

**Okresní státní zastupitelství Brno-venkov**

Polní 41, 608 03 Brno

Okresní soud  
Brno-venkov

ZT 280/2009-1511

**OBŽALOBA**

Státní zástupce Okresního státního zastupitelství Brno-venkov podává ve smyslu ustanovení § 176 tr. ř. obžalobu na obviněné:

**Milan A** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,

**Petr B** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
zdržuje se ,  
skladník,

**Pavel B** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
zdržuje se ,  
kontrolor,

**Kamil Č** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
elektromontér,

**Lada D** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,

OSVČ, ,

**Vilém F** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
zaměstnanec herny,

**Martin F** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
OSVČ,

**Robert F** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
zdržuje se ,  
OSVČ,

**Jaroslav H** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
OSVČ,

**Pavel K** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
OSVČ,

**Josef K** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
řidič mezinárodní kamionové dopravy,

**Michal M** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
t. č. VTOS - věznice Vinařice,  
OSVČ,

**Dragan P** ,  
nar. ,  
státní příslušník Republiky Srbsko,  
povolání k pobytu č. ,  
trvale bytem ,  
bez pracovního poměru,

**Jan P** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
bez pracovního poměru,

**Jan P** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
zdržuje se ,  
OSVČ,

**Lukáš R** ,

nar. ,  
trvale bytem ,  
OSVČ,

**Josef Š** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
invalidní důchodce,

**Kamil V** ,  
nar. ,  
trvale bytem ,  
kuchař,

## ž e

I. **Milan A** , **Petr B** , **Pavel B** , **Kamil Č** , **Vilém F** , **Martin F** ,  
**Robert F** , **Jaroslav H** , **Pavel K** , **Josef K** , **Michal M** ,  
**Dragan P** , **Jan P** , **Jan P** , **Lukáš R** , **Josef Š** a **Kamil V**

po předchozích vzájemných dohodách mezi sebou, vedeni jednotným záměrem a s předem dohodnutou dělbou úkolů, se podíleli na organizaci, personálním a materiálním zajištění a uspořádání koncertů tzv. "White power music", a to s vědomím, že v jejich průběhu, kterému byli přítomni, dojde ze strany účinkujících interpretů i dalších přítomných osob k šíření extrémně pravicových myšlenek neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie a výzvám k násilí proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení, oslavování a propagaci neonacistických hnutí Národní odpor (označovaného i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace), Blood and Honour a dalších a jejich složek a čelních představitelů, v níže uvedených případech:

### 1. **Martin F** , **Jan P** a **Jan P**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor za pomoci dalších osob zorganizovali a v době nejméně od 20:10 hod. do 23:50 hod. dne 12. dubna 2008 v baru objektu fitcentra na adrese Horská ul. 135, Trutnov, uspořádali koncert, na který Martin F s pomocí svých kontaktů pozval německou neonacistickou hudební skupinu Sachsonia, slovenskou neonacistickou hudební skupinu Before the War a dále dva zpěváky britské neonacistické hudební skupiny Brutal Attack. Martin F určil výši vstupného, tvar zvací SMS zprávy, staral se o pozvané hosty a rozdělval úkoly na ostatní osoby, Jan P zajistil objekt k uspořádání akce a též obsluhující personál a hudební aparaturu, oba si později rozdělili finanční výtěžek z akce, když část z něho byla přerozdělena ve prospěch POW (Prisoners of War), a to prostřednictvím neonacistické ženské organizace RWU, Jan P zajistil ubytování a přepravu pozvané hudební skupiny Brutal Attack; v průběhu koncertu, kterého se účastnilo nejméně 100 příznivců, bylo při vystoupení německé skupiny přítomnými účastníky hlasitě provoláváno „Sieg Heil“, což znělo ze sálu i na veřejné prostranství, k čemuž vyzval zpěvák skupiny Sachsonia (jedná se o nacistický pozdrav z období tzv. „Třetí velkoněmecké říše“, který je v současné době používán neonacisty), při vystoupení hudební skupiny Sachsonia byla hrána skladba, v níž opakovaně zazníval text: „...gutte abend,..., Frei, social, nacional, nacional wiederstand“, v překladu z německého jazyka: „dobrý večer,...Svobodný, sociální, nacionální,...Národní odpor“ - jde o celoevropsky používaný pojem extrémní pravicí, označující radikální postoj a označení

neonacistických organizací a hnutí, propagující myšlenky nacionálního socialismu proti současnému politickému systému demokratických zemí, jakou je např. Česká republika nebo Spolková republika Německo a vyzývající k jeho svržení. Při vystoupení skupiny Brutal Attack byla hrána skladba Always Near, což v překladu znamená „Vždy blízko“ a pochází z původního repertoáru skupiny Brutal Attack, která je věnována Ianu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (v překladu Krev a čest – což bylo heslo jednotek SS a Hitlerjugend v období tzv. Třetí velkoněmecké říše);

## **2. Martin F a Jan P**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor s pomocí dalších osob zorganizovali a dne 7. června 2008 v době nejméně od 19:00 hod. nejméně do 1:00 hod. dne 8. června 2008 v areálu bývalého pionýrského tábora v katastrálním území obce Vysoká Srbská, okr. Náchod, uspořádali koncert, na který pozvali blíže nezjištěnou neonacistickou hudební skupinu Orange country v USA, neonacistickou hudební skupinu Before the War ze Slovenska a další tři neonacistické hudební skupiny ze SRN a to Racial Purity, Painful Awakeing a Priorität 18, F působil jako hlavní organizátor a zajistil pozvání a příjezd hudebních skupin, rovněž prováděl zvüčení celé akce, Jan P přispěl k této akci tím, že sehnal vhodný objekt, tento společně s dalšími osobami připravil na koncert, tedy zajistil občerstvení, připravil podium, vypůjčil stoly a lavice a připravil stánek, kde se prodávaly předměty F a P ; v průběhu koncertu, kterého se zúčastnilo nejméně 70 příznivců, bylo při vystoupení německé skupiny Painful Awakeing zpěvákem provoláváno heslo „Blood and Honour“ (v překladu Krev a čest – což bylo heslo jednotek SS a Hitlerjugend v období tzv. Třetí velkoněmecké říše), po odehrání několika písní pak zpěvák do mikrofonu provolával „Heil Hitler“, při vystoupení hudební skupiny Priorität 18 (v překladu z německého jazyka Nadřazenost, čísla 1 a 8 symbolizují jméno tehdejšího vůdce Třetí říše Adolfa Hitlera – 1 = A, 8 = H, tedy Nadřazenost Adolfa Hitlera) bylo přítomnými osobami skandováno heslo „Frei, sozial und nacional“ (v překladu z německého jazyka: „...Svobodný, sociální, nacionální,...“) - jde o celoevropsky používaný pojem extrémní pravici, označující radikální postoj a označení neonacistických organizací a hnutí, propagující myšlenky nacionálního socialismu proti současnému politickému systému demokratických zemí a vyzývající k jeho svržení, a dále hesla: „Juden Klappe“ (v překladu Židovská huba), „Juden Raus“ (v překladu Židi ven) a další; na koncertu byly interpretovány mimo jiné písně Freiheit, (pojednává o osvobození „našich“ válečných bojovníků), Hörst auf (v překladu Přestaňte), která je věnována všem, kdo bojují za bílou rasu a pro bílou Evropu, dále skladba Deutschland erwache (v překladu Německo povstaň), což bylo heslo užívané NSDAP, a rovněž toto heslo obsahovala i říšská standarta - při této písni zpěvák skupiny Priorität 18 zvedal pravici k nacistickému pozdravu „Sieg Heil“;

## **3. Martin A , Martin F , Robert F , Jan P**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor spolu s dalšími osobami zorganizovali a dne 2. srpna 2008 v době nejméně od 18:00 hod. do 22:00 hod. v obci Ochoz u Brna v areálu Pod Hádkem uspořádali koncert, který se konal pod patronátem firmy Irminsul, patřící Robertu F , jenž na koncert zval na internetových stránkách firmy, určil výši vstupného a získal výtěžek z celé akce, Martin F zabezpečoval přípravu podia, zvukovou aparaturu, posléze v době koncertu zvüčil a zabezpečil prodejní stánek své firmy Hatecore shop, kde byly prodávány oděvní svršky s pravicově extremistickou tematikou a symboly jako např. „AntiAntifa, Národní odpor“ a další, jakož i CD tzv. White power music hudebních skupin, Martin F také disponoval finanční hotovostí pro zaplacení hudebních skupin a rovněž sháněl hudební skupiny za ty, které odřekly, Milan A především zajistil vozidlo pro odvoz zvukové aparatury, Jan P zarezervoval letenky pro zahraniční hudební skupiny a zajistil jejich odvoz z letiště; na koncertu, kterého se účastnilo cca 400 -

500 příznivců, vystoupila skupina Ecce Morse z ČR, dlouhodobě etablovaná ve white power hudební scéně v ČR, další kapelou, která zde hrála, byla neonacistická hudební skupina Terion, jejíž skutečný název Nomisterion byl na pozvánkách účelově změněn - tato skupina prezentovala především skladby ze svého alba Padlým v boji, jež se nesou v duchu nacionálního socialismu a je v nich propagována Třetí velkoněmecká říše, resp. vojáci tehdejšího wehrmachtu a SS, dalším vystupujícím byla švédská zpěvačka Saga, která při svých vystoupeních přezpívává hudební hity nahrané neonacistickou hudební skupinou Skrewdriver a jejím hlavním představitelem a ikonou neonacistů Ianem Stuartem Donaldsonem; publikum se těchto písní rovněž dožadovalo, přičemž skandovalo několikrát po sobě hudební název skupiny Skrewdriver, Saga své dvě poslední písně na koncertu věnovala Davidu Laneovi, americkému neonacistovi, členu organizace Ku-Klux-Klan a teroristovi, který byl v roce 1985 za své závažné násilné rasově motivované trestné činy, odsouzen na 190 let vězení a i po smrti je ikonou i pro české neonacisty a rasisty, k čemuž se tito hlásí na svých internetových stránkách [www.odpor.org](http://www.odpor.org);

#### **4. Milan A , Vilém F , Martin F , Pavel K**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor spolu s dalšími osobami zorganizovali a dne 30. srpna 2008 nejméně v době od 20:15 hod. do 22:40 hod. ve vinárně ABC v ulici Za Mlýnem, Praha 4 - Braník, ve sportovním areálu Praha - Braník, uspořádali koncert, který se původně měl uskutečnit v obci Brloh, okr. Český Krumlov, ale pro zákaz hudební produkce ze strany tamního obecního úřadu jej Martin F operativně přesunul do Prahy, kde se jej zúčastnilo 50 - 60 příznivců. K vystoupení Martin F pozval slovenskou neonacistickou skupinu Before the War (v překladu Před válkou) a dále českou skupinu Attack, Milan A zajistil zvukovou aparaturu a její instalaci v místě konání koncertu, v Praze pak Martin F společně se svými pomocníky znovu připravili aparaturu a zajistili ozvučení pro obě hudební skupiny; na koncertu v klubu ABC zazněly v podání skupiny Attack, jejímž hudebníkem a zpěvákem je Vilém F a Pavel K , skladby z jejího alba No remorse, vydaného s finanční účastí Martina F v r. 2008, které vyzdvihují ideologii Třetí říše, nacionální socialismus, bílou čest a vyzývají k antisemitismu, fyzickým útokům vůči lidem jiné barvy pleti i opozičním antifašistickým skinheads, např. skladba Síla bouře s textem: „...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu...“ (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fascies), skladbou Věrní zůstaneme byla dále oslavována osoba Adolfa Hitlera, a to textem "... dvacátý duben, den tvého zrození, jednou možná bude i dnem vítězného tažení, to zhyne nepřítel, zaplatí daň, v plamenech bude Izrael, ...", po jejím skončení přítomné publikum skandovalo hesla: „Attack, Odpor, Before“, další hranou skladbou Anti Sharps bylo podněcováno rasisticky motivované násilí a nacionální socialismus, např. v textu "...názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no sharps, no reds, white pride, national socialist..."; při vystoupení slovenské neonacistické skupiny Before the War bylo z publika opakovaně skandováno heslo „Engerau“ či „White resistance Engerau“, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů;

#### **5. Milan A , Pavel B , Vilém F , Martin F , Pavel K**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor společně s dalšími osobami zorganizovali a v době nejméně od 20:00 hod. dne 27. září 2008 do 0:30 hod. dne 28. září 2008 v obci Šardice, okr. Hodonín, v místní restauraci s názvem Šardičan uspořádali koncert, kterého se zúčastnilo cca 300 příznivců; Martin F zveřejnil upoutávku na akci

na svých webových stránkách [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz), přičemž pozvánku na akci v průběhu několika dnů několikrát změnil od názvu Memorál Iana Stuarda Donaldsona po název Den svobody 2, dále se postaral o přepravu zvukové aparatury a také o ozvučení celé akce, v čemž mu napomáhal Milan A , vlastní sál zajistil Pavel B ; na koncertu vystoupily jednak neonacistické domácí hudební skupiny Attack a Devils Guard (ČR), ale i obdobné hudební skupiny Rodobrana a Before the War (Slovensko) a nakonec skupina Sleipnir (SRN); Martin F stanovil výši vstupného, prodával zde CD skupiny Attack, které sám vydal a společně s Pavlem K toto CD zde pokřtili, Pavel B na koncertu vystoupil se svou hudební skupinou Devils Guard, na plakátu zvučí na akci označovanou jako W.R.K. White rebel klan, tj. shodně jako hodonínská sekce Národního odporu; při vystoupení hudební skupiny Before the War bylo publikem i hudební skupinou opakovaně provoláváno heslo „White resistance Engerau“, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů, při vystoupení hudební skupiny Attack, zastoupené F a K , s jejím novým albem No remorse, které se na tomto koncertu křtilo, byl propagován fašismus a nacismus, respektive jejich inovovaných podob neofašismu a neonacismu, a to skladbou Síla bouře s textem: „...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu...“ (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fascies), rovněž texty dalších zde hraných písní vyzývaly k fyzickým útokům proti opozičním, tzv. antifašistickým skinheads a k rasové nenávisti; během vystoupení byl několikrát oslavován i Ian Stuart Donaldson, jakožto ikona a bývalý představitel evropského neonacistického hnutí Blood and Honour, při vystoupení skupiny Sleipnir bylo publikem opakovaně provoláváno heslo: „Sieg heil“ (nacistický pozdrav z období tzv. Třetí velkoněmecké říše). I zde byla hrána skladba Anti Sharps, kterou je podněcováno rasisticky motivované násilí a nacionální socialismus, např. v textu „... názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no reds, white pride, national socialist...“; při vystoupení hudební skupiny W.R.K., také zvané Devils Guard byly většinou hrány a zpívány převzaté písně a to od WPM hudební skupiny Juden Mord, v jejichž textech je propagován rasismus a neonacismus a zejména kladen důraz na násilí a společný boj proti třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti, např. v textu písně Na prach; při vystoupení byla hrána skladba Europa erwache, která účelově skrývá nacistické heslo používané NSDAP a později umístěné na říšské standartě (Deutschland erwache);

## 6. Martin F

jako představitel neonacistického hnutí Národní odpor společně s dalšími osobami zorganizoval a dne 11. října 2008 v době nejméně od 20:35 hod. do 22:50 hod. v obecní restauraci obce Komárov, okr. Pardubice, uspořádal koncert, na kterém vystoupila neonacistická hudební skupina Nomisterion (s účelově pozměněným původním názvem skupiny Terion z Děčína) a dále slovenská neonacistická hudební skupina Project vandal, a to za účasti cca 80 příznivců; v průběhu koncertu Martin F zajistil ozvučení, přivezl nové album skupiny Attack a zajistil prodej oděvních svršků se symboly neonacistické hudební skupiny Attack; hudební produkce byla zahájena ve 20:35 hod. a skončila před 24:00 hod., přičemž v průběhu koncertu se skupiny střídaly; při vystoupení slovenské hudební skupiny Project Vandal byla hrána píseň Bulldock Klan od bývalé skinheadské skupiny Bulldock, jejíž text vyzývá k násilí a nenávisti vůči menšinám, např. v textu „... rock'n roll pro čistou generaci, ...brutální úder,... gloriola v rachotu písní Bulldock, ... veřejní nepřátelé číslo jedna...“, dále píseň Skinheads girl od skupiny DMS v jejíž textu se objevují výzvy k rasové čistotě, např. „... tieto biele ruže su symbolom našej čistoty, ste čistota našej rasy, nedovoľte, nech náš národ vyhynie...“, dále píseň Probuď se Evropo, kde je účelově skryto nacistické heslo používané NSDAP a později umístěné na říšské standartě

Deutschland erwache, v písni Krátký proces se objevují výzvy k rasistickému násilí a násilí proti menšinám, např. "...keď sa ti v dome veľke čierne muchy rozmnožili, čo páchnu špinou smetiska, v ktorom sa narodili, tak použij staré osvedčené zbrane, spravíme s tým krátky proces, nebudú sa nám viac pliesť do ciest..."; v průběhu koncertu byly na místě jeho účastníky vylepovány propagační samolepky s texty: „Podporujeme odpor.org“, „Support terror war“, „Terror 18“, „Proti systému Z.O.G“;

## **7. Milan A , Martin F , Robert F**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor zorganizovali a dne 1. listopadu 2008 nejméně v době od 21:10 hod. do 23:20 hod. v kulturním domě obce Snopoušovy, okr. Plzeň-jih, uspořádali koncert, kterého se účastnilo cca 50 až 60 příznivců; Robert F pronajal předmětný objekt, Milan A na místo přepravil zvukovou aparaturu a společně s Martinem F zabezpečil její fungování; na koncertu nejprve vystoupila slovenská neonacistická hudební skupina Syndicate, když v průběhu její produkce zpěvák opakovaně vyvolával heslo s rasovým podtextem: „White power“ (Bílá síla) - heslo White power značí proud tzv. bílé síly, který je vázán na neonacismus, tento koncept v neonacistickém a rasistickém prostředí znamená ideu „třetí cesty“ s nacionálně revolučním a rasistickým charakterem, z velké části je White power spojen i s konceptem rasové nadřazenosti bílé rasy - za zrodem tohoto konceptu stojí britský neonacista Ian Stuart Dolandson, který stál i u zrodu hudebně politického směru White power music; při ohlášení poslední skladby začalo publikum skandovat heslo „Na prach“, na přání diváků tedy skupina Syndicate tuto píseň zahrála a ukončila své vystoupení; v uvedené písni od slovenské skupiny Krátký proces, je kladen důraz na násilí a společný boj rasistických, dnes neonacistických skinheads, resp. stoupenců hnutí Národní odpor proti třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti; skladba sice pochází z konce 80. let 20. století, ale dodnes je velmi oblíbena v prostředí krajní pravice a často hrána na koncertech White power music; během hudební produkce bylo přítomnými osobami opakovaně skandováno heslo „Heil“;

## **8. Milan A , Martin F , Lukáš R**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor zorganizovali a dne 22. listopadu 2008 v době nejméně od 21:00 hod. do 23:50 hod. v prostoru restaurace U Burdů v Příbrami uspořádali společně s dalšími osobami koncert, kterého se účastnilo cca 100 až 150 příznivců; Martin F umístil pozvánku na tuto akci na svých webových stránkách [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz), společně s Milanem A připravili zvukovou aparaturu na tuto akci a akci rovněž zvučili, Milan A dále ve spolupráci s Martinem F rozesílal hromadnou pozvánku na akci, Martin F byl rovněž kontaktní osobou pro slovenskou neonacistickou hudební skupinu Before the war, Lukáš R instruoval objednavatele sálu ve věci smlouvy o pronájmu předmětného sálu, o náležitostech této smlouvy a zpětně byl informován od objednavatele o stavu příprav sálu na hudební akci, Lukáš R se rovněž podílel na distribuci hromadné naváděcí zprávy pro účastníky této akce; při vystoupení hudební skupiny Attack bylo ve skladbě Útok zpíváno "...ubytovny azylantů hoří, není čas se rozmýšlet, zatnout pěsti a jít vpřed... země Česká bude bílá, teď nastal pravý čas...", přičemž obsah této skladby přímo útočí na konkrétní skupinu obyvatel a vyzývá k fyzickým útokům vůči takovéto skupině, skladbou Anti Sharps bylo podněcováno rasisticky motivované násilí a nacionální socialismus, a to např. v textu "...názory máš špatné, směřuj doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no reds, white pride, national socialist....", následně skladba Síla bouře obsahovala text "...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu..." (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fasces); ve všech těchto skladbách zazněly zcela srozumitelně texty a projevy, které jednoznačně vybízely a

podněcovaly k rasové nesnášenlivosti, nenávisti a násilí proti určitým skupinám obyvatel a propagovaly národní socialismus, resp. nacismus ve formě soudobého neonacismu;

**9. Petr B , Kamil V , Milan A , Vilém F , Martin F , Michal M , Pavel K**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor zorganizovali a dne 20. prosince 2008 v době nejméně od 20:00 hod. do 1:00 hod dne 21. prosince 2008 v Kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích uspořádali koncert, kde vystoupily neonacistické hudební skupiny Attack, Imperium, Racial Purity a Priorität 18, kdy Martin F společně s Milanem A připravili hudební aparaturu na ozvučení celé hudební akce, F rovněž zajistil účast německé hudební skupiny Priorität 18, s touto hudební skupinou dohodl cenu za jejich vystoupení a pro tuto skupinu byl kontaktní osobou ohledně místa konání akce, Michal M zajistil pro pořádání této akce prostory a Martinu F podával zprávy o stavu příprav na předemětný koncert. Michal M jako zpěvák a leader rovněž na této akci vystoupil se svojí hudební skupinou Imperium, jako kytarista skupiny účinkoval po celou dobu koncertu její dlouholetý člen Kamil V ; v průběhu koncertu byla hudební skupinou Imperium hrána skladba s názvem Hodný pán, v níž je oslavována osoba Adolfa Hitlera a hnutí Národní odpor a propagován národní socialismus, respektive nacismus ve formě soudobého neonacismu, ve skladbě Útok, hudební skupiny Attack, zastoupené zpěvákem Vilémem F , kytaristou Pavlem K a hráčem na baskytaru Petrem B , pak v textu "...ulice i domy hoří, není čas se rozmyšlet, teď musíme rychle jednat, zatnout pěsti a jít vpřed..." došlo k jednoznačnému vybízení a podněcování k rasové nesnášenlivosti, nenávisti a násilí proti určitým skupinám obyvatel; v průběhu této skladby publikum opakovaně provolávalo heslo Sieg Heil, k čemuž se přidal i Pavel K , což Vilém F ironicky komentoval; koncert probíhal za přítomnosti cca 250 příznivců hnutí;

**10. Martin F , Robert F , Jan P , Milan A , Lukáš R , Petr B , Josef Š**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor v době nejméně od 20:30 hod. do 23:30 hod. dne 17. ledna 2009 spolu v prostoru místní restaurace v obci Čečovice, okr. Plzeň-jih, společně zorganizovali a jako aktivní členové vystupujících hudebních WPM skupin následně uspořádali hudební koncert tím způsobem, že zajistili vystoupení neonacistické hudební skupiny Project Vandal ze SR, Attack z ČR a hudební skupiny Brutal Attack z Velké Británie, Martin F díky svým zahraničním kontaktům zajistil účast britské neonacistické hudební skupiny Brutal Attack, kdy s leaderem této skupiny Kennethem McLellanem domluvil účast na této akci a způsob dopravy hudebníků do ČR, Martin F rovněž za pomoci jím spravovaných webových stránek [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz) zajistil propagaci této akce s uvedením hudebních skupin, které se na ní budou účastnit, rovněž po dobu koncertu obsluhoval zvukovou aparaturu a koncert zvučil, Robert F za pomoci dalších osob zajistil restauraci a sál v obci Čečovice, v den koncertu rovněž obsluhoval kontaktní telefonní číslo, kde byly zájemcům o koncert poskytovány informace o místě tohoto koncertu, Jan P zarezervoval a uhradil letenky pro členy britské neonacistické skupiny Brutal Attack, vyzvedl skupinu na letišti a dále se podílel na její přepravě na místo koncertu a zpět do hotelu a na letiště, rovněž zajišťoval videodokumentaci celého průběhu koncertu, Milan A pomáhal s ozvučením sálu a převážel zvukovou aparaturu na místo konání koncertu, Lukáš R na žádost Martina F připravoval návrh letáku, jenž měl být distribuován na koncertu a vzhledem k tomu, že byl seznámen s místem, informoval další osoby o koncertu, kde tento bude uskutečněn; při vystoupení skupiny Project Vandal byly hrány písně v minulosti vydané touto skupinou na CD s názvy Proti systému, Our Cult a Rock against Sharp, v nichž skupina propaguje sociální nacionalismus, podněcuje k rasismu, antisemitismu a dalším nenávistným projevům ze strany příslušníků „bílé árijské rasy“ proti méněcenným rasám, jak vyplývá zejména ze zobrazených symbolů, hesel, názvů a



prologů k CD diskům s jejich skladbami. Během písní zaznělo několikrát heslo Engerau, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů; hudební produkce skupiny Attack, která zde vystoupila ve složení Vilém F – zpěv, Pavel K – kytara, Petr B – baskytara a Josef Š - bicí, vyzdvihovala ideologii Třetí říše, nacionální socialismus, bílou čest a vyzývala k fyzickým útokům proti opozičním antifašistickým skinheads; skladby korespondovaly s CD No remorse; ve skladbě Síla bouře obsahovala text "...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu..." (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fascies), skladba Vzpomínka je věnována lanu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (v překladu Krev a čest – heslo jednotek SS a Hitlerjugend), organizace Combat 18 (Boj Adolfa Hitlera) a leaderovi a zakladateli neonacistické hudební skupiny Skrewdriver, na jehož počest jsou obdobné akce a memoriály pořádány v celé Evropě; koncert sledovalo cca 180 – 200 příznivců hnutí;

## **11. Milan A , Vilém F , Martin F , Michal M , Pavel K**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor společně s dalšími osobami zorganizovali a v době nejméně od 21:05 hod. dne 21. února 2009 do 0:40 hod. dne 22. února 2009 v klubu Nexos na Novohradské ulici v Českých Budějovicích uspořádali koncert, na který pozvali slovenskou skupinu Project Vandal, Martin F zajistil hudební skupiny, vyvěsil pozvánky na internetové stránky [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz) a společně s Milanem A zajistil přepravu zvukové aparatury na místo koncertu, Michal M sehnal potřebné prostory, zajistil pozvánky, zajistil vystoupení skupiny Imperium, jejímž je leadrem a taktéž kontaktní telefon pro účastníky akce; koncert byl zahájen vystoupením slovenské neonacistické hudební skupiny Project Vandal, dále hrála pražská neonacistická hudební skupina Attack, kde hrál a zpíval Vilém F a Pavel K ; na akci zazněly skladby bývalé skupiny Vlajka, např. skladby Přidej se nebo Vzpomínka, která byla věnována lanu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (Krev a čest – heslo jednotek SS a Hitlerjugend), organizace Combat 18 (Boj Adolfa Hitlera) a leaderovi a zakladateli neonacistické hudební skupiny Skrewdriver, na jehož počest jsou obdobné akce a memoriály pořádány v celé Evropě, skladba Útok, která zazněla, stejně jako skladba Anti Sharps, podněcuje k rasisticky motivovanému násilí a nacionálnímu socialismu, např. v textu "...názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no reds, white pride, national socialist....", ve skladbě Útok pak zazněl text "...ulice i domy hoří, není čas se rozmýšlet, teď musíme rychle jednat, zatnout pěsti a jít vpřed ...město Litvínov, to znamenalo jedno slovo, útok...", ve všech těchto skladbách zazněly zcela srozumitelně texty a projevy, které jednoznačně vybízely a podněcovaly k rasové nesnášenlivosti, nenávisti a násilí proti určitým skupinám obyvatel a propagovaly národní socialismus, resp. nacismus ve formě soudobého neonacismu; v průběhu tohoto vystoupení bylo publikem opakovaně skandováno heslo „Ku-Klux-Klan“, přičemž zpěvák publikum doprovázel opakováním textu "...útok, není čas se rozmýšlet"; jako poslední na koncertu vystoupila českobudějovická skupina Imperium, v průběhu jejíhož vystoupení zazněla mj. skladba s názvem Hodný pán, v níž je oslavována osoba Adolfa Hitlera a hnutí Národní odpor nebo píseň Spután řetězy z alba Triumph of The Will, kde je několikrát zmiňováno heslo „Rahowa“, což je zkratka slovního spojení Racial Holly War, tedy v překladu Rasová svatá válka - pro bílé rasisty a neonacisty označuje snahu ozbrojeného boje proti nebílým rasám, boj má být veden v celosvětovém měřítku za účelem rozsáhlých sociálních změn; pojem vznikl v rasistickém a neonacistickém prostředí USA a rozšířil se mezi neonacisty celého světa, Rahowě je blízký koncept „bílé revoluce“ – ozbrojeného boje bílé rasy proti jiným; koncert sledovalo cca 150 příznivců hnutí;

**12. Martin F , Lukáš R , Milan A , Vilém F , Pavel K , Michal M , Petr B , Kamil V , Kamil Č ,**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor v době nejméně od 14:00 hod. dne 14. března 2009 do 1:30 hod. dne 15. března 2009 v obci Turnov, okr. Semily, v prostoru Music clubu Scorpion společně zorganizovali a jako aktivní členové vystupujících hudebních WPM skupin následně uspořádali hudební koncert tím způsobem, že Martin F zajistil účast vystupujících hudebních skupin tzv. WPM (White power music), a to skupin Attack a Imperium z ČR a skupiny Sleipnir ze SRN, včetně technicko-materiálního zajištění celé akce a ozvučení, přičemž pozvánku na tuto akci prezentoval též na jím spravované webové stránce [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz) včetně plakátu k akci, na jehož tvorbě se aktivně podílel Lukáš R , na technickém zajištění se přímo a dle pokynů Martina F podílel Milan A , a to opatřením vozidla k odvozu hudební techniky, nákupem technických součástí a vlastním zajištěním obsluhy zvučícího zařízení, Martin F dále zabezpečil prodejní pult své firmy Hatecore shop, kde byly prodávány oděvní svršky s pravicově extremistickou tematikou, Lukáš R zajistil objekt – sál pro konání akce, včetně občerstvení a posléze od účastníků akce vybíral vstupné ve výši 200,- Kč; v průběhu celé akce, které se zúčastnilo nejméně 200 osob, vystoupily se svojí produkcí hudební skupiny tzv. WPM – White power music, a to Attack a Imperium z ČR a Sleipnir ze SRN - konkrétně za skupinu Attack vystoupil leader, hudebník a zpěvák Vilém F , kytarista Pavel K , baskytarista Petr B s dosud neustanovenou osobou – bubeníkem skupiny, kterými byly interpretovány mimo jiné skladby z repertoáru dřívější skupiny Vlajka z r. 1996, a to Přidej se, vyzývající mladou generaci ke vstupu do radikální krajní pravice a dále skladba Anti-sharps, vyzývající a podněcující k fyzickým útokům proti opozičním skupinám, k rasové nenávisti proti osobám černé pleti označovaným za negry a dále nenávisti proti „rudým“, což je současnou krajní pravici obecně užívaný pojem pro komunisty, přičemž v refrénu píseň vyzdvihuje „bílou čest“ (white pride), ideologii Hitlerovy Třetí velkoněmecké říše a nacionální socialismus, dále prezentovali vlastní skladby skupiny Attack Stín smrti, Útok, Vzpomínka a Poslední boj, kterými jsou propagovány neonacismus a nenávist vůči méněcenným nebílym rasám; WPM hudební skupina Imperium vystoupila ve složení Michal M - zpěvák a leader skupiny, baskytarista Kamil Č a hráč na kytaru Kamil V s dosud neustanovenou osobou – bubeníkem skupiny, kterým byly interpretovány skladba Berserkr z alba Nelze zapomenout z r. 2004, vybízející k násilí a ke společnému boji, dále skladba Anti-reds vybízející k nenávisti a vraždění skupiny obyvatel označovaných jako „rudí“, dále skladba Schwarz-weiße-rot, pocházející z alba skupiny Imperium Triumph of the will, odkazující se na období nacistického Německa a oslavu tehdejší NSDAP (Národní sociálně dělnická strana), následně ve skladbě Spoután řetězy podněcoval a vyzýval k Rahowa – tj. svatá rasová válka (racial holly war) – heslo užívané rasisty a neonacisty k výzvám o vyčištění země od „podřadných ras“, poté skladbou Hodný pán otevřeně oslavoval hnutí Národní odpor, v textu písně označováno německy Nacional widerstand a současně adoroval osobu nacistického vůdce Adolfa Hitlera; návazně vystoupila se svou produkcí německá neonacistická skupina Sleipnir s dosud neustanovenými hudebníky; v závěru celé akce vystoupili společně jako zpěváci se skupinou Imperium Vilém F a Michal M ; v průběhu společného vystoupení při skladbách Rež a rúbaj a Na prach, pocházejících od slovenské WPM skupiny Krátky proces, jimi byly interpretovány texty oslavující období slovenského fašistického státu, které vybízí k nesnášenlivosti vůči ideologickému nepříteli a méněcenným rasám a podněcují k antisemitismu;

**13. Jaroslav H , Dragan P , Martin F , Milan A :**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor a v případě Dragana P hnutí Blood and Honour v době nejméně od 20:00 hod. do 23:00 hod. dne 21. března 2009 v Plzni, ul. Jablonského 39, v prostoru kulturního domu JAS společně zorganizovali a následně uspořádali hudební koncert za účasti hudebních skupin tzv. White power music, Rodobrana

ze SR, Faustrecht ze SRN, Strappo z Itálie a Nomisterion z ČR, která však vzhledem k zákroku Policie ČR v průběhu akce nevystoupila, přičemž Dragan P tuto akci organizoval tím způsobem, že koordinoval přípravu akce, věděl přesně o místě konání akce, na které navigoval další účastníky a spoluorganizátory, na místě určil výši vstupného, které bylo stanoveno na cenu 15 EUR a 20 EUR, Jaroslav H zajistil prostory pro akci, následně dne 21. března 2009 uzavřel s Kulturním domem Jas, s. r. o., smlouvu o pronájmu velkého sálu a klubovny K1 za částku 18.000,- Kč, zajistil ubytování pro členy zahraničních hudebních skupin v ubytovně Na Prokopávce v Plzni, Martin F s Milanem A opatřili, dopravili a instalovali ozvučení koncertu, které v jeho průběhu obsluhovali, Martin F zabezpečil prodejní pult své firmy Hatecore shop, kde byly prodávány oděvní svršky s pravicově extremistickou tematikou. Pozvánku na tuto akci organizátoři prezentovali prostřednictvím veřejně přístupných webových stránek [www.bloodandhonourworldwide.co.uk](http://www.bloodandhonourworldwide.co.uk) včetně plakátu, přičemž tyto jsou prezentací celoevropské neonacistické organizace Blood and Honour (krev a čest - jde o nacistické heslo jednotek SS a Hitlerjugend z období Třetí velkoněmecké říše); v průběhu akce, které se zúčastnilo nejméně 120 osob, vystoupily se svojí produkcí výše uvedené hudební skupiny; v podání skupiny Rodobrana ze SR zazněla během koncertu mimo jiné skladba s názvem Vrať se z alba Povstaň, pocházejícího z tvorby dnes již nevystupující hodonínské WPM hudební skupiny Agrese 95, kdy ve skladbě je oslavován Ian Stuart Donaldson jako zakladatel a bývalý představitel nadnárodního neonacistického hnutí Blood and Honour, její teroristické podorganizace Combat 18 a ikona neonacismu, bílé rasy a tzv. bílé síly – white power a jako vůdce boje proti tzv. nečistým, neárijským rasám včetně podněcování k rasové nenávisti, dále skladba Kněžata zloby s textem : „...budeme bojovat, kým sionistická menšina nezahyne...“ a skladby Na prach a Slovensko od bývalé slovenské WPM skupiny Krátky proces (Juden mord), v jejichž textech je propagován rasismus a neonacismus a zejména kladen důraz na násilí a společný boj proti tzv. třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti; dále pak při vystoupení italské skupiny Strappo byla opakovaně provolávána interpretem i publikem hesla...“Duce, Duce, Duce, tutti avanti Bennito Mussolini“, „Sieg heil“;

#### **14. Josef K , Pavel B , Lukáš R společně s dalšími dosud neustanovenými osobami**

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor dne 1. května 2009 v době nejméně od 20:40 hod. do 22:15 hod., v obci Šardice, okr. Hodonín, v prostoru společenského sálu a restaurace Šardičan, společně zorganizovali a následně Pavel B uspořádal hudební koncert za účasti hudebních WPM skupin Rodobrana ze SR a Devils Guard (označována též jako White Rebel Klan) a to tím způsobem, že Pavel B jako zpěvák hudební skupiny Devils Guard zajistil organizaci celé akce, spočívající v zajištění objektu restaurace Šardičan, dále sjednal účast slovenské skupiny Rodobrana a ozvučení koncertu prostřednictvím společností TonStudio Rajchman, s. r. o., následně osobně zahájil a organizoval průběh celé akce včetně vlastní aktivní účasti při vystoupení skupiny Devils Guard, jejímž je zpěvákem, společně s Lukášem R předem sjednávali a mezi sebou domlouvali možné právní zajištění akce pod záštitou Dělnické strany a z toho údajnou záruku legálnosti hudební produkce, a dále zjišťovali možnosti účasti různých WPM hudebních skupin, Lukáš R měl dále zajistit autobusovou přepravu účastníků koncertu, a to z Brna do obce Šardice, avšak k tomuto pro malý počet zájemců nedošlo; v průběhu koncertu, kterého se zúčastnilo cca 50 osob, došlo v podání zpěváka skupiny Rodobrana k verbálním projevům: „ kill, kill, kill, jude mord ( zabij, zabij, zabij, smrt židům), ve skladbě Kněžata zloby : „...budeme bojovat, kým sionistická menšina nezahyne...“, v další skladbě neznámého názvu: „...a černá děcka shoria v plameně...“, v podání R obrany dále zazněly skladby Na prach a Slovensko od bývalé slovenské WPM skupiny Krátky proces (Juden mord), Pavel B se skupinou Devils Guard, známou též pod názvem WRK – White Rebel Klan, prezentoval především převzaté písně a to od WPM hudební skupiny Krátky proces (Juden Mord), v jejichž textech je propagován rasismus a neonacismus a zejména kladen důraz na násilí a společný boj

proti tzv. třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti, např. v textu písně Na prach či Krátky proces, dále interpretovali skladbu Europa erwache, která účelově skrývá nacistické heslo používané NSDAP a později umístěné na říšské standartě (Deutschland erwache) a vzpomínkovou skladbu Ian Stuart, kterou je oslavován Ian Stuart Donaldson jako zakladatel a bývalý představitel nadnárodního neonacistického hnutí Blood and Honour, její teroristické podorganizace Combat 18 a ikona neonacismu, bílé rasy a tzv. bílé síly – white power a jako vůdce boje proti tzv. nečistým, neárijským rasám včetně podněcování k rasové nenávisti, přičemž v závěru celého koncertu vystoupil jako další zpěvák skupiny Devils Guard společně s touto skupinou Josef K , zpěvák bývalé WPM hudební skupiny Agrese 95, kdy společně interpretovali skladbu Chcípní z alba skupiny Agrese 95 Nová generace, která veřejně podněcuje k nenávisti k „podřadné nebílé rase“ (kterou nazývá sviní, hajzlem, špínou, morem, černým vředem, proti které je třeba bojovat) a k omezování jejích práv a svobod s tím, že pokud tuto zemi neopustí, zemře bolestnou smrtí; v závěru svého vystoupení přednesl Josef K slovně a bez hudebního doprovodu skladbu, zaměřenou proti levicovým extremistům se závěrem „...hahaha antifa, rozstřílet je na sračky, Asta la vista...s davovou odpovědí ...antifašista...“ což zaznělo celkem třikrát, čímž vyzýval k násilí vůči antifašistům.

## II. Martin F a Lada D

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor od přesně nezjištěné doby do 9. června 2009, oba jako formální provozovatelé prodejny s oděvy a dalšími předměty s pravicově extremistickou tematikou s názvem Hatecore Shop na adrese , a to Martin F do 9. února 2009 a Lada D od 9. února 2009, a současně jako osoby až do 9. června 2009 se fakticky podílející na provozu prodejny, nabývání a prodeji zboží, a dílem i na jeho výrobě, v prostorách předmětné prodejny a v osobním motorovém vozidle tov. zn. Škoda Fabia combi, reg. zn. , vlastníka Martina F , užívaného mimo jiné pro provoz prodejny, přechovávali a nabízeli k prodeji zákazníkům obchodu, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedeného hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, CD nosiče s hudebními nahrávkami, oděvy – trička a mikiny, buttony, samolepky (případně i za účelem vylepení na veřejnosti přístupných místech) a další drobné předměty, jakož i předměty sloužící k výrobě těchto věcí – sítotisky s tiskovými motivy, raznici k výrobě buttonů a obrazové náměty k motivům, a to oba s vědomím, že texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech CD, symbolika a slovní hesla na oděvech, buttonech, samolepkách a jejich předlohách, oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí Národní odpor, Nationaler Widerstand, Blood and Honour, Combat 18, Ku Klux Klan, Autonomní nacionalisté, Hammerskins Nation, jejich složky a čelní představitelé a dále šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k nenávisti a násilí proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobí a popírají či schvalují nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti, přičemž uvedené předměty včetně CD s booklety veřejně vystavovali a nabízeli viditelně ve veřejnosti přístupném prostoru prodejny a dále je prezentovali a nabízeli k prodeji prostřednictvím veřejně přístupné počítačové sítě internet, a to na jimi provozovaných stránkách prodejny [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz), a to konkrétně:

1. 92 ks triček (skladová místnost prodejny) černé, hnědé a bílé barvy s nápisem Anti-Antifa Pure Hate (Čistá nenávist), se dvěma disky s nápisem „Good Night Left Side“, kde je znázorněn útok na ležícího člena Antifa a se stejným motivem na zadní straně trička, kdy se jedná o propagaci fyzického násilí a podněcení nenávisti proti názorovým odpůrcům a jasný odkaz na organizaci Národní odpor, jejíž násilnická kampaň Anti-Antifa, iniciovaná v roce 1992, je nedílnou součástí projevu neonacistického Národního odporu a kdy Anti-Antifa v některých oblastech získává charakter organizace,
2. 2 ks triček (skladová místnost prodejny) s nápisem Anti-Antifa a nápisem Stop Antifa fuckers (Zastav Antifa zmrdy), kdy se jedná o podněcení k nenávisti a výzvu k násilí

proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, 1 ks trička se jménem Ian Stuart, propagující a oslavující symbolickou osobnost neonacistické scény a zakladatele radikální rasistické organizace Blood and Honour a 1 ks trička s nápisem Blackout – This is my country (Černí ven – To je moje země), podněcující k rasové nenávisti vůči lidem tmavé barvy pleti a dále celkem 299 ks triček s nápisem H8machine, zajištěných ve skladové místnosti prodejny, kdy v případě těchto oděvů se jedná o obecně známou symboliku mezinárodního neonacismu spočívající v užití kryptogramu H8 – čteno Heil Hitler, kdy se jedná o jednoznačné přihlášení k historické postavě Adolfa Hitlera, který je synonymem německého nacistického režimu, jehož dominantním rysem bylo genocidium celých ras a národů a kdy oděvy s tímto motivem byly prezentovány v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),

3. 7 ks mikin černé barvy s nápisem Anti-Antifa a nápisem Stop Antifa fuckers (Zastav Antifa zmrdy) - (skladová místnost prodejny), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podněcení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace,
4. 17 ks samolepek Anti-Antifa street fighter a 26 ks nálepek s nápisem Anti-Antifa Trutnov (skladová místnost), kdy svým grafickým provedením se jedná o propagaci násilnické kampaně Národního odporu Anti-Antifa, směřované proti ideologickým odpůrcům, kdy v textu na nálepce Anti-Antifa Trutnov odkazuje přímo na konkrétní místní aktivní uskupení,
5. 3 ks červené mikiny, 2 ks černé mikiny a 1 ks černého trička, vše s nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy) - (věšák v hlavní místnosti obchodu - prodejní prostor), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podněcení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace, dále 1 ks triko černé barvy s nápisem Odpor – Myšlení silou nezměníte, doplněné černo-bílo-červeným štítem, kdy motiv a grafické provedení vyzdvihuje a projevuje sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a celkovým provedením poukazuje na odsouzení propagátorů Národního odporu ve vztahu k prvomájovým incidentům v roce 2007 v Brně,
6. 9 ks buttonů (prodejní prostor za pokladnou) s grafickým vyobrazením a heslem Good Night Left Side (Dobrou noc levá strano), kdy se jedná o neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit zaměřených proti antifašistické levici, dále 1 ks buttonu s grafickým motivem Ian Stuart – Forever With Us (Ian Stuart Navždy s námi), který oslavuje a vyzdvihuje symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, které v současné době působí mezinárodně,
7. 2 ks nášivek Ian Stuart – 1957 – Never Forgotten – 1993 (prostor za pokladnou), které svým grafickým provedením oslavují a vyzdvihují symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, které v současné době působí mezinárodně,
8. 1 ks černé a 1 ks červené mikiny s nápisem Odpor – Myšlení silou nezměníte (zadní místnost prodejny), doplněné černo-bílo-červeným štítem, kdy motiv a grafické provedení vyzdvihuje a projevuje sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a celkovým provedením poukazuje na odsouzení propagátorů Národního odporu ve vztahu k prvomájovým incidentům v roce 2007 v Brně a s nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podněcení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa vyjadřuje násilnickou kampaň organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace, a kdy dále se jedná o přímou výzvu k násilí proti

ideologickým odpůrcům, dále celkem 84 ks pánských a dámských triček jednak s černobílým nápisem H8machine (68 ks), a jednak s číslicí 88, doplněnou o text our identity (16 ks), kdy se jedná o oblíbenou a obecně známou symboliku mezinárodního neonacismu spočívající v užití kryptogramu 88 a H8 – čteno Heil Hitler, kdy se jedná o jednoznačné přihlášení k historické postavě Adolfa Hitlera, který je synonymem německého nacistického režimu, jehož dominantním rysem bylo genocidium celých ras a národů,

9. síťotisk - grafická předloha k potisku oděvních svršků na fólii s nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy) - (prostor za pokladnou prodejny), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podnícení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace, oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
10. síťotisk - grafická předloha na fólii (prostor za pokladnou prodejny) pro výrobu oděvů s nápisem Autonomní nacionalisté se stylizovaným motivem orlice v černo-bílo-červeném provedení, která vyzdvihuje a propaguje současnou ultrapravicovou organizaci, fungující na obdobné bázi jako Národní odpor, tedy na bázi autonomních buněk a „odporu bez vůdce – leaderless resistance“, která vznikla v roce 2006 po vzoru německých organizací autonomních nacionalistů a která získává do svých řad zejména mladou generaci ultrapravicových nacionalistů,
11. nákres - a síťotisk pro výrobu mikin s kapucí (prostor za pokladnou prodejny) s vizuálním vyobrazením šifry H8C (kryptogram pozdravu Heil Hitler) a s heslem Good Night Left Side, kdy se jedná o v neonacistické scéně často používané slovní heslo Good Night Left Side (Dobrou noc levá strano), svým obsahem podněcující k násilí a nenávisti vůči antifašistické levici a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
12. síťotisk pro výrobu grafických motivů na oděvech (prostor za pokladnou prodejny), znázorňující kruhový motiv s dominantním nápisem More Than Music – Good Night Left Side, přičemž se jedná neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit, zaměřených proti antifašistické levici a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
13. síťotisk pro výrobu grafických motivů na oděvech (prostor za pokladnou prodejny), znázorňující kruhový motiv s dominantním nápisem Good Night Left Side s postavou s nápisem HC kopající do hlavy pololežící postavu s pěticípou hvězdou, přičemž se jedná neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit, zaměřených proti antifašistické levici a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
14. síťotisk s motivem boxeru se čtyřmi otvory pro prsty, vystřelovacím nožem a heslem Anti-Antifa (prostor za pokladnou prodejny), kdy se jedná o násilnickou kampaň organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace a přímo vyzývá k násilí proti ideologickým odpůrcům,
15. síťotisk v několika samostatných vrstvách, určený pro výrobu grafických motivů na oděvech (prostor za pokladnou prodejny), znázorňující d'ábla s rohy, který stojí v pozadí rozlomeného symbolu Antifasistiche Action (Antifašistická akce), kdy oči d'ábla tvoří znaky Straight Edge – životního stylu, ke kterému se hlásí někteří členové krajní pravice, přičemž motiv je doplněn nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy) a Anti-Antifa, kdy se jedná o podnícení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové

- nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
16. síťotisk ve dvou samostatných vrstvách s nápisem Odpor – Myšlení silou nezměníte (prostor za pokladnou prodejny), doplněné černo-bílo-červeným štítem a pěti zařatými pěstmi, kdy motiv a grafické provedení vyzdvihuje a projevuje sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a celkovým provedením poukazuje na odsouzení propagátorů Národního odporu ve vztahu k prvomájovým incidentům v roce 2007 v Brně, a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
  17. Potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem Anti-Antifa (zadní místnost obchodu), propagující násilnickou kampaň organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech Anti-Antifa získává charakter organizace, přímo vyzývá k násilí proti ideologickým odpůrcům a kdy buttony s tímto motivem jsou prezentovány v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
  18. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem A.J.A.B. (všichni Židé jsou bastardi) - (zadní místnost obchodu), které svým motivem veřejně hanobí židovský národ a kdy toto heslo je v neonacistické scéně přímou součástí konceptu antisemitismu,
  19. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem Good Night Left Side v trojím grafickém provedení (zadní místnost obchodu), přičemž se ve všech třech případech jedná o neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit, zaměřených proti antifašistické levici a kdy buttony s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
  20. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem Odpor – politicky nekorektní (zadní místnost obchodu) s pěti zařatými pěstmi, s grafickým motivem užitým též k výrobě oděvů, kdy motiv a grafické provedení vyzdvihuje a projevuje otevřené sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a konceptu „bílého odporu“ a kdy buttony s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
  21. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem White Power s postavou v kápi – člena Ku-Klux-Klanu (zadní místnost obchodu), který grafickým provedením vyjadřuje jednoznačnou podporu mezinárodní rasistické organizaci Ku-Klux-Klan včetně nápisu Bílá síla, odkazující na ideje bílého rasismu,
  22. 11 ks nášivek Ian Stuart – 1957 – Never Forgotten – 1993 (prostor za pokladnou), které svým grafickým provedením oslavují a vyzdvihují symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, které v současné době působí mezinárodně, 12 ks buttonů s různými motivy (zadní místnost obchodu), a to s motivem osoby Ian Stuart Donaldson, oslavující a vyzdvihující symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, dále s motivem - nápisem A.J.A.B. (všichni Židé jsou bastardi), které svým motivem veřejně hanobí židovský národ a kdy toto heslo je v neonacistické scéně přímou součástí konceptu antisemitismu, dále s motivem lebky, zkřížených hnátů, hákovým křížem a nápisem Niggers Beware (Negři, mějte se na pozoru), což je rasisty užívaný slogan, veřejně hanobící příslušníky jiné rasy a barvy pleti, a 1 ks odznaku obdélníkového tvaru s nápisem Blood and Honour (Krev a Čest), tedy propagaci existující neonacistické, rasistické organizace, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně,
  23. síťotisk – grafická předloha pro výrobu oděvů (zavazadlový prostor vozidla) na fólii s nápisem „Guten Alten Zeiten“ (Staré dobré časy), s dalším nápisem „Tausende Zufriedene Passagiere“ (Tisíce spokojených pasažérů) a s cedulí s nápisem Treblinka, kdy v celkovém kontextu se jedná o schvalování genocidy tisíců obětí nacistického režimu odvážených vlakovými transporty do vyhlazovacích

koncentračních táborů, a to formou ironie a zesměšňování, přičemž v případě koncentračního tábora Treblinka se jednalo o koncentrační tábor na území Polska, zřízený v roce 1941 k systematické fyzické likvidaci především polských židů, kdy celkový počet obětí dosáhl počtu téměř 900.000,

kdy dále se jednalo o následující věci – CD nosiče, zajištěné v prostoru za pokladnou v hlavní prodejní veřejnosti přístupné místnosti prodejny Hatecore shop, a to konkrétně:

24. 1 ks CD skupiny Blue eyed devils s názvem ...It Ends... (Končí to) vyzdvihující formou poděkování na obalu - bookletu CD mimo jiné v soudobé neonacistické scéně jednu z nejvýznamnějších existujících mezinárodních rasistických organizací „Blood and Honour“ – Krev a Čest, bohatě využívající nacistickou symboliku – triskale i neonacistické novotvary,
25. 1 ks CD skupiny Blue eyed devils s názvem Retribution s obsahem hudební skladby č. 3 - Bílé vítězství (White victory), která svým textem, uvedeným též na bookletu CD např.: „...*my musíme poslouchat, až zazní volání do boje. Teď budu bojovat za svou rasu a za svůj národ. Sieg Heil bude můj bojový pokřik, až budu drtit tyranii. Svým lidem přinesu Bílé vítězství. Teď mají všichni rádi žida a věří jeho svinským lžím. Jdou tvrdohlavě k sebezničení, protože odmítají otevřít oči. Síla zachránit naši rasu spočívá jen v našich rukou. Bílé vítězství našemu lidu, získajte zpátky Árijské země. Jako voják jsem této věci zasvětil svůj život. Abych očistil svou zemi a kulturu z židovské zástavy. Se ctí a věrností bojuji za Bílou spásu. Nikdy neuhýbej z cesty, vítězství pro moji rasu národ...*“ a dále s obsahem hudební skladby č. 5 - Okupace (Occupation), která svým textem např.: „...*Svět propadlý sionistické okupaci... Sebezničení z rukou žida. Pro lásku ke své rase vybízím k nenávisti. Vyloučit ze společnosti a označit nepřitele státu. Překonat zkoušky, překonat obtíže. Je načase skoncovat se sionistickou okupací. Jen podněcujte tu zatracenou nenávist. Lži tohoto falešného státu. Zničení je předvídané. Skončujte s touto okupací... Je to vítězství nebo smrt v rasové revoluci...*“, vyzývá k antisemitismu, veřejně hanobí židovský národ a zcela otevřeně podněcuje k nenávisti k takovému národu, kdy dále booklet s motivem keltského kříže a nápisem Hatecore se svým obsahem pozdravů a poděkování mimo jiné vyzdvihuje a propaguje v současné době existující neonacistickou organizaci Blood and Honour – „Krev a Čest“, která prostřednictvím svých existujících poboček, např. na bookletu uvedenou Blood and Honour Berlin, působí mezinárodně,
26. 1 ks CD skupiny English Rose (Anglická růže) s názvem Memory to Ian Stuart and Skrewdriver (Vzpomínka na lana Stuarda a Skrewdriver), kdy již samotný název CD je jednoznačným odkazem a oslavou osoby Ian Stuart Donaldson, britského hudebníka a „frontmana“ rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatele soudobé neonacistické mezinárodní organizace „Blood and Honour“- Krev a čest, navazující svým názvem na ústřední heslo Hitlerovy mládeže „Hitlerjugend“, včetně opakovaného zobrazení foto osoby Ian Stuart Donaldson, přičemž obsah textu skladeb – stopy č. 08 - Pouliční boj, uvedeným též na bookletu např.: „...*Čekám na víkend na levičáckém odpoledni, rudí ztrácejí moc a skinheadi budou udávat tón, strčte do těch rudých hajzlů, ať z komoušů teče krev...všechna nahromaděná zlost, která ti proudí hlavou, pouliční boj ve městě, rudí skončí všichni mrtví, a to teď.....skinheadi mají svoji bílou moc.....*“, stopy č. 09 - Bílý jezdec např. : „...*bílý jezdcе, bílý jezdcе...ještě jsi nerozvinul vlajky, zasalutujte jim na pozdrav s láskou bojovat za svoji rasu...někteří blázní budou proti tobě, praví muži zůstanou věrní, ale vítězství bude naše...s láskou k našim lidem, opovržení bláznům, nepřítelům vedeným sionistickými nástroji, bojujete za svoji rasu...*“ a stopy č.10 - Vyhrát nebo zemřít, uvedeným též na bookletu např.: „...*Bojuj za svoji zemi, bojuj za svoji rasu, bojuj za svůj národ, .....My jsme hrdí na to, kdo jsme, a to chceme světu ukázat, proti rudým a proti reakci stojíme s vlajkami rozvinutými...*“ podněcuje k nenávisti tím způsobem, že otevřeně vyzývá k fyzické likvidaci – pozabíjení stoupenců krajní levice, k boji proti komunistům a národu židů s výrazným antisemitským a rasovým podtextem,



27.1 ks CD skupiny Nordic Thunder (Severní hrom) s názvem Final Stand (Poslední obrana), která obsahem textu skladby - stopy č. 1 – Jak roste napětí, uvedeným též na bookletu, např.: „...*Pročítáš stránky denních zpráv... A vidíš problémy, které způsobil žid... Izrael uzavírá pakt s katolickou církví, aby jeden druhému poškrábali záda. Jsou si podobní jako vejce vejci, jejich cíle jsou stejné. Aby mohli vládnout Bílému muži ve své mocenské hře... Hledej pravdu a zjistíš... Integruj se a živ nenávisť... Synagoga vypálená rozzlobeným mužem... který už měl dost rakoviny, která zabíjí jeho ruskou zem... Znič mor, ať to je za jakoukoli cenu... Tři Běloši zabíjí jednoho prosincového večera, jejich jediným zločinem bylo to, že byli Bílí, zastřelili je černoši v jihoafrickém baru, známka času, konečná válka není daleko... Vyperou ti mozek lžemi v médiích, nový světový řád a Sionistický plán, jejich jediným cílem je vládnout Bílému muži...“*, se antisemitským textem nebrání násilným činům proti židům, kterým nadto kladou za vinu problémy ve světě, dále např. obsahem textu skladby - stopy č. 3 s názvem Pravda tě osvobodí, uvedeným též na bookletu např.: „... *Všude řadí negři a záda jim kryje židovská chamtivost, tavící kotel a teorie ničící naši zem, naplánovaná sionistickými sviněmi, aby zničili Bílého muže... Probud' se, bílý muži, tvá Rasa tě volá, vstaň a bojuj, znič své nepřátele, probud' se, bílý muži, pravda tě osvobodí, kapitalisti prodávají svou rasu za zisk a slávu, komunisti kážou, že všechny rasy jsou stejné, politici a loutky ze Z.O.G., kteří prosazují své židovské lži... Ale my známe pravdu a budeme bojovat za svou rasu... repatriaci špinavé a udržení naší rasy jako Bílé! ...“*, ve kterém autor hovoří o černoško-židovském spolčení ve snaze zničit bílou rasu, kdy obsah písně je otevřenou výzvou k nenávisti a boji proti konkrétní rase, třídě, popř. národu včetně zmínky o Z.O.G. (Zionist Occupation Government – Sionistická okupační vláda), což je jedna z konspiračních antisemitských teorií, dále např. obsahem textu skladby – stopy č. 4 - Přežívají silní, uvedeným též na bookletu: „... *Kdy sionisté mohou hlásat své lži... Převara obrovských barevných hord... Jak přežije tento západní svět... Když židé jsou čím dál silnější a my umíráme?...*“, kdy se jedná o antisemitský obsah textu s prohlášením o budoucnosti světa, který je bojem mezi Židy a bílou rasou a dále např. obsahem textu skladby - stopy č. 7 – IRA a ANC, uvedeným též na bookletu: „... *Den po dni to slyším znovu a znovu... Mučení a smrt našich Bílých mužů... Skupina, která se prohlašuje za nacionalistickou frontu, co však skutečně chtějí, je komunistická společnost... Vraždí, mučí, mrzačí a zabíjejí... Ničí svou zem podle své svobodné vůle... Pokud má Irsko někdy žít v míru, musíme stát při sobě a rozdrtit IRA... Víš, kdo je doopravdy za jejich válkou?... Komunistické svině a jejich špinavé čínské hordy, dávají bomby do hostinců Bílých – s námi spřízněných, mrzačí a zabíjejí nevinné Árijce, a ty je přesto podporuješ a ignoruješ to, co vidíš... jejich cíle se sbíhají s cíli ANC... IRA a ANC, dvě další fronty našeho sionistického nepřítel, ... komunistické skupiny, které spolupracují ruku v ruce, ... aby Bělochy okradly o jejich domovinu... IRA a ANC, dvě další fronty našeho sionistického nepřítel, Ulsterská obrana a AWB, povedou náš boj k vítězství... ANC se snaží zničit Bílý stát... Pověste Nelsona Mandelu, než bude pozdě... IRA má podporu ANC... S dodávkami zbraní pro jejich komunistickou chamtivost... Zabíjejí naše vlastní lidi v krvavém boji...“*, kterým pranýřují severoirské teroristy za jejich údajnou spolupráci s černými násilníky v Jižní Africe (ANC – Africký národní kongres), kdy prospěch z tohoto mají nenáviděné „komunistické svině“, „špinavé čínské hordy“ včetně „sionistického nepřítel“, kteří „mrzačí a zabíjejí nevinné Árijce...“, kdy dále v textu písně zcela nepokrytě vyzývá k usmrcení Nelsona Mandely – představitele a vůdce boje jihoafrických černochoů za rovnoprávnost; obsahem bookletu je mimo jiné poděkování: „... *všichni, kteří nás podporovali za poslední 4 roky 88...*“ obsahující v kontextu s obsahem bookletu šifru 88 - Heil Hitler, dále je obsahem bookletu motiv vlka a motiv zkřížených kladiv, nacházejících se v kruhu stylizovaných hákových křížů, přičemž v případě zkřížených kladiv a s odkazem na prezentované texty se jedná o nezaměnitelný a hojně užívaný znak v současnosti existující a tímto vyzdvihované a propagované neonacistické organizace Hammerskins Nation, který

- v případě této organizace slouží jako výraz údernosti – kladiva - se zdůrazňovanou vazbou Hammerskins na mytické kladivo germánského boha Thora,
28. 1 ks CD skupiny Plunder and Pillage (Loupení a plnění) s názvem Lights Out (Zatemnit), která např. ve svém textu skladby BKT (Léčba kovovým boxerem) – stopy č. 15, uvedeným též na bookletu: „... *Nenávidím tě a to je to, co mě žene, nenávidím tě, a proto budeš krváčet, na velikosti nezáleží, když tě pustím k zemi studeného, ochutnáš moji mosaz, špinavý socane... Na milost se nehraje, když ti vyrazím zuby... Plaz se na chodníku, až ukončím tvoji hru... Plaz se na chodníku, abys pocítil bolest. Je to životní lekce od tvého nejhoršího nepřítele. Je to životní lekce a ty se ode mě drž co nejdál...*“ podněcuje k násilí a nenávisti vůči anonymnímu příznivci levice,
  29. 1 ks CD skupiny Teardown (Boření) s názvem Against the Dying Light (Proti umírajícímu světlu), kde se na bookletu v poděkování členů skupiny různým subjektům otevřeně hlásí k existující a mezinárodně působící rasistické neonacistické organizaci Blood and Honour, konkrétně k její soudobé pobočce Blood and Honour Switzerland,
  30. 1 ks CD skupiny Hunting Season (Lovecká sezóna) s názvem 2nd freicorps Generation (Druhá generace freikorpsu) s ilustrací na bookletu v podobě motivu střelce na strážní věži koncentračního tábora, stílejícího na prchajícího vězně, kdy tento grafický motiv v kontextu s historickými fakty a mimo jiné i s texty na CD veřejně schvaluje nacistické válečné genocidium páchané na příslušnících jiných národů v podobě masové likvidace v nacistických vyhlazovacích koncentračních táborech typu Treblinka, Dachau, Buchenwald, Majdanek, Osvětim, Březinka, Sachsenhausen, Mauthausen, Dora a dalších,
  31. 1 ks CD skupiny Titania, Antisystem s názvem We are here to create our own fate (Jsme tu, abychom stvořili svůj život), přičemž v textu na bookletu tohoto CD skupina mimo jiné vyjadřuje konkrétní poděkování slovy: „... *Rovněž díky 28 po celém světě a všem, kdo dál bojují za naši věc...*“, kdy se jedná v neonacistické scéně o běžně užívaný kódovaný v číselné podobě zašifrovaný odkaz na 2. a 8. písmeno abecedy (BH), tedy na koncept tímto způsobem vyzdvihované a propagované soudobé neonacistické rasistické radikální organizace Blood and Honour, navazující svým názvem na vůdčí heslo Hitlerovy mládeže - Hitlerjugend, tedy „Krev a čest“,
  32. 1 ks CD skupin Words of Anger (Slova hněvu) + Das Letzte Aufgebot (Poslední výzva) + Oidoxie s názvem Drei für Detschland Teil II. (tři pro Německo, část II.), přičemž v textu skladby – stopy 14 - Připraveni k válce, uvedeným též na bookletu např.: „... *Jsme plni nenávisti, C18 je na našem praporu. Radikální armáda pro svobodu árijské krve, pýchy a cti... My jsme Combat 18 a kdo jsi kurva ty... zrádci nás bodají do zad a idioti lžou...*“ oslavuje činnost soudobé rasistické a teroristické organizace Combat 18, vzniklé na přelomu 1991 – 1992 ve Velké Británii jako militantní křídlo organizace Blood and Honour, kdy číslice 18 znamená zakódované iniciály Adolfa Hitlera – A a H jako 1. a 8. písmeno abecedy, přičemž symbolika C 18 slouží často jako obecný symbol ultrapravicového terorismu a v tomto směru je i propagován WPM hudebními skupinami,
  33. 1 ks CD skupiny Last Pride (Poslední pýcha) s názvem Die neue Generation (Nová generace) s grafickým ztvárněním bookletu v podobě často, zejména ve formě nálepek užívaného vyobrazení hesla „Good Night Left Side“, které jako jeden z nejužívanějších grafických výrazů neonacistické scény odkazuje na podnícení nenávisti a násilí vůči ideovým odpůrcům z řad levice,
  34. 1 ks CD skupiny Macht und Ehre (Moc a čest) s názvem Europa erwache (Evropo probud se!), s obsahem hudební skladby – stopy 01 - Alternative (Alternativa), která svým textem uvedeným též na bookletu např.: „*Doba, ve které žijeme, je prostě totálně chorá. Lidi se vzdávají po celý svůj život. Ženou se za vším, lhostejno jak hloupé to je. Kdo se toho dál nezúčastní – národní socialista! Proti zrádcům a rudému fašismu stojíme připraveni k válce. Národní socialismus nás vede do nových časů. Celý ten kal a ta špína, kriminální sebranka tu houfně prostě je, a to se vším všudy. Pro každé darebáctví tu je omluva, a to ve jménu té "gobalizace".*“

*Bojujeme proti systému pro naši vlast. Pereme se a stavíme se sjednoceně na odpor. My jsme alternativa k tomuto špatnému světu, který se bez našeho boje rozpadne v střepy. Národní odpor, národní odpor ..... Národní odpor, národní odpor ...*” jednoznačně oslavuje nacismus jako alternativu k odmítanému současnému politickému systému, včetně užití otevřeného, modifikovaného odkazu na ústřední heslo jednotek SA “Německo probud se” a vyzdvihuje Národní odpor (Nationaler Widerstand), působící na území SRN ve formě volného uskupení lokálních neonacistických buněk. V rámci tohoto Národního odporu existují proudy, které jsou více nakloněny tradičnímu německému pojetí nacismu. Národní odpor se mimo jiné hlásí i k násilným metodám, které užívají v různých kontextech, především však ve vazbě na násilné části kampaní „odpor bez vůdce“ pro ztížení odhalení, bohatě používá různou neonacistickou symboliku prezentovanou zejména na oděvech, bookletech CD, vlajkách apod., kdy dále v hudební skladbě – stopě 04 s názvem Antifa s textem uvedeným též na bookletu např.: *„Jejich argumenty - láhve a kameny. Hej, vy jistě víte, koho myslím. Myslím "hochy" z Antify, něco tak nicotného tu ještě nikdy nebylo... Vydávají se téměř denně do ulic ve jménu dělnické třídy, ale práce je jim cizí, tam jsou totiž velmi zaražení... Rudá prasata... Jejich argumenty - láhve a kameny. Hej, vy jistě víte, koho myslím. Myslím "holky" z Antify, něco tak nicotného tu ještě nikdy nebylo... Jejich pach je přitom vždycky pronikavý, povinností je uhrovitá pleť... Rudá prasata...*” otevřeně hanobí konkrétní skupinu obyvatel, konkrétně své ideové protivníky z řad levice (Antifa),

35. 1 ks CD: kompilace: Nationale Solidarität (Národní solidarita), s grafickým motivem dvou mužů (jeden v civilním oděvu, druhý v uniformě SA, popř. organizací, které jí předcházely, s motivem černo-bílo-červené trikolóry na rukávu) na vnější straně bookletu a s motivem černo-bílo-červené vlajky (trojakordu) na pozadí s výslovným odkazem na financování a podporu krajně pravicového hnutí: „5 Euro pro Odpor“ (5 EUR für Widerstand); použitá symbolika rovněž adoruje nacismus a vyjadřuje podporu neonacistickému hnutí Nationaler Widerstand, působícímu na území SRN,
36. 1 ks CD skupiny Stahlgewitter (Ocelová bouře) s názvem Germania s obsahem hudební skladby – stopy 06 - Národní odpor (1. březen 1997), která svým textem např.: *„Tady pochoduje národní odpor, věrně stojíme při naší zemi. Vojáci Wehrmachtu - zrazení bonzy, levičáky a komouši. Tady pochoduje národní odpor, staří bojovníci, podáváme vám ruku. Vojáci Wehrmachtu - uctíváme památku vašich hrdinských činů... Národní odpor, národní odpor, národní odpor, národní odpor...*“ vyzdvihuje neonacistickou organizaci Národní Odpor (Nationaler Widerstand), ekvivalent českého Národního odporu v SRN, jejíž hlavní aktivity směřují se k organizování a pořádání pravicově extremistických demonstrací, pietních pochodů, projevů a hudebních koncertů hudby tzv. Bílé síly – White Power Music; na svých akcích bohatě využívají symboly nacistického Německa a třetí říše, keltské a jiné mytologie; národní odpor hlásá a šíří zmíněnou ideologii mezi příznivce hnutí skinheads, ze kterých vlastně Národní odpor vzešel,
37. 1 ks CD skupiny Sturmwehr (Útočná obrana) s názvem In Treue zu dir (Ve věrnosti k tobě) s obsahem hudební skladby – stopy 07 - Naše doba, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Za svobodu Německa bouřlivým krokem vpřed, řady pevně semknuté, všichni v tvé neodolatelné moci. Neboť Německo ty máš žít v celé své nádheře,... Odpor pochoduje, rozpoutává se bouře... Když napochoduje Národní odpor, ukáže vám cestu a bezpráví prohrává, tak táhneme do lepších časů, osvobození od tyranie a utrpení...*“ oslavuje Národní odpor (Nationaler Widerstand), který obecně platí za neonacistickou extrémně pravicovou organizaci, odkazující se na myšlenkové proudy německého nacismu včetně užití symboliky nacistického Německa,
38. 1 ks CD skupiny Empire Falls (Pády říší) s názvem Infamous (Neslavný) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Dělá se mi z vás špatně, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Dělá se mi z vás špatně! Dělá se mi z vás špatně!... Z vaší hrabivosti, z vašeho zasraného ksichtu... Kruci, snažil jsem se vám pomoci... Ale vy si jenom berete, berete, berete... Koušete ruku, která vás krmí... Toho, kterého*

*nenávidím. Žádný zlý čin neujde trestu... Dělá se mi z vás špatně! Dělá se mi z vás špatně!...*“ vychází z příslibu trestu vůči přistěhovalcům, kteří jsou označeni za ty, kteří zneužívají sociální systém,

39. 1 ks CD skupiny Vinland Warriors (Válečníci z Vinlandu) s názvem Oath to my Friend (Přísaha mému příteli) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Nesnesu to, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Nesnesu to! Když vidím, jak znásilňují naši zem... Tak málo bratrů se jim postavilo... Rasová sebevražda... Stejná práva, to je ta chyba, protirasové nesmyslné zákony. Vzatá teď, naše práva... obvinění teď, že jsme bílí, Postavíte se jim na odpor, proti jejich plánu jednoho světa?... Je čas se postavit za náš boj, ocel se valí dál, stroj smrti!... Tak málo bratrů se jim postavilo... Rasová sebevražda... Úplný nedostatek hrdosti...“* vyzývá a podněcuje k rasovému násilí proti přistěhovalcům resp. jiným rasám, které si „nárokují“ rovná práva s bílými starousedlíky, což je v textu skladby výslovně uvedeno, kdy dále zadní strana bookletu CD propaguje prostřednictvím zavedené a v neonacistické scéně používané šifry, složené s číslic 28, neonacistickou a v současné době mezinárodně působící rasistickou organizaci Blood and Honour, jinak též BH, BaH, vycházející z ústředního hesla „Hitlerovy mládeže“ Hitlerjugend a založenou frontmanem skupiny Skrewdriver Ianem Stuartem Donaldsonem, dnes oslavovanou osobností neonacistické scény,
40. 1 ks CD skupiny Kraftschlag (Úder silou) s názvem ... nach 10 jahren... (... po deseti letech...) s obsahem hudební skladby - stopy 07 - Odpor, která svým textem např.: *„Je jedno, zda při pochodech, zda na demonstraci, ... Jsme svobodní Národovci a spojení v bratrství a máme stejné cíle, na myslí máme Německo... Odpor, odpor, národní unie... Zda s pochodní či prapory, zda ve městě či na venkově... Odpor, odpor, národní unie. Německo, Německo, již přicházíme....“* oslavuje Národní odpor (Nationaler Widerstand), který obecně platí za neonacistickou, extrémně pravicovou organizaci, odkazující se na myšlenkové proudy německého nacismu včetně užití symboliky nacistického Německa prostřednictvím oděvů, letáků, nálepek, odznaků, kdy dále na bookletu je v textu poděkování mimo jiné jasný odkaz na Club88 a Club28, tedy v neonacistické scéně často používané číselné šifry 88, odkazující dle pořadí písmen v abecedě na nejužívanější nacistický pozdrav Heil Hitler a 28, odkazující na mezinárodní v současné době existující rasistickou, neonacistickou organizaci Blood and Honour,
41. 299 ks CD, 342 ks předních stran bookletů a 405 ks zadních stran bookletů včetně textů skupiny Brutal Attack (Brutální útok) s názvem The Real Deal (Skutečný obchod/ Skutečná dohoda) s obsahem hudební skladby – stopy 03 - Psanci, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Slyším černého muže křičet o útlaku, a jak bílý muž pocítí jeho agresí. Milion žadatelů o azyl nás vyždímá do sucha a křičí, "Neposílejte nás domů, nechceme zemřít!"... Odsouzený pedofil, protispolečenské zvíře, může se nastěhovat vedle školy vašeho dítěte... Vlastník domu zabije zloděje nahoře na svých schodech... Když ho obviní z vraždy, nikoho to nezajímá... Muslimští kněží šířící nenávist na mé televizi, důkazy na filmu, ale zůstávají volní...“* s rasistickým podtextem veřejně hanobí konkrétní skupiny obyvatel - přistěhovalce, ať už pro barvu pleti nebo pro jejich vyznání, kdy dále text stopy 08 - *To je hřích uvedený též na bookletu např.: ... „Vidím násilníky, zloděje, vrahy a další, všichni v dosahu mých domovních dveří. Zabíječe dětí, zvrhlíky všech druhů a odrůd, kráčejí volně po ulicích, a to je hřích... Zapni telku, cizí moderátorka chrlí multikulturní blbosti, jak je mi odporná. Je toto obraz dnešní Británie? Nemluv na mě, jen jdi pryč... Vyzvedám svou dceru ze školy, kde všechno jen ne britské je zlatým pravidlem... Projekty o hrstce a cigánech, černých, a když si stěžujeme, Nevracejte se...“* má jednoznačně rasistický hanobící charakter ve vztahu k „černým“ a „cigánům“, kdy text současně napadá současný koncept multikulturní společnosti v prostředí Spojeného království a kdy toto CD prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz),
42. 1 ks CD skupiny Beowulf and Avalon s názvem Brotherhood (Bratrství) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Přece (Just...) a stopy 09 - Mír v našich časech (Peace

in Our Time), které svým celým textem uvedeným též na bookletu otevřeně podněcují k rasové nenávisti vůči přistěhovalcům a Židům např.: *“... jedna rasa, bílá zem, jedna vlajka, ... Sion (Židé) padají jako krysy do pastí...”*, kteří jsou přirovnáni ke krysám zaháněným bílými vůdci do děr a padajícím do pasti; texty současně vyjadřují odpor k systému založenému na rovnosti lidí, kdy dále na vnějším obalu bookletu je v části poděkování skupiny Avalon vyjádřen dík skupinám či dalším platformám z ideologického prostředí BaH Worldwide (Blood and Honour na celém světě), přičemž organizace Blood and Honour je soudobou radikální neonacistickou organizací s množstvím lokálních uskupení působících na území více států, včetně České republiky,

43. 50 ks CD, 73 ks zadních stran bookletů a 75 ks předních stran bookletů včetně textů skupiny Excalibur s názvem Thurisaz s obsahem hudebních skladeb – stop 01 - Oltář lží a 03 - Pohan, které svými texty uvedenými též na bookletu např.: *„Svatý muži, služebníku boží, kdo ti dal právo šířit jed v naší svaté zemi... Peklo, jen výplod tvou choré mysli, nebe, něco co nikdy nenajdeš... další zvrhlý svatý muž... další novic s pokřtěnou zadnicí... Dívá se ten váš Jehova?... a dále ... jsem pohan - posel zloby, kříž se rozpadá, boří tvůj chrám, ... jsem smrt, tumor vašich snů, chcípni... zvrácená hysterie, perverzní hra, pornografie vaší bible, louh do očí mého lidu...”* negativně vymezují křesťanství, které identifikují s židovstvím, označují jej za zvrácené dogma s prvky nenávisti, čímž veřejně hanobí konkrétní skupinu pro její vyznání,
44. 1 ks CD skupiny White Devils (Bílí ďáblové) s názvem Manifesto of the Resistance (Manifest odporu) s obsahem hudební skladby – stopy 07 - Touha po smrti uvedeným též na bookletu, která svým celým textem: *„Polámaná těla na skřipci, slabých a zoufalých, roztržitěná kost proniká tkání potřhaných svalů, slaná sprška stříká z tvých žil, prořízlé hrdlo bez váhání. Nám prospívá masakr, hned vedle decimace. Hudbou pro naše uši je sípot tvého posledního výdechu. Vlci jsou na svobodě uprostřed ovcí a touží po smrti. Tvá kouřící střeva leží na zemi, skučíš bolestí, jsi příliš slabá, abys udržel ty blyštivé spirály, které se řinou ven. Lebka odříznutá od těla, nůž má poškozené ostří a je tupý, pije se sladký nektar vítězství z lebek zbavených tkáně. Odejmete vaše lidství, zbude vám jen agónie, zmučení, proměnění na bídnou skořápku budete toužit po smrti. Kůže stažená z živých, údy odsekané z mrtvých, budeme tancovat mezi těly a nikdo neprolije slzy zármutku. Krkavci klovou skelné bulvy nevidomých očí mrtvých, lahůdky z mrtvol pro červy, šelmy a mouchy. Naše nenávist pálí jak kyselina, nejsladší radost [je] ve vašem utrpení, když pochodujeme ulicemi města a toužíme po smrti. Kýváte se na šibenici nebo hlava sražena z krku. Zastihne vás okamžitá pomsta, nemilosrdná a s pohrdáním. Na vaši říši přijde mor, mrtví zanesou vaše města, vznášející se pach hnijícího masa je zlehka nesen vánkem, aby ulpěl na slabošských zbabělcích a rozetnul jejich těla ve dvě. Vaše město je natřeno narudo vaší krví, toužíme po smrti...”* s nejvyšší dávkou surrealismu a nenávisti podněcuje k usmrcení nespecifikované výlučné skupiny osob, a to nepřátel hnutí, ke kterému se skupina hlásí, kdy dále ve skladbě – stopě 09 - Odsouzen ke zkáze v textu uvedeném též na bookletu např.: *„Narodil ses s krví králů, v tobě dřímalo sémě velikosti, jen sis musel zvolit cestu důstojnosti, cti a hrdosti... Narodil ses ve zkaženém lidu, v němž zrádci rasy drželi otěže moci, nabízím pohled na to, jak bude vypadat budoucnost: poražený, zbavený volebního práva, těmi, kdo mají tvář v barvě a odstínu sraček... Rovnováha se mění ve všech bílých zemích. Kdo bude řídit budoucnost? Naši synové nebo jejich? Všechno je vyhroceno mezi zachránce nebo záhubu, není cesty zpět. Vzešel jsi z doby znehodnoceného světa, chamtivosti a ideologických kurev... Sklonil ses na úroveň podlidí, zradil jsi svou rasovou víru a rod, odmítl jsi bojovat za svůj lid a svobodu, nejsi hoden své bílé kůže. Být vznešeným Árijcem nebo nulou, otrokem systému?...“* se vlastní výčitkou dotazuje, kam se poděla nadvláda bílé rasy, kdy textem vyzývá k násilí a k rasistickému pohledu na svět, kdy dále v textu stopy 11 - Konec uvedeném též na bookletu např.: *„... cizincem ve své vlastní zemi, falešné liberální krédo demokracie, konfiskuje práva bílých a dává je nižším rasám, zakazuje ti zbraně, teď už se nemůžeš bránit, když přijdou umlčet tvůj hlas... naše bílé dědictví je zraženo...”*

*Zahyne bílá rasa spojená sama se sebou, máme se jen choulit a krčít, žít ve strachu, že jsme rasisté? Nebo vzkřísíme moc bílých, zbavíme se politiků a podřadné spodiny, která není bílá... bílý muži, nastal čas... Je tohle konec naší rasy? Lopotit se pod židovským jhem, uctívat vašeho chorého Boha, řídit se vaší obscénní módou. Postaví se bílý muž a bude bojovat nebo je tohle konec?...“ otevřeně hanobí židovský národ a současně podněcuje k nenávisti a k použití násilí proti jiným, než bílým rasám, přičemž část textu je vedena výrazně protižidovsky,*

45. 1 ks CD skupiny Motstand s názvem We Will Prevail (Zvítězíme) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Sláva C18, která svým textem např.: *„Kamkoli jdeš, vidíš ten stejný problém. Ale existuje jedna věc a tou je uvolnit se bojem. Sláva C18, víš, co tím myslím. Sláva, sláva, sláva, stroji hrůzy. Sláva, sláva, sláva, Combat 18. Nastává konec zrádců naší rasy. Ty špíno, raději utíkej, když vidíš v naší tváři nenávist. Sláva C18, víš, co tím myslím. Smrt ZOGu [zkr. pro Zionist Occupation Government, Sionistickou okupační vládu, což je jedna z koncepcí antisemitské konspirační teorie] je náš bojový pokřik v naší svaté válce ras. Sláva C18, víš, co tím myslím. Smrt, smrt, smrt ZOGu! Smrt, smrt, smrt ZOGu! Smrt, smrt, smrt ZOGu! Combat 18 přináší smrt ZOGu!...“* oslavuje a vyzdvihuje militantní a teroristické křídlo radikální neonacistické organizace Blood and Honour, kdy Combat 18 (18 – zakódované iniciály písmen AH – Adolf Hitler) vznikla v letech 1991 - 1992, kdy v současné době má své sekce ve více zemích, přičemž platí za obecný symbol ultrapravicového terorismu a kdy dále text k násilí proti židům a jejich vrcholným představitelům,
46. 1 ks CD skupiny Kraftschlag (Úder silou) s názvem Trotz verbot nicht tot (Navzdory zákazů ne mrtví) s obsahem hudební skladby – stopy 06 - Klansman, která svým textem např.: *„Ano, stmívá se a nastává noc, tu my si oblékáme naše kapuce. Společně tu stojíme za moc severu, oheň čistoty v nás vzplál. Hořící kříž v pravé ruce, tak vyčistíme spolu naši vlast. Jsme hrdí, silní, arijští a čistí a absolutně hrdí na to, že jsme bílí. Jsme Klanmeni, bílá rasa a čistá krev. "Měj se na pozoru černý muži a buď na stráž!" - hahaha! Hořící kříž osvětlí noc, White Power, Bílá Moc, my stojíme kolem plamenů, pak to uvidíme. Naše rasa nikdy nezanikne. Jsme Klanmeni, bílá rasa a čistá krev. Neb bílé rase jsme to odpřísáhli a v Německu, tam jsem se narodil. Neviditelná říše je můj život a pro vlast naši odevzdáme vše...“* detailně popisuje a oslavuje praktiky transnacionální rasistické organizace Ku-Klux-Klan a její zaměření, zejména ve vztahu k černošské části obyvatelstva, společně s otevřenou výzvou k násilí proti nim, přičemž již samotný název skladby vychází ze zažitého a užívaného slova klansman, kterým jsou označováni řadoví členové organizace KKK,
47. 1 ks CD skupiny Justicia (Spravedlnost) s názvem Judgement Day (Soudný den) s obsahem hudební skladby – stopy 04 - Ian Stuart, která svým textem např.: *„Bolo to tak nečakané, zomrel náš kráľ... Smútok duše, slzy v očiach, tento deň si uchovajme navždy... Ian Stuart, ich odkaz bude večný. Miloval národ, miloval svoju zem, bojoval celým srdcom, bojoval každým dňom. Už nezaznie ten hlas, čas nedá zabudnúť na večný odkaz, tebe, Ian Stuart, pamiatke česť. Sme silnou krvou, prisahám na život, budúcnosť bielej rasy je len na nás... Nezradíme teba a všetkých, čo padli. My budeme bojovať do víťazného konca. Smrťou boj neskončil, nepriateľ to pocíti, čas pracuje pre nás, tebe, Ian Stuart, pamiatke česť...“* je jednoznačným odkazem a oslavou osoby Ian Stuart Donaldson, britského hudebníka a „frontmana“ rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatele neonacistické ultrapravicové mezinárodní organizace „Blood and Honour“- Krev a čest, navazující svým názvem na ústřední heslo Hitlerovy mládeže „Hitlerjugend“, kdy dále ve skladbě – stopě 10 svým textem s názvem Hammer (Kladivo) např.: *„Hej, brat môj, počuješ, kladivo hnevu dopadá, hlas muža bieleho národa. Deň boja, deň svetla, naša jednota, skřížená kladivá. Kladivo s mohutným treskom dopadu rúca svetový úpadok, udeľuje smrť špine podľudstva, buduje cestu poriadku života. Boj za 14 slov, vernosť je naša ctnosť. Hammer Skins - elita bojovníkov. Hammer Skins - za rasu a národ. Hammer Skins - nádej v budúcnosť. Hammer Skins - sila vládnúť... My ctíme najvyššiu cenu otcov života, sme najlepší z najlepších, nás vliata kladív sila. ...Hammer Skins - elita bojovníkov. Hammer Skins - za rasu a národ. Hammer Skins - nádej v budúcnosť.“*

*Hammer Skins - síla vládnout...*“ vyzdvihují a oslavují mezinárodní neonacistické a v současné době aktivní hnutí Hammerskins Nation včetně používaného znaku dvou zkřížených kladiv, otevřeně se hlásí k heslu „14 slov“ o nadřazenosti bílé rasy: „We must secure the existence of our people and a future for white children“ (My musíme chránit existenci našich lidí a budoucnost bílých dětí) autora Davida Lanea, amerického neonacisty a rasisty, který je v prostředí Hammerskins nepochybně uznávanou autoritou, kdy dále na bookletu CD se na jeho zadní straně nachází obsáhlé poděkování a pozdravy subjektům, mimo jiné existujícím národním odnožím neonacistické organizace Blood and Honour, a to 28 Bohemia (Blood and Honour Bohemia) a 28 England (Blood and Honour England), 28 Deutschland (Blood and Honour Deutschland), dále existujícím odnožím neonacistické organizace Hammerskins Nation, a to Bohemia Hammerskins, Slovakia Hammerskins, Italy Hammerskins a Germany Hammerskins,

48. 1 ks CD skupiny Attack (Útok) s názvem No Remorse (Bez slitování), na jehož nahrání a vyprodukování se Martin F po předchozí dohodě se spoluobviněnými Vilémem F a Pavlem K také podílel, a to tak, že Martin F s Vilémem F sjednali nahrání alba v nahrávacím studiu Hostivař majitele Zdeňka Š s finanční podporou Martina F ve výši 50.000,- Kč, Vilém F jako zpěvák a Pavel K jako hudebník skupiny Attack v průběhu měsíce září a října roku 2008 album nahráli, a to vše s vědomím, že předmětné CD bude jimi, Martinem F a dalšími osobami aktivně dále šířeno, a to přinejmenším prostřednictvím prodejny s oděvy a dalšími předměty s pravicově extremistickou tematikou s názvem Hatecore shop na adrese , provozované obviněnými Martinem F a Ladou D , k čemuž také následně došlo, kdy CD bylo prodáváno a vystaveno v této prodejně a současně prezentováno v internetové nabídce obchodu na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz); zároveň mělo být dále šířeno i Vilémem F a Pavlem K , kteří za tímto účelem nabyli větší množství tohoto CD, jež obsahuje mimo jiné hudební skladbu – stopu 05 - Síla bouře, uvedenou též na bookletu, která obsahuje k podnícení násilí cíleně směřující text, např.: „*Jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu, rock'n'roll je živ, je jen jedna cesta, ..., je jen jedna cesta, vítězství nebo smrt... síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads, cesta má. Lesk vysokých bot, jdou lidé jdou, hlava na kůži, tetovaný jsou, pro svou vlast, proti rudým, krev rádi prolejou... síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads...*“, určený pro sympatizanty krajní radikální pravice preferující ideologii nacismu, resp. neonacismu, přičemž dle názorových směrů ideologie neonacismu v porovnání s ideologií nacismu, resp. nacionálního socialismu jsou v textu zakomponovány pojmy, obecně známé a přirovnání, která mají spojitost právě s obdobím tzv. Třetí říše, kdy „smečku vlků“ lze analogicky přirovnat k tzv. werwolf, záškodnickým jednotkám provádějícím partyzánskou válku na území Č v roce 1945, jejichž řady tvořili příslušníci SS a Hitlerjugend, kdy dále pojem „svazky prutů“ není samoučelný, nýbrž představuje původní starořímský pojem tzv. fasces – svazky prutů, pojem, který dal za éry Benita Mussoliniho na konci 19. století a začátkem 20. století základ pojmu fašismus. Z textu je patrný nadměrný nacionalismus v podání subkultury skinheads a v kontextu její přirovnání k nacistickému vojsku a boji proti rudým neboli komunismu, kdy dále svým textem stopy 08 - Den za dnem, uvedeným též na bookletu např.: „*Boj začíná – vpřed jdem. Zdar bojovníkům! Tak jako býci i my proti rudým jdem...*“ podněcují k násilí proti komunistům (krajní levici), přičemž jde o projev násilí vůči odpůrcům pravicového hnutí a kdy na zadní straně bookletu je výslovně a zřetelně uvedeno v neonacistické scéně používané slovní heslo Good Night Left Side (Dobrou noc levá strano), svým obsahem podněcující k násilí a nenávisti vůči antifašistické levici,
49. 1 ks CD skupiny Adler (orel) s názvem Na konci stojí smrt, přičemž v textu na obálce bookletu tohoto CD skupina mimo jiné vyjadřuje konkrétní poděkování mimo jiné slovy: „...*NO Brno a Olomouc... Petr (NO Brno)...*“, kdy v kontextu celého CD se

jedná o odkaz na lokální buňky současné nejvýznamnější neonacistické organizace Národní odpor působící na území České republiky,

50. 1 ks CD skupiny Kolovrat s názvem Radical Voice (Radikální hlas), přičemž v textu na obálce bookletu tohoto CD skupina mimo jiné vyjadřuje v obsáhlém textu konkrétní poděkování a věnování památce: „... *jednoho z duchovních vůdců celého Hnutí – lana Stuarda Donaldsona...*“, kdy společně s fotografiemi I. S. Donaldsona na dalších stranách bookletu se jedná o oslavu a vyzdvihování osoby lana Stuarda Donaldsona, neonacistického skinheada a zakladatele soudobé nejvýznamnější neonacistické rasistické organizace Blood and Honour (Krev a Čest) a také o oslavu organizace samotné,
51. 1 ks CD skupiny Kolovrat a skupiny Hassgesang s názvem Unity in Action (Jednota v činu) s obsahem hudební skladby – stopy 02 Zločinná invaze (Criminal Invasion), která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Žádná úcta k naší kultuře, našemu dědictví a naší zemi. Kdo přišel, aby nám jako chamtivý sup bral jídlo z rukou? Zaplavujete naše ulice jako rozvodněná špinavá řeka. Vaše počty rostou, existuje nějaká hranice? Tato ilegální expanze kazí náš národ. A způsobí zničení naší země. Je čas zastavit tuto zločinnou invazi nebo ztratíme půdu našeho rodu. Odrážíme tuto nezákonnou okupaci, naše vlast přežije, budeme bojovat o vítězství! Nejste nic jiného než pijavice, jste zhoubní parazité. Drancujete tuto zemi, zemi, do níž nepatříte... Tato ilegální expanze kazí náš národ. Je čas zastavit tuto zločinnou invazi nebo ztratíme půdu našeho rodu. Musíme uzavřít hranice, protože pro ně už tu není místo. Deportovat tyto hordy, které jsou jako trest, poslat je zpět, abychom je už nikdy neviděli! ...“* je v celém svém obsahu nenávislnou argumentací proti přistěhovalcům a volá po násilné deportaci,

### III. Dragan P

jako představitel neonacistického nadnárodního hnutí Blood and Honour a sympatizant neonacistického hnutí Národní odpor v přesně nezjištěné době před 21. 10. 2009, od dosud neustanovené osoby či osob nabyt a ve svém bydlišti na adrese 3080 v prostoru botníku u vchodových dveří a v igelitové tašce u vchodových dveří přechovával za účelem další distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, CD nosiče s hudebními nahrávkami, a to s vědomím, že texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí Blood and Honour, Ku-Klux-Klan, Hammerskins Nation, jejich složky a čelní představitelé (a dále šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k násilím proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobí), kdy o možné distribuci započal s případnými zájemci již komunikovat, a dále potom taktéž za účelem distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, případně za účelem vylepení na veřejnosti přístupných místech, přechovával větší množství samolepek, a to s vědomím, že celkovým vyobrazením v textové i grafické části propagují v různých modifikacích neonacistické hnutí Národní odpor (označované i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace a případného trestního stíhání), a to konkrétně:

1. 1 ks CD skupiny Achtung Juden, vydané pod názvem Reich songs 1, kde obsah hudební skladby uvedené pod č. 6 vyzdvihuje a oslavuje transnacionální americkou rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan a její antisemitské zaměření, a to např. textem „... *Ve tmě noci se pálí, ... bílé hábity a měsíc svítí na naše impérium KKK, skrz záplavy Mississippi, ... a klan..., a měsíc osvěcuje naše hořící kříže, hoří ve tmě červeně...*, který mimo jiné zřetelně a srozumitelně vymezuje základní symboly Ku-Klux-Klanu, tedy hořící kříže a bílé hábity – uniformy členů, které symbolizují boj KKK za nadvládu bílé rasy,



2. 1 ks CD skupiny Dračí oštěp (Dragons lance) s názvem Krev a ocel, s obsahem skladby č. 10 - Jižní kříž oslavující rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan např. textem: „... Vidím bílého jezdce, který jede dolů z kopce, přidal se ke klanu a jeho den byl postaven, on ztratil svůj národ a svou zemi... Veze vlajku s Jižním křížem, na hlubokém Jihu, on je ten šéf, ten kříž ohně, kolem kterého se sdružují lidé. Bohův národ, ten zvuk buranů, teď jedeme spolu za jednotu,...Zdraví klan, aby udržel naši zemi svobodnou. Obléká se do bílého hávu, je se svým klanem, tak hrdý uprostřed noci, tak aby udržel Jih čistý a svobodný, vždy bude členem klanu, zas jede znovu za jednotu,
3. 1 ks CD skupiny Gestapo s názvem Heil dem Führer (Sláva vůdci) s obsahem hudební skladby č. 3 - Bílá moc, oslavující rasistický radikální Ku-Klux-Klan, proslulý ve své historii lynčováním černochů spojeným s jejich oběšením, paralelně navazující např. textem „... S hořícími kříži a visícími negry, bojuje Ku-Klux-Klan v zemi Amíků. Když v noci zavolá k činu, je na řadě další negr... Bílá moc v celém světě, Bílá moc za Německo... V bílém jihu Afriky stále ještě reptají negři. S puškou a praporem v ruce bojují Burové o svou zem... Bílá moc v celém světě, Bílá moc za Německo... Z Anglie šplíchá kult sem do německé země. Ian Stuart ve Valhalle stojí vztyčený za bílý skinheadský sbor....na jihoafrický režim apartheidu, přičemž samotný název skladby odkazuje na myšlenku White Power – „bílá moc“, tedy nadvládu bílých národů nad ostatními rasami a na odkaz osoby Iana Stuarta Donaldsona, neonacistického skinheads, zakladatele rasistické a neonacistické organizace Blood and Honour a zakladatele rasistické hudební skupiny Skrewdriver,
4. 1 ks CD skupiny HKL (Hauptkampflinie – Hlavní bojová linie) s názvem Skating into Multikulti s obsahem hudební stopy č. 12 - Texas, která např. svým textem: „... A on zpívá: “Ó, můj Texasí, místo kde toužím žít - doufám, že Klan zachová můj Texas bílý a svobodný!... našťestí visí i u Billa jeho kapuce ve skříni...” vyjadřuje jednoznačnou podporu rasistické organizaci Ku-Klux-Klan, která uplatnila svoji sílu zejména na jihu USA, včetně Texasu,
5. 1 ks CD skupiny Arisches Blut (Árijská krev) s názvem Unter Fuhrers Befehl s obsahem hudební stopy č. 11 - Hrdý že být Němcem, ve které se interpretující skupina použitím hesla krev a čest – Blood and Honour hlásí k této mezinárodní neonacistické rasistické organizaci např. textem: „... krev a čest, vlajka s hákovým křížem vlaje tak jasně...“, přičemž celý text písně je provázán antisemitským, opovrhlivým vyjadřováním vůči jasně definované skupině osob v textu: „... nevěří v každé židovské prase... nestojím o to být se židy v jednom svazku... nevěřím v tento židovský mor...” a přihlášení se k jednotkám SS a SA v textu „... ochraňuji víru SS... pevně věřím ve víru SA...” v závěru potom ve významovém spojení“... SS, rozbije, rozbije, rozbije židovský mor...“,
6. 1 ks CD skupiny Blackout s názvem Duch bojovníka s obsahem hudební stopy „Až přijde náš čas“, jejíž text: „... Jeden muž kdysi řekl hodně slov... Ty jsi ho zastřelil a to pořád bolí... Toho smutného zářijového dne vyteklo mnoho slz... Tolik písní a tolik věcí, které řekl... A kvůli jeho vlivu jste si přáli jeho smrt... Ale Ian Stuart žije pořád...” je jednoznačným odkazem a oslavou osoby Iana Stuarta Donaldsona, britského hudebníka a frontmana rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatele neonacistické mezinárodní organizace Blood and Honour, navazující svým názvem na ústřední heslo Hitlerovy mládeže Hitlerjugend včetně výslovného poděkování a věnování na bookletu CD: „... A nakonec bychom rádi věnovali tohle CD Ianu Stuartu Donaldsonovi (odpočívej v pokoji). Bez tohoto skvělého člověka by nic z tohoto nebylo možné...“,
7. 1 ks CD skupiny Bound For Glory s názvem The Fight Goes On, vyzdvihujícího formou věnování na obalu CD osobu neonacistického aktivisty organizace Blood and Honour Iana Stuarta Donaldsona (1957 - 1993) s textem písně Chvilí klidu/Sbohem: „... My ti, lane, slibujeme, že boj půjde dál... Byls hlasem lidí,... Byls hlasem odporu... Písněmi o Krvi a cti... Jsi stvořil světové spojenectví...” oslavujícím odkaz stejné osoby ve spojení s ... Krví a cti... (Blood and Honour), tedy odkazem na stejnojmennou nadnárodní neonacistickou organizaci,

8. 1 ks CD skupiny Bulldog Breed s názvem The complete collection 1994 - 2009, ve kterém např. text na bookletu 9 – strana 2: „... znovu vstávají z popela, konfedační, severní i východní, bratrstvo „Hammerskins“, loajální a opravdové... „Hammerskins“ navždy - navždy „Hammerskins“... a dále např. text na bookletu 21 – strana 2 a na bookletu 23 – strana 2 s textem: „... ale znovu vstávají z popela, konfedační, severní i východní, bratrstvo „Hammerskins“, loajální a opravdové... „Hammerskins“ navždy - navždy „Hammerskins“... V Kanadě, Španělsku a taky Švýcarsku, bratrstvo „Hammerskins“, loajální a opravdové...“ výslovně oslavuje a otevřeně se hlásí k existujícímu mezinárodnímu neonacistickému hnutí Hammerskins Nation včetně ústředního motta hnutí Hammerskins Forever – Forever Hammerskins, přičemž se jedná o hnutí, které je synonymem neonacistického skina, orientující se na bělošský rasismus a otevřeně se hlásící k heslu tzv. 14 slov, vyzdvihující nadřazenost bílé rasy, jehož autorem je David Lane, americký neonacista a rasista, člen Ku-Klux-Klan a zakladatel neonacistické, rasistické organizace The Order – Silent Brotherhood, kdy dále např. v textu bookletu 15 – strana 2: „... To je cesta, kterou jsem si vybral, žiji podle 14 slov... Naše bratrstvo, spojené krví a ctí, je to pevnější než zlato... po celém světě pochoduje červeno-bílo-černá Hammerskinů, naše bratrstvo, ano, pouto je silné...“ je hnutí Hammerskins Nation opětovně vyzdvihováno v kontextu s heslem „Krev a Čest“ (Blood and Honour),
9. 1 ks CD skupiny Celtic Warrior s názvem alba Land of my fathers s textem skladby - stopy č. 11 - Nezávislý hlas, např.: „...My jsme pro Krev a Čest. Budeme za ně bojovat navždy a nedovolíme, aby nám kdokoli říkal, co máme dělat. Krev a Čest, za tím si stojíme. Budeme za to navždy bojovat... Vzpomínám si, když byl lan s námi a všechny kapely stály jako jeden muž...“, který otevřeně vyzdvihuje současnou, mezinárodně působící neonacistickou organizaci Blood and Honour včetně jejího zakladatele lana Stuarta Donaldsona,
10. 1 ks CD skupiny Valhalla's Patriots (Vlastenci Valhally) s názvem alba: Race over all (Rasa nade vše), které např. v textu přebalu CD: „... Toto CD věnováno našemu padlému bratru z „VF“ Joshovi O'Learymu, lanovi Stuartovi, Ericu Banksovi, „Hammer“ Joeovi, Horstu Wesselovi, Rudolfu Hessovi a všem, kteří zemřeli s přesvědčením o přežití naší rasy silné v srdcích a myslích!... „HSN“, zvláštní dík patří: Maltinatorovi a všem hammerskinům z „Westmark Hammerskins“, „Westsachsen Hammerskins“ a „France Hammerskins“, Jednotní navždy, navždy Jednotní!...“ vyzdvihuje a oslavuje osobnosti existujících hnutí Blood and Honour a Hammerskins Nation včetně poděkování existujícím pobočkám této mezinárodně působící neonacistické organizace,
11. 1 ks CD skupiny Bunker 84 s názvem alba Kombat d'hier et de Demain s textem hudební skladby KKK: „... (nesrozumitelné), špinavé svině, které špiní svou vlast, trest, očista, KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan, Noc bude dlouhá, velký inkvizitor, (nesrozumitelné), vystrašit vás, bude vládnout násilí, KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan, Pověšení na pouliční svítilny, KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan, Slavné hordy s činy, které přetrvávají (nesrozumitelné) bílá rasa (nesrozumitelné) během tréninku nic nebude ušetřeno KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan...“ zjevně oslavuje americkou rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan včetně otevřené výzvy k násilí vůči skupinám obyvatel,
12. 1 ks CD skupiny HKL (Hauptkampflinie – Hlavní bojová linie) s názvem CD Die Weisse Botschaft des lan Stuart Donaldson auf Deutsch, přičemž už samotný název alba a věnování poukazuje na zásluhy a odkaz osoby lan Stuart Donaldson, zakladatele soudobé rasistické, mezinárodně působící neonacistické organizace Blood and Honour např. v textu: „... Jednou nás napadlo, že je škoda, aby tolik lidí z tohoto důvodu nepoznalo poselství lana Stuarta, a nápad na tento projekt byl na světě... Hrdě můžeme prohlásit, že jsme přesvědčeni, že se nám ve čtrnácti písních podařilo převést poselství lana Stuarta. Proto je toto rozhodně nejdůležitější projekt, který jsme kdy realizovali!... Náš dík patří všem zúčastněným, kteří svou prací přispěli nejen k tomu, že životní dílo lana Stuarta neupadne v zapomnění, ale že se

poselství „přítele německého národa“ dostane do německy mluvícího prostoru Evropy!... Aby životní dílo lana Stuarta naupadlo v zapomnění,... ale též krom toho aby se poselství tohoto „přítele německého národa“ v německy mluvícím prostoru Evropy zpřístupnilo více lidem!,

13. 1 ks CD skupiny Endlöser s názvem Für Deutschland, kdy přebal – booklet CD obsahuje mimo jiné oblíbenou symboliku soudobé neonacistické scény, a to koláž dobové nacistické orlice, fotografie osob u vlajky tzv. trojakordu barev černo-bílo-červené a zvláště pak podstatný díl znaku neonacistické organizace Hammerskins Nation v podobě zkřížených kladiv na pozadí ozubeného kola který v případě této organizace slouží jako výraz údernosti – kladiva se zdůrazňovanou vazbou Hammerskins na mytické kladivo germánského boha Thora,
14. 1 ks CD skupiny Endlöser s názvem Nationale familie (Národní rodina) – v úvodu bookletu CD se otevřeně hlásí k mezinárodnímu neonacistickému hnutí Hammerskins Nation včetně poděkování jeho existujícím pobočkám textem: „... *Zdravíme následující: ... Hammerskins Nation... a zvláště Bayern Hammerskins a švýcarské Hammerskins... Crossed Hammer (Zkřížená kladiva)*, kdy dále v textu písně Elita masy např. textem: „... *Pod znakov kladiva... s vítězstvím pochodujeme dál a dál, nejlepší ze všech vyvolení... Hammerskins United (spojení skini kladiva) - my pochodujeme dál a dál!... Hammerskins!... Pochodujeme dál a dál, každý aby postavil bílou říši... My jsme ti vyvolení bojovníci, požehnání 14 slovy...*“ vyzdvihují a oslavují hnutí Hammerskins Nation, včetně používaného znaku dvou zkřížených kladiv včetně odkazu směřujícího k heslu 14 slov o nadřazenosti bílé rasy: „We must secure the existence of our people and a future for white children“ – My musíme chránit existenci našich lidí a budoucnost bílých dětí - autora Davida Lanea, amerického neonacisty a rasisty, který je v prostředí Hammerskins nepochybně uznávanou autoritou,
15. 1 ks CD skupiny Endlöser s názvem CD Unser Kampf (Náš boj), přičemž úvod bookletu se otevřeně hlásí k mezinárodnímu neonacistickému hnutí Hammerskins Nation včetně poděkování jeho existujícím pobočkám včetně zkratky ústředního hesla hnutí Hammerskins forever – forever Hammerskins textem: „... *Hammerskins Nation... a zvláště Bayern Hammerskins a švýcarské Hammerskins (Vždycky znova je u vás superparty! HFFH)*“,
16. 1 ks CD European Songs of Glory, kdy se jedná o kompilát, s textem hudební skladby – stopy č. 3 - Division Germania, např.: „... *Muž, kterému všichni věřili... lan Stuart je mrtev... Ale jeho hudba stále žije... A tak to zůstane... Až se zbavíme veškeré špíny...*“ poukazuje na zásluhy, odkaz a oslavu osoby lan Stuart Donaldson, zakladatele soudobé rasistické, mezinárodně působící neonacistické organizace Blood and Honour,
17. 1 ks CD skupiny Faust Kampf s názvem Deutsche Panzer s obsahem skladby - stopy č. 7 - Píseň útoku a pomsty a textem např.: „... *lan Stuart nám to předvedl, o to všichni usilujeme,... chceme se teď pozdvihnout za svobodu a právo... Budete se ještě divit, až se Evropa probudí,... pak vám zbude jen čas na poslední modlitbu...*“ přímo odkazuje na osobu neonacistického hudebníka a aktivisty lana Stuarta Donaldsona, zakladatele soudobé rasistické, mezinárodně působící neonacistické organizace Blood and Honour,
18. 1 ks CD skupiny Feldzug s názvem Faustkampf - Bratři ve zbrani v hudební skladbě Zpěv pomsty např. textem: „... *lan Stuart nám to předvedl... proto si nechejte dát všechno, teď povstaneme za svobodu a právo... Budete se ještě divit, až Evropa povstane, už vám zůstává čas jen na poslední modlitbu...*“ oslavuje osobu lan Stuart Donaldson, skinheada, ikonu neonacistické scény a zakladatele soudobé neonacistické organizace Blood and Honour včetně jasného odkazu na ustálené a neonacistickou scénou používané heslo „Evropo povstaň“ (Europa erwache),
19. 1 ks CD skupiny Landser s názvem Das Reich kommt wieder v hudební skladbě - stopě č. 9 - Pryč z naší země svým textem např.: „... *Negři, negři, pryč z naší země... Včera poskakovali ještě v pralese... Dneska putuje ta negroidní pakáž k nám... Ale už ne dlouho, pak jste na řadě vy... Pak i tady bude Ku-Klux-Klan... Až budou v noci hořet kříže... Pak poběžíte, vy smradlaví brouci, poběžíte o život...*“ propaguje,

- otevřeně se hlásí a oslavuje transnacionální americkou rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan a její antisemitské zaměření, zejména ve vztahu k černošské části obyvatelstva společně s otevřenou výzvou k násilí proti nim,
20. 1 ks CD skupiny Landser s názvem alba English se skladbou Ian Stuart, v jejímž textu např.: „... *Iane Stuarthe, byls jeden z nejlepších... Iane Stuarthe, nezapomeneme na tebe!... Složil jsi hymnu Bílé síly, žádal svobodu pro Hesse!, Zpíval jsi o boji našich vojáků proti rudé bestii!, Kolik nocí jsme jen strávili s hlasem, Písní našeho klansmana?...*“ je oslavován Ian Stuart Donaldson jako významná osobnost a ikona neonacistické scény, představitel a zakladatel existující neonacistické organizace Blood and Honour, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně,
  21. 2 ks CD skupiny Nordfront s názvem Jahre der Schande (Roky ostudy) s hudební skladbou – stopou č. 15 s názvem My jsme budoucnost, v jejímž textu např.: „... *Jsme budoucnost a když jsme sjednocení, jsme mocí... která Německo povede z této dlouhé noci... Jsme Národní odpor, jsme Národní odpor, (jde v originále o Nationaler Widerstand!!!)... jsme Národní odpor, Národní odpor... Jsme Národní odpor, jsme Národní odpor, ... jsme Národní odpor, Národní odpor...*“ je vyzdvižována současná existující německá neonacistická organizace Nationaler Widerstand, která aktivně staví své ideové proudy na tradici Německé říše a spojenců říše jako jádra a opory Evropy, vycházející z ideí hitlerovského nacismu a bohatě využívající neonacistickou symboliku včetně říšskoněmecké,
  22. 10 ks CD skupiny October 15 s názvem Gdy laczylas nas walka s hudební skladbou - stopou č. 11 - Pospolu (United) která svým textem např.: „... *Jedinou pravdou dneška je bílá jednota... Ref.: Pospolu, za krev a čest, pospolu, za naši rasu. Pospolu za bílé, bratři ve válce? Už nikdy!...*“ vyzdvižuje a propaguje v soudobé neonacistické scéně jednu z nejvýznamnějších existujících mezinárodních organizací Blood and Honour, bohatě využívající nacistickou symboliku – triskele i neonacistické novotvary,
  23. 1 ks CD ukrajinské skupiny Sokyra Peruna s názvem Perunova sekryra v hudební skladbě - stopě č. 1 s názvem Čest a krev s textem např.: „... *Čest a krev, zachovej svoje svědomí...*“ a ve skladbě č. 4 s názvem Narozen vítězit s textem např.: „... *Narozen vítězit Voják Bílé Rasy, Ian Stuart narozený vítězit,... Ian Stuart narozen k boji, ... Zakončil jsi svoji cestu do Valhaly, ... Ale část tebe je v každém z nás!... Arijský syne, jsi stále s námi,... V naší hudbě a v našem boji... Jak dlouho zní písně Klansmen?... Hoří ohnivé kříže... Narozen vítězit, ještě neskončila výprava... A v našich srdcích pulzuje Arijská krev... Posvátné zvony zvoní! Hoří Svátý oheň! ... Jdeme dokončit Soud!...*“ výslovně oslavuje osobu Iana Stuarta Donaldsona jako ikonu soudobé neonacistické a rasistické mezinárodní organizace Blood and Honour včetně užití ústředního motta organizace Krev a čest vycházejícího z rétoriky německých Hitlerjugend, přičemž text další písně Narozen vítězit nad rámec uvedeného vyzdvižuje a propaguje americkou rasistickou Ku-Klux-Klan, včetně uvedení jejího symbolu hořícího kříže a taktéž uvedení pojmu klansman, což je vžitý název pro řadového člena Ku-Klux-Klanu,
  24. 1 ks CD skupiny Tara s názvem Never Too Late, kde v hudební skladbě č. 10 – Hrdinové nikdy neumírají (Heroes never died) s textem např.: „... *Ian Stuart - my budeme bojovat ve tvém jméně! ... slova ve tvých písních vyjadřovala kuráž a hrdost, ... Ian Stuart - ty nikdy nezemřeš,... Ian Stuart - ty nikdy nezemřeš,... Ian Stuart - ty nikdy nezemřeš,... protože hrdinové nikdy neumírají...*“ oslavuje a vyzdvižuje osobu Iana Stuarta Donaldsona, přičemž se jedná o významnou a v prostředí neonacistické subkultury nezaměnitelnou osobnost a ikonu, představitel a zakladatel existující neonacistické organizace Blood and Honour, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně,
  25. 2 ks CD skupiny Warlord (válečník), kdy booklet CD v části poděkování Vysoko a mimo nás cituje: „... *Ianu Stuartu Donaldsonovi: bez něho by nebylo (začerněný, ale viditelný text) Krev a Čest... Postrádáme tě dnes víc než kdy jindy. Ten plamen nikdy nezhasne... toto byla naše první nahrávka od doby, co zemřel Ian Stuart, muž s inspirací, jehož předvídavost a přesvědčení naplňovalo srdce celé jedné generace*

a snad i dalších budoucích generací...“, kdy v celém rozsahu textu se jedná o oslavu a vyzdvihování osoby Iana Stuarta Donaldsona, přičemž se jedná o významnou a v prostředí neonacistické subkultury nezaměnitelnou osobnost a ikonu, představitele a zakladatele existující neonacistické organizace Blood and Honour, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně, jakož i organizace samotné,

26. 39 ks samolepek s celkem 4 druhy grafického provedení, kdy všechny samolepky svým grafickým obsahem a nápisy Národní odpor jednoznačně a transparentně propagují a vyzdvihují tuto v současné době nejvýznamnější neonacistickou organizaci působící na celém území České republiky, přičemž Národní odpor se otevřeně hlásí i k násilným metodám, které užívají v různých kontextech, především však ve vazbě na násilné části kampaní „odpor bez vůdce“ nebo Anti-antifa za využití různé neonacistické symboliky.

#### IV. Pavel B

jako představitel neonacistického hnutí Národní odpor od přesně nezjištěné doby do 9. června 2009 od dosud neustanovené osoby či osob nabyl a ve svém bydlišti na adrese , přechovával za účelem další distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, CD nosiče s hudebními nahrávkami, a to s vědomím, že texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí Blood and Honour, Ku Klux Klan, Hammerskins Nation, jejich složky a čelní představitelé (a dále šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k násilím proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobí), a dále potom taktéž za účelem distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, případně za účelem vyvěšení na veřejnosti přístupných místech, přechovával větší množství propagačních letáčků a kalendářů, a to s vědomím, že celkovým vyobrazením v textové i grafické části propagují soudobá neonacistická hnutí Blood and Honour, Hammerskins Nation, Combat 18 a Národní odpor (označované i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace a případného trestního stíhání), a to konkrétně:

1. 17 ks CD české skupiny Agrese 95 s názvem Hard Reality (Tvrdá realita) v hudební skladbě – stopě 04 s názvem 4% s textem např.: *„Čtyři procenta úchylné populace, svět je plnej prasat v naší republice... oni jsou prý taky lidi, říkají si gay... úchylná prasata, ukázka humusu... seš teplouš, seš homouš, buzerant hnusnej... přírodní zmrld, seš prase, seš hnus... čtyřprocentní úchylek, pocítíš, jak tě nemám rád... stále samý demonstrace za svý teplý práva, jste zhouba lidstva, nemáte žádná...“* podněcuje k nenávisti vůči jiné, homosexuálně orientované, skupině osob, otevřeně upírá lidská práva a implikuje myšlenku násilí proti této skupině, dále v hudební skladbě – stopě 07 s názvem Zabte je všechny s textem např.: *„Jestli okamžitě nezmizíš, ucítíš cyklon B,... Vaše budoucnost, to jsou pece a plynové komory...“* otevřeně vyzývá a podněcuje k nenávisti a masovému zabíjení rasově odlišných lidí označených jako černá špina výslovným přirovnáním ke stejnému způsobu likvidace, jaká byla praktikována nacisty v koncentračních táborech, dále v hudební skladbě – stopě 08 s názvem Cesta rájem s textem např.: *„Po celém světě září Davidova hvězda, je jich stále víc, ne to se mi nezdá, zapálíme ohně... všechno bude znovu, jak to bylo kdysi, lágry stojí, jen činnost obnovíme, v rychlejším tempu zabít ty krysy, všechen odpad světa za ploty vyhubíme...historie se opakovat bude...konečné řešení teď dokončíme...“* podněcuje za užití rétoriky z dob nacistického Německa a holocaustu k nenávisti a záměru opakovat, tentokrát již definitivně, masové vraždění židů v obnovených koncentračních táborech, přičemž na tuto myšlenku ideově navazuje grafické vyobrazení na bookletu CD v podobě židovské hvězdy v podobě terče kdy dále v poděkování na bookletu jsou jednoznačně vyzdvihovány soudobé

- nejvýznamnější neonacistické, rasistické organizace působící celosvětově, a to výslovně Blood and Honour, Ku-Klux-Klan, Combat 18, Hammerskins Nation,
2. 50 ks stolních kalendářů s textem na titulní straně We must secure the existence of our people and a future for white children (Musíme chránit existenci našich lidí a budoucnost bílých dětí), kdy obsah titulní strany vyzdvihuje a oslavuje všeobecně uznávanou osobnost neonacistické scény Davida Lanea a jeho „14 slov“, přičemž k jeho odkazu se hlásí zejména současná transnacionální rasistická organizace Hammerskins Nation, a kdy další obsah propaguje a oslavuje nejvýznamnější soudobá neonacistická a rasistická hnutí a organizace, jakými jsou Blood an Honour a Národní odpor včetně fotografií symbolických osob soudobého neonacismu, a to Rudolfa Hesse, válečného zločince a jednoho z nejvýznamnějších představitelů nacistického Německa v období 2. světové války a Iana Stuarta Donaldsona, neonacistického skinheada a zakladatele rasistické organizace Blood and Honour,
  3. 71 ks lístků různého provedení s nápisem Anti-Antifa, kdy se jedná o zavedenou, násilnickou kampaň soudobé neonacistické organizace Národní odpor přímo vyzývající k násilí proti otevřeným, ideologickým odpůrcům neonacistického hnutí, zejména antifašistů, komunistů a anarchistů, přičemž Anti-Antifa v některých oblastech získává charakter organizace.

## V. Vilém F , Pavel K

jako představitelé neonacistického hnutí Národní odpor a členové hudební formace Attack po předchozí dohodě mezi sebou a se spoluobviněným Martinem F , sjednali nahrání a vyprodukování hudebního alba s názvem No remorse, a to tak, že Martin F s Vilémem F sjednali nahrání alba v nahrávacím studiu Hostivař majitele Zdeňka Š s finanční podporou Martina F ve výši 50.000,- Kč, Vilém F jako zpěvák a Pavel K jako hudebník skupiny Attack v průběhu měsíce září a října roku 2008 album nahráli, a to vše s vědomím, že předmětné CD bude jimi, Martinem F a dalšími osobami aktivně dále šířeno, a to přinejmenším prostřednictvím prodejny s oděvy a dalšími předměty s pravicově extremistickou tematikou s názvem Hatecore shop na adrese , provozované obviněnými Martinem F a Ladou D , k čemuž také následně došlo, kdy CD bylo prodáváno a vystaveno v této prodejně a současně prezentováno v internetové nabídce obchodu na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz); zároveň mělo být dále šířeno i Vilémem F , který za tímto účelem nabyl a ve svém bydlišti na adrese , v prostoru ložnice bytu přechovával celkem 56 ks tohoto CD a taktéž Pavlem K , který za tímto účelem nabyl, v bytě č. 1 a v prostorách k němu náležejících na adrese , v prostoru botníku u vchodových dveří a v igelitové tašce u vchodových dveřích, přechovával celkem 50 ks tohoto CD, jenž obsahuje mimo jiné hudební skladbu – stopu 05 - Síla bouře, která obsahuje k podnícení násilí cíleně směřující text, uvedený též na bookletu např.: „*Jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu, rock'n'roll je živ, je jen jedna cesta..., je jen jedna cesta, vítězství nebo smrt..., síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads, cesta má. Lesk vysokých bot, jdou lidi jdou, hlava na kůži, tetovaný jsou, pro svou vlast, proti rudým, krev rádi prolejou..., síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads...*“, určený pro sympatizanty krajní radikální pravice preferující ideologii nacismu, resp. neonacismu, přičemž dle názorových směrů ideologie neonacismu v porovnání s ideologií nacismu, resp. nacionálního socialismu jsou v textu zakomponovány pojmy, obecně známé, a přirovnání, které mají spojitost právě s obdobím tzv. Třetí říše, kdy „smečku vlků“ lze analogicky přirovnat k tzv. werwolf, záškodnickým jednotkám provádějícím partyzánskou válku na území Č v roce 1945, jejichž řady tvořili příslušníci SS a Hitlerjugend, kdy dále pojem „svazky prutů“ není samoúčelný, nýbrž představuje původní starořímský pojem tzv. fascies – svazky prutů, pojem, který dal za éry Benita Mussoliniho na konci 19. století a začátkem 20. století základ pojmu fašismus. Z textu je patrný nadměrný nacionalismus v podání subkultury skinheads a v kontextu její přirovnání k nacistickému vojsku a boji proti

rudým neboli komunismu, kdy dále svým textem stopy 08 - Den za dnem uvedeným též na bookletu, např.: „*Boj začíná – vpřed jdem. Zdar bojovníkům! Tak jako býci i my proti rudým jdem...*“ podněcují k násilí proti komunistům (krajní levici), přičemž jde o projev násilí vůči odpůrcům pravicového hnutí, přičemž na zadní straně bookletu je výslovně a zřetelně uvedeno v neonacistické scéně používané slovní heslo Good Night Left Side (Dobrou noc levá strano), svým obsahem podněcující k násilí a nenávisti vůči antifašistické levici.

## VI. Lukáš R

jako představitel neonacistického hnutí Národní odpor od přesně nezjištěné doby do 9. června 2009 od dosud neustanovené osoby či osob nabyt a ve svém bydlišti na adrese Praha 10, Lessnerova 263, přechovával za účelem další distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, případně za účelem vyvěšení na veřejnosti přístupných místech a v případě matric přestříkáním textu, větší množství samolepek a matrice pro grafické vyhotovení nápisu ODPOR.org, a to s vědomím, že celkovým vyobrazením v textové i grafické části propagují neonacistické hnutí Národní odpor (označované i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace a případného trestního stíhání) a jeho německý ekvivalent Nationaler Widerstand, a to konkrétně:

1. 146 ks samolepek s nápisem Nacionalismus místo globalizace a [www.odpor.org](http://www.odpor.org) v černo-bílo-červeném provedení, kdy svým provedením propaguje a přímo odkazuje na informační zdroj organizace Národní odpor v duchu současného neonacismu, přičemž nápis Sociální a národní akce s motivem černého a červeného praporu odkazují na identické motivy používané německými neonacisty,
2. 18 ks samolepek s nápisem Svobodně-Národně-Sociálně a nápisem Národní odpor se skupinou zčásti maskovaných osob, které svým grafickým provedením odkazují a propagují soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizací Národní odpor, která vznikla v roce 1998 a která představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk,
3. samolepky v různých grafických provedeních s nápisy Svobodně-Národně-Sociálně Národní Odpor, Nacionalismus místo globalizace a [www.odpor.org](http://www.odpor.org), Anti-Antifa a Nationaler Widerstand, které svým grafickým provedením odkazují a propagují soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizací Národní odpor, která vznikla v roce 1998 a která představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, nadto v některých oblastech získává charakter organizace, přičemž dále se jedná o přímou výzvu k násilí proti ideologickým odpůrcům, a dále vyzdvihuje Národní odpor (Nationaler Widerstand) působící na území SRN ve formě volného uskupení lokálních neonacistických buněk,
4. 6 ks samolepek s nápisem Za Evropu – Odpor.org, s motivem 3 černých praporů na pozadí černo-bílo-červeného štítu, kdy svým provedením propaguje a přímo odkazuje na informační zdroj organizace Národní odpor, soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizací, která vznikla v roce 1998, a která představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk,
5. 1 ks kovová šablona – matrice s nápisem Odpor.org, využitelná k vytvoření stříkaných nápisů, svým provedením a v kontextu s dalšími věcmi určená k propagaci přímého odkazu na informační zdroj (webové stránky) soudobé nejvýznamnější neonacistické organizace Národní odpor, přičemž obsah těchto stránek zcela otevřeně propaguje neonacismus,
6. 1 ks použité papírové šablony – matrice s nápisem Odpor a zřetelným motivem dvou praporů v kruhu, používané pro vyhotovení stříkaných nápisů na veřejně přístupných místech, kdy svým grafickým provedením se jedná o propagaci nejvýznamnější soudobé neonacistické organizace Národní odpor,

## t e d y

**Milan A** , **Petr B** , **Kamil Č** , **Robert F** , **Jaroslav H** , **Josef K** , **Michal M** , **Jan P** , **Jan P** , **Josef Š** a **Kamil V**

### v bodě I.

- jako členové organizované skupiny podporovali a propagovali hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činili tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,

### **Pavel B**

### v bodech I. a IV.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize (bod. I.), a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo (bod. IV.),

### **Lada D**

### v bodě II.

- dílem podporovala a propagovala hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činila tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize, a dílem se dopustila jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo,
- veřejně hanobila některý národ, etnickou skupinu a rasu a skupinu obyvatelů republiky pro jejich politické přesvědčení a vyznání,
- veřejně podněcovala k nenávisti k některému národu, etnické skupině, rase, náboženství a jiné skupině osob a k omezování práv a svobod jejich příslušníků a činila tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,
- veřejně schvalovala nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti,

### **Vilém F** a **Pavel K**

### v bodě I.

- jako členové organizované skupiny podporovali a propagovali hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činili tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,

### v bodě V.

- veřejně podněcovali k nenávisti k některému národu, etnické skupině, rase, náboženství a jiné skupině osob a k omezování práv a svobod jejich příslušníků, a činili tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,



## **Martin F**

### v bodě I a II.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize, a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo,

### v bodě II.

- veřejně hanobil některý národ, etnickou skupinu a rasu a skupinu obyvatelů republiky pro jejich politické přesvědčení a vyznání,
- veřejně podněcoval k nenávisti k některému národu, etnické skupině, rase, náboženství a jiné skupině osob a k omezování práv a svobod jejich příslušníků, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,
- veřejně schvaloval nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti,

## **Dragan P**

### v bodech I. a III.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize (bod I.), a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo (bod. III.),

## **Lukáš R**

### v bodech I. a VI.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize (bod I.), a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo (bod. VI.).

## **T í m s p á c h a l i**

**Milan A** , **Petr B** , **Kamil Č** , **Robert F** , **Jaroslav H** , **Josef K** , **Michal M** , **Jan P** , **Jan P** , **Josef Š** a **Kamil V**

### v bodě I.

- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 260 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákona,

## **Pavel B**

### v bodech I. a IV.

- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 260 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákona, dílem dokonany (bod I.) a dílem ve stadiu pokusu podle § 7 odst. 1 trestního zákona (bod IV.),

•

## **Lada D**

### v bodě II.

- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 260 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákona, dílem dokonany a dílem ve stadiu přípravy podle § 7 odst. 1 trestního zákona,
- trestný čin hanobení národa, etnické skupiny, rasy a přesvědčení podle § 198 odst. 1 písm. a), b) trestního zákona,
- trestný čin podněcování k nenávisti vůči skupině osob nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 198a odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákona,
- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 261a trestního zákona,

## **Vilém F a Pavel K**

### v bodě I.

- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 260 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákona,

### v bodě V.

- trestný čin podněcování k nenávisti vůči skupině osob, nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 198a odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákona,

## **Martin F**

### v bodě I a II.

- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 260 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákona, dílem dokonany a dílem ve stadiu přípravy podle § 7 odst. 1 trestního zákona,

### v bodě II.

- trestný čin hanobení národa, etnické skupiny, rasy a přesvědčení podle § 198 odst. 1 písm. a), b) trestního zákona,
- trestný čin podněcování k nenávisti vůči skupině osob, nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 198a odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákona,
- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 261a trestního zákona,

## **Dragan P**

### v bodech I. a III.

- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 260 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákona, dílem dokonany (bod I.) a dílem ve stadiu pokusu podle § 7 odst. 1 trestního zákona (bod III.),

## **Lukáš R**

### v bodech I. a VI.

- trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 260 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákona, dílem dokonaný (bod I.) a dílem ve stadiu pokusu podle § 7 odst. 1 trestního zákona (bod VI.).

#### **N a v r h u j í** u hlavního líčení:

1. podle § 211 odst. 1 tr. ř. číst výpovědi svědků: Petr B , č. I. 997, Ivana B , č. I. 1000, Vlastimil Č , č. I. 1008, Bohuslav G , č. I. 1013, Lucie H , č. I. 1017, Josef H , č. I. 1021, Miroslav H , č. I. 1026, Radan C , č. I. 1030, Jan K , č. I. 1034, Josef K , č. I. 1038, David L , č. I. 1043, Tomáš M , č. I. 1046, Jiří M , č. I. 1050, Ladislav M , č. I. 1052, Martin M , č. I. 1057, Jiří N , č. I. 1060, František N , č. I. 1063, Jiří P , č. I. 1069, Vít P , č. I. 1073, Miroslav P , č. I. 1077, Dagmar R , č. I. 1082, Pavel R , č. I. 1088, Miroslav Ř , č. I. 1097, Martin S , č. I. 1101, Rostislav S , č. I. 1104, Karel Š , č. I. 1109, Zdeněk Š , č. I. 1117, Tomáš Š , č. I. 1118, Alice V , č. I. 1122, Andrea V , č. I. 1125, 1133, Michaela T , č. I. 1134, Jakub V , č. I. 1138,
2. podle § 211 odst. 6 tr. ř. číst záznamy o podání vysvětlení svědků: Hanan A A , č. I. 1147, Ing. Martin R , č. I. 1188,
3. vyslechnout znalce: JUDr. PhDr. Ivo Svobodu, Ph.D., k obsahu jeho znaleckých posudků na č. I. 5797 – 5893, 5904 – 5950, 6063 - 6083, 6099 - 6260, MUDr. Martu Holanovou k obsahu jejích znaleckých posudků na č. I. 6953 – 6969, 6977 – 6983,
4. podle § 211 odst. 5 tr. ř. číst znalecký posudek z oboru historie a politologie, č. I. 2594 – 2601, z oboru kybernetika, č. I. 6829 – 6944, příloha č. 1 – 3,
5. podle § 213 odst. 1 tr. ř. provést listinné a věcné důkazy a posudky: usnesení o zahájení trestního stíhání, č. I. 6 – 16, 61 – 67, 111 – 120, 149 – 179, usnesení SZ, č. I. 51 – 60, 101 – 110, 141 – 148, 217 – 227, ustanovení obhájců a PM, č. I. 595, 598, 600, 603, 606, 609, 610, 613, 615, 618, 624, 625, 626, 628, 629, 640, 642, 643, 644, 645, 647, 648, 650 – 652, 654 – 655, 657, 660, 662, 663, 671, 673, 676, 677, 681, 687, 688, 690, 704, 705, 708, 709, 713, dokumentace svědkyně B , č. I. 1004 – 1007, dokumentace svědka Č , č. I. 1012, náčrtek svědka P , č. I. 1081, materiály svědkyně R , č. I. 1086 – 1087, listiny svědka R še, č. I. 1092 – 1096, nájemní smlouva, č. I. 1112, seznam kontrolovaných osob, č. I. 1382 – 1385, přepis videozáznamu, č. I. 1386 – 1387, protokoly o ohledání, č. I. 1396 – 1404, 1405 – 1421, sdělení, č. I. 1423, 1430, 1432 – 1433, 1435 – 1436, protokol o sledování, č. I. 1529 – 1544, výpis z evidence, č. I. 1560, seznam kontrolovaných osob, č. I. 1561 – 1565, listiny svědkyně B , č. I. 1566 – 1569, protokol o ohledání, č. I. 1574 – 1586, protokol o sledování, č. I. 1613 – 1616, výpis z evidence, č. I. 1623, seznam kontrolovaných osob, č. I. 1624 – 1629, protokol o ohledání, č. I. 1634 – 1639, 1640 – 1652, 1653 – 1655, 1656 – 1658, 1659 – 1661, protokol o sledování, č. I. 1679 – 1683, dokumentace bezpečnostní kontroly, č. I. 1708 – 1731, seznam kontrolovaných osob, č. I. 1733, nájemní smlouva, č. I. 1738 – 1739, seznam kontrolovaných osob, č. I. 1742 – 1745, protokol o ohledání, č. I. 1746 – 1748, 1752 – 1753, protokol o vydání věci, č. I. 1758, protokol o ohledání, č. I. 1759 – 1762, 1763 – 1776, protokol o sledování, č. I. 1793 – 1800, seznam kontrolovaných osob, č. I. 1816 – 1818, nájemní smlouva, č. I. 1819, protokol o ohledání, č. I. 1820 – 1825, 1826 – 1841, 1842 – 1850, protokol o sledování, č. I. 1857 – 1863, záznam z evidence, č. I. 1864, protokol o ohledání, č. I. 1865 – 1876, protokol o sledování,

č. l. 1888 – 1890, protokol o ohledání, č. l. 1894 – 1903, protokol o sledování, č. l. 1917 – 1924, výpis z evidence, č. l. 1931, nájemní smlouva, č. l. 1933, seznam kontrolovaných osob, č. l. 1934 – 1938, protokol o ohledání, č. l. 1941 – 1942, 1943 – 1945, 1946 – 1951, 1952 – 1968, protokol o sledování, č. l. 1982 – 1985, seznam kontrolovaných osob, č. l. 1987 – 2002, protokol o vydání, č. l. 2003, záznam průmyslové kamery, č. l. 2004, výpis z evidence, č. l. 2014, protokol o ohledání, č. l. 2015 – 2017, 2018 – 2026, 2027 – 2038, sdělení, č. l. 2052, protokol o sledování, č. l. 2078 – 2083, protokol o ohledání, č. l. 2102 – 2104, 2105 – 2107, výpis z evidence, č. l. 2108, seznam kontrolovaných osob, č. l. 2110 – 2113, fotodokumentace kontroly, č. l. 2119 – 2125, sdělení obce Čížkov, č. l. 2128, protokol o ohledání, č. l. 2133 – 2148, protokol o sledování, č. l. 2174 – 2179, výpis z evidence, č. l. 2193, seznam kontrolovaných osob, č. l. 2195 – 2199, videozáznam, č. l. 2203, 2205, 2207, 2213, protokol o ohledání, č. l. 2214 – 2220, 2221 – 2229, protokol o sledování, č. l. 2250 – 2263, nájemní smlouva, č. l. 2354, seznam kontrolovaných osob, č. l. 2355 – 2360, protokol o ohledání, č. l. 2361 – 2363, 2364 – 2366, 2367 – 2369, 2370 – 2382, protokol o sledování, č. l. 2413 – 2435, 2436 – 2437, protokol o ohledání, č. l. 2499 – 2502, výpis z evidence, č. l. 2503 – 2507, nájemní smlouva, č. l. 2508, pokladní doklad, č. l. 2509, seznam kontrolovaných osob, č. l. 2511 – 2516, protokol o ohledání, č. l. 2517 – 2526, protokoly o prohlídkách, č. l. 2537 – 2593, protokol o sledování, č. l. 2690 – 2691, 2692 – 2724, 2728 – 2755, dokumentace svědka R , č. l. 2759 – 2761, protokol o ohledání, č. l. 2762 – 2777, faktura, č. l. 2779, 2x DVD Attack, č. l. 2781, dokumentace k nahrávacímu studiu, č. l. 2781 – 2789, dokumentace vydaná svědkem R , č. l. 2801 – 2838, dokumentace vydaná svědkyní A , č. l. 2840 – 2845, protokol o ohledání, č. l. 2854 – 2871, 2872 – 2878, protokol o DP a PJP + foto, č. l. 2954 – 3051, 3085 – 3119, 3386 – 3408, 3496 – 3526, 3538 – 3592, 3605 – 3639, protokol o ohledání, č. l. 3893 – 3930, protokol o DP a PJP + foto, č. l. 4010 – 4049, 4107 – 4123, 4124 – 4131, 4255 – 4266, 4289 – 4316, 4376 – 4394, 4442 – 4498, 4670 – 4725, protokoly o vydání, č. l. 4726 – 4727, protokol o DP a PJP + foto, č. l. 4971 – 4982, 5031 – 5073, 5109 – 5159, 5238 – 5259, 5303 – 5327, 5350 – 5365, 5420 – 5444, OV pyrotechnika, č. l. 5551 – 5553, 5556 – 5558, 5562 – 5570, 5574, OV balistika, č. l. 5577 – 5589, 5592 – 5593, ZP ústavu – závadnost textů a zástupné symboly, extremismus a terorismus, č. l. 5666 – 5787, 5980-6054, 6269 – 6770, OV závadnost textů a zástupné symboly, extremismus a terorismus, č. l. 6773 – 6787, dokumentace právní pomoci v SRN, č. l. 7109 -7256, soudní rozhodnutí, č. l. 7272 – 7336, 7356 – 7359, zprávy o pověsti, č. l. 7377 – 7395, opisy RT, č. l. 7396 – 7415, dokumentace finančního šetření - příloha č. 5, záznamy telekomunikačního provozu na DVD – příloha č. 6, videozáznamy na DVD a CD - příloha č. 7, věcné důkazy – příloha č. 8;

6. návrh na rozhodnutí o zabrání věcí podle § 101 odst. 1 písm. c) trestního zákoníku bude s ohledem na jeho rozsah podán podle § 178 odst. 2 tr. ř. samostatně.

### Odůvodnění

Provedeným vyšetřováním byl zjištěn a v rámci přípravného řízení v míře nezbytné pro podání obžaloby prokázán skutkový stav popsany ve výrokové části.

**Obviněný Milan A** k věci uvedl, že stíhanou trestnou činností nespáchal, pokud byl na nějakém koncertu a někdo tam prováděl popsané věci, pak za to neodpovídá, nikoho na nic takového nenabádal, nic takového neumožňoval. Dále využil svého práva a v přípravném řízení odmítl k věci vypovídat.

**Obviněný Pavel B** vypověděl, že stíhaný skutek nespáchal, za osoby, které se účastnily koncertů, neodpovídá, na přípravě ani organizování koncertů se nepodílel, a to ani

v podobě pronajímání sálů. K jednání popsanému v usnesení o zahájení trestního stíhání ze dne 29. 4. 2011 doplnil, že předmětné CD nosiče a kalendáře nebyly jeho, ale byly pro Tomáše M . Lístky s nápisy anti-antifa byly jeho, nebyly určeny k vyvěšování na veřejnosti ani k distribuci. Dále obviněný odmítl k věci vypovídat.

**Obviněný Vilém F** sdělil, že nikdy nebyl členem Národního odporu a žádné koncerty neorganizoval. Ke koncertu ve vinárně ABC v Praze (30. 8. 2008) dodal, že význam písně Síla bouře je nesprávně vykládán, má být chápán pouze podle textu samotného. Píseň Anti Sharps s textem popsaným v usnesení o zahájení trestního stíhání nezpíval. Na koncertě v Šardicích (27. 9. 2008) byl, o oslavování Iana Stuarta Donaldsona však nic neví. Koncert v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích (20. 12. 2008) neorganizoval, text písně Útok není míněn jako výzva k nesnášenlivosti a nenávisti, komentovat ho však odmítá. Nepořádal ani koncert v klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009), pokud na něm mělo zaznít skandování hesla Ku-Klux-Klan, pak k tomu nikoho nevyzýval a nemohl tomu zabránit, sám takto neskandoval. Dále uvedl, že je zpěvákem hudební skupiny Attack, činnost skupiny Vlajka je již deset let ukončena a nijak s ní nesouvisí. Hudební CD s nahrávkou No remorse jejich skupiny Attack byly volně prodávány v prodejně Hatecore shop, měl zato, že jsou bezproblémová, nejedná se v nich o žádnou podporu ani propagaci rasové nesnášenlivosti ani neobsahuje výzvy k útokům. Dále pak odmítl k věci vypovídat.

**Obviněný Pavel K** vypověděl, že text písně Síla bouře je nesmyslný, takový text píseň neobsahuje, nepodněcuje k žádnému násilí, rasizmu ani ničemu jinému. Jako člen skupiny Attack píseň zná, správné znění textu si nepamatuje. Špatně je v usnesení o zahájení trestního stíhání uveden i text písně Anti Sharps. Přesný text si nepamatuje, ale rozhodně se v ní neobjevuje „dáváš šanci negrům“ ani „white pride“ ani nic podobného. Text skladby Útok je také špatně interpretován, není myšlen tak jako v usnesení o zahájení trestního stíhání. Neví, jak je myšlen. V rámci koncertu klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009) rozhodně nebylo skandováno heslo Ku-Klux-Klan, nic takového neslyšel. Je hudebník, nikdy žádný koncert neorganizoval a není členem organizace Národní odpor, neví nic o jeho aktivitách. S Vildou F je členem skupiny Attack, než začali hrát, byli domluveni, že texty nesmí obsahovat žádný rasismus ani politiku, nic závadného. Podle jejich vědomí texty neporušovaly zákon. Kapela Attack byl pouze on s Vildou F . Martin F jim pomohl vydat jejich CD. Účinkování na koncertech jim bylo nabízeno formou telefonního hovoru nebo SMS. Na koncertech se nic protizákonného nedělo. Sám se vždy soustředil na hru na kytaru, nehráli pro peníze, ale pro zábavu, stejně tak by hráli i na rockovém koncertě. Texty dělali vlastenecké, nebo proti globalizaci či komunismu. Jiný výklad je účelový. Se skupinou Attack skončil, na skinheadské scéně už hrát nebude, nenapadlo jej, že by se podílel na nějaké organizované propagaci, i když věděl, že se koncertů účastní sympatizanti krajní pravice. Dále odmítl k věci vypovídat.

**Obviněný Michal M** uvedl, že stíhané činy nespáchal. Prostory na koncert dne 20. 12. 2008 Martinu F nezajišťoval. Na akci byl asi jen dvě hodiny. Od roku 2007 již s kapelou Imperium naživo nevystupuje, ani na koncertě uvedeného dne v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích tedy nevystupoval. Pokud jde mu kladeno za vinu, že ve skladbě Hodný pán je oslavován Adolf Hitler, pak je to nesmysl, k tomu už se vyjadřoval dříve doc. Mareš a neshledal skladbu závadnou. Ke koncertu v klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009) uvedl, že ten den měl bar pronajatý, poskytoval občerstvení, jemu neznámí pořadatelé měli pronajatý sál. Akci bral jen jako možnost výdělku při provozu baru. Akci si dělali ti pořadatelé sami včetně výběru vstupného, konala se pod kontrolou policie, která neshledala problémy. Dále k věci odmítl vypovídat.

**Obviněný Jan P** sdělil, že není členem hnutí Národní odpor ani žádného podobného. Koncert ve fitcentru v ul. Horské v Trutnově (12. 4. 2008) nepořádal, i když se jí účastnil. Heslo „Sig Heil“ na akci neprovolával, nepamatuje si, že by něco takového zaznělo. K akci v areálu tábora v obci Vysoká Srbská (7. 6. 2008) se nechce vyjadřovat, je pravda, že tam

byl, ale nic neprodával. Sám žádná hesla neprovolával, není si vědom, že tam nějaká vyvolávána byla. Dále k věci odmítl vypovídat.

**Obviněný Jan P** konstatoval, že stíhané trestné činnosti se nedopustil, není členem Národního odporu, popírá, že by organizoval nebo uspořádal jakýkoli koncert. Neuspořádal ani koncert v obci Čečovice (17. 1. 2009), nezajistil na něj vystoupení kapel Project Vandal, Attack a Brutal Attack. Vůbec nevěděl, že se tyto koncerty konají, nemohl tedy zajišťovat ani jejich dokumentaci. Dále k věci odmítl vypovídat.

**Obviněný Lukáš R** vypověděl, že si není vědom toho, že by se dopustil stíhaných jednání. Pokud vůbec na nějakém koncertu byl a prováděly se tam věci uvedené v usnesení o zahájení trestního stíhání, nenese za to odpovědnost, nikoho k ničemu nenabádal, nic takového neumožňoval. Dále k věci odmítl vypovídat.

**Obviněný Kamil Č** uvedl, že byl na koncertě v Turnově (14. 3. 2009), nepamatuje si, že by tam s ním někdo zpíval. Neví, jak se dozvěděl o akci, s hnutím Národní odpor nemá nic společného. Zajímá se o politické dění, proto navštívil i internetové stránky [www.odpor.org](http://www.odpor.org). Jako hudebník vypomáhá různým hudebním skupinám na koncertech. Co se hrálo na koncertě v Turnově, si nepamatuje, zná skupinu Imperium, skupinu Attack nezná. Na koncertě byl i Kamil V , kterého zná z Českých Budějovic, další spoluobviněné nezná. Z předestřených okolností koncertu si nic nepamatuje, ani z oděvů či výzdoby. Kromě tohoto řízení byl vyslýchán na policii v Plzni v létě 2009 a to kvůli tomu, že hrál v Plzni v nějakém klubu na bicí, mělo se jednat o koncert pravicových extrémistů. K dotazu na své působení v komunitě pravicových radikálů uvedl, že byl jen na prvomájovém pochodu v roce 2007 v Brně. Kromě toho, že skupinu Imperium zná, neví nic o jejím působení, nikdy s ní nic neměl.

**Obviněný Martin F** nejprve obecně uvedl, že pokud došlo k nějaké akci, nebylo v jeho silách komukoli zabránit v tom, co dělá nebo říká. Odmítá, že je představitelem neonacistického hnutí Národní odpor. Ke koncertu v obci Ochoz u Brna (2. 8. 2008) uvedl, že nebyl organizátorem, organizátora nezná. Na akci nic neprodával a to ani trika či CD nosiče. Akci ani nefinancoval. Pokud se účastníci na místě měli domáhat skladeb skupiny Skrewdriver a zpěvačka je odmítla, pak je zřejmé, že se chtěla vyhnout problémovým věcem. Není pravda, že by skupina Nomisterion hrála skladby propagující třetí říši. Také nahrávky kapely Ecce morse nejsou závadové. Pokud jde o koncert ve vinárně ABC v Praze (30. 8. 2008), pak namítá, že texty skladeb skupiny Attack, uvedené v usnesení o zahájení trestního stíhání, nejsou pravdivé, nepochází z CD s názvem No remorse. Toto CD v textu písně Síla bouře neobsahuje nic o oslavě Adlofa Hitlera. Úmyslné propagování závadných textů neobsahuje ani píseň No Sharps. Pokud byla na internetových stránkách [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz) uvedena pozvánka na koncert v obci Šardice (27. 9. 2008), rozhodně nešlo o pozvánku na oslavu lana Stuarda Donaldsona. Na akci byla i JUDr. S , odmítá sdělit, zda ji pozval. Sám při vystoupení německé skupiny Sleipnir nezaznamenal provolávání hesel Sieg heil. Koncert v obci Komárov (10. 11. 2008) neorganizoval. Stejně tak neorganizoval ani koncert v obci Snopoušovy (1. 11. 2008), to může potvrdit i Robert F . Kdo organizoval koncert v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích (21. 12. 2008), neví, sám byl pouze kontaktován Michalem M , kvůli předání kontaktu na nějaké dvě kapely. Ke koncertu v obci Čečovice (17. 1. 2009) uvedl, že jeho přítelem je Keneth McLellan z britské kapely, jehož CD The Real Deal vydal obchod Hatecore shop. I na tomto koncertě byla JUDr. S . Měla na něm vystupovat skupina Project Vandal, má zato, že její texty jsou nezávadné. Pokud v rámci vystoupení kapely Attack byla hrána skladba Vzpomínka, pak ta je věnována Aleši Martinů, nikoli lanu Stuartovi. Před koncertem v klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009) jej kontaktoval Michal M kvůli spojení na kapelu Projekt Vandal, kdo byl organizátorem, neví.

**Obviněný Robert F** uvedl, že není žádným představitelem organizovaného či neorganizovaného hnutí. Jeho firma Irminsul, s. r. o., nikdy nebyla patronem koncertu v obci

Ochoz u Brna (2. 8. 2008), muselo dojít k záměně. I na internetu se objevila omluva jeho firmě kvůli záměně jména. V té době byl zrovna propuštěn z nemocnice po výměně kyčelního kloubu, rozhodně neměl náladu se čehokoli účastnit. Z koncertu neměl on a ani firma žádný zisk. Ze spoluobviněných zná jen Martina F , jako odběratele zboží jeho firmy. Stejně tak nebyl pořadatelem koncertu v obci Snopoušovy (1. 11. 2008) jeho firma ani on žádný sál nepronal. Koncertu se zúčastnil, bylo na něm jen 30 - 40 lidí. V jeho průběhu byl opakovaně osloven policií, která celou akci monitorovala. Policisté mu i volali a sám je pozval do sálu, kde na místě konstatovali, že vše je v pořádku. Na koncert šel jako na rockovou akci. Koncert v obci Čečovice (17. 1. 2009) jeho firma také nepořádala, majitele objektu neznal. Na místo se přišel jen pobavit za kamarádem Ladislavem M , který zajišťoval občerstvení. O akci říkal i dalším lidem. Byl na třech takovýchto akcích, které si pečlivě vybíral, přičemž ho zajímalo právní krytí, na každé akci byla přítomna JUDr. S . K dotazu, proč se zajímal o právní krytí akcí, uvedl, že to považuje za lepší, nemůže tak docházet k protiprávní činnosti. K věcem zajištěným v rámci domovní prohlídky v jeho bydlišti dodal, že je měl ze sběratelského důvodu, kdy jeho koníčkem je vojenství a historie.

**Obviněný Josef Š** uvedl, že trpí schizofrenií, na kterou pravidelně bere specifikované léky. S organizací koncertu v obci Čečovice (17. 2. 2009) neměl nic společného. Z obviněných zná Viléma F , což je jeho švagr. Je invalidním důchodcem a hraním na koncertech si přivydělává. S ostatními nezkoušel, sehráli se až na místě. Na koncertě mu bylo jasné, že jde o neonacisty, ale bylo mu hloupé couvnout. Komunikoval pouze se švagrem, který mu koncert doporučil. Mělo jít o bezproblémovou hudbu. Nemůže tvrdit, že by se v rámci hraní na koncertě porušoval zákon. Koncert byl špatně nazvučený, nebylo slyšet vlastního slova. V rámci skupiny Attack, se kterou hrál, zná jmenovitě pouze švagra Viléma F . K dotazu na jeho působení ve skupině Vlajka doplnil, že s ní pravděpodobně hrál někdy v letech 1992 - 1994, texty nečetl, zajímala ho jen muzika. Že šlo o koncert neonacistů, usoudil z toho, že byli uniformovaní, plešatí, občas s nějakou nášivkou. Podle něj bylo na akci asi 350 lidí, zda byla uzavřená, neví, moc lidí z ulice neviděl. Se švagrem mohl absolvovat asi 2 koncerty. Myslí, že švagr není rasisticky zaměřen. Pokud si vzpomíná, tak ke konci koncertu do sálu vtrhla policie. K dotazu na oděvy s nápisy Vlajka, Brutal attack, Downfall a One blood one identity dodal, že je asi dostal jako úplatek, nosil je asi na spaní. Dále uvedl, že do obchodu Matina F jel, protože na tom koncertě hrát nechtěl a Vilda jej s nějakýma klukama do toho obchodu přivezl. Byl tam F a on při tom viděl věci v obchodě. Oni jej přesvědčovali, že to není žádný nacismus. F koncert asi zvučil, zaslechl, že aparatura byla jeho. Na stole vlevo od podia bylo hodně triček, z toho vytušil, že koncert pořádá F , který se tímto byznysem zabývá.

**Obviněný Kamil V** uvedl, že nesouhlasí s tím, co je mu kladeno za vinu. Nepodílel se na organizaci žádných koncertů, není členem skupiny Imperium, ta si jej brala jako nájemného hráče. Účinkoval i s jinými kapelami. Není mu známo, že by se na stíhaných akcích, kterých se zúčastnil, podporovalo či propagovalo nějaké hnutí. Zajímala jej pouze hudba. Zná Michala M ze skupiny Imperium. Hrál s nimi od roku 2003. Z obviněných v kapele hrál ještě Kamil Č . Občas vypomáhal se skladbami po hudební stránce, texty skladeb neznal. S kapelou se zúčastnil asi 20 - 30 akcí. Zná skladbu této skupiny s názvem Hodný pán, bylo mu řečeno, že jde o hold nějakému místnímu hospodskému jménem Adolf. Podle něj se v refrénu písně zpívá text „rationale in der stadt“, což v překladu znamená „rozumně ve městě“. Zná i další skladby skupiny, neví, v čem spočívá jejich smysl. V minulosti se účastnil některých akcí Dělnické strany a Svobodné mládeže, byl i členem dělnické strany. Považuje se za vlastence, nebyl příznivcem hnutí Blood and honour. Pokud jde o hnutí Národní odpor, pak nosil jejich tričko, které dostal jako dar. V době výslechu byl ještě v dalším řízení stíhán pro produkci písně Hodný pán v červenci 2009 v Plzni, a to společně s Kamilem Č . Pokud se v písni opakovaně zpívá text „odpor“, myslí, že to nesouvisí s označením hnutí, ale s někým z té hospody. Sám si pronajal prostor hudební zkušebny, kde byla provedena prohlídka jejich prostor. Zkušebnu však užívalo několik hudebních kapel, proto nemůže s jistotou říct, komu patří zajištěné věci. K věcem zajištěným

v rámci domovní prohlídky v jeho bydlišti uvedl, že část je militáři, o které se zajímá z hlediska vojenské historie. Samolepky a odznáčky měl jako suvenýry či dary. Na doplnění ke dvěma koncertům, v souvislosti se kterými je stíhán, uvedl, že na koncertech byl. Michal M s nimi však od roku 2007 nevystupuje. Na koncertech byl i Martin F, viděl jej prodávat nějaká trička s potisky. Nejméně na jednom z koncertů byl Kamil Č, na obou byl Michal M. Hrála na nich i skupina Attack. Neví, kdo se staral o ozvučení. Policie byla na koncertech venku.

**Obvinění Petr B, Lada D, Jaroslav H, Josef K a Dragan P** využili svého práva a v přípravném řízení k věci odmítli vypovídat.

Výpovědi obviněných je nutno do značné míry hodnotit jako účelovou obhajobu, kterou se obvinění snaží bagatelizovat své podíly na stíhané trestné činnosti a eliminovat následky své trestní odpovědnosti. Z trestné činnosti popsané ve výrokové části obžaloby jsou však usvědčování souborem dalších důkazů opatřených v rámci přípravného řízení, spočívajících v zajištěných věcných a listinných důkazech, znaleckých posudcích a výpovědích některých ve věci slyšených svědků.

**Svědčyně Ivana B** z předestřených jmen označila jméno Jana P, se kterým telefonicky a e-mailem komunikovala. Je spolumajitelkou cestovní kanceláře, která vlastní rekreační areál v obci Vysoká Srbská, jehož provoz na místě zajišťuje Josef K. Někdy v květnu nebo červnu 2008 ji telefonicky kontaktoval Jan P ohledně pronájmu areálu. Mělo jít o akci rodin s dětmi pro asi 50 osob. Měla na ní hrát nějaká kapela, od pana K ví, že akce proběhla. Neměli s ní problémy, škoda jí nevznikla. Potvrdila, že vedla předloženou e-mailovou komunikaci s panem P.

**Svěděk Vlastimil Č**, starosta obce Ochoz u Brna, vypověděl, že jména obviněných mu nic neříkají. Někdy v květnu nebo červnu 2008 se k nim na úřad dostavily dvě slečny, které chtěly uspořádat v areálu Pod Hádkem nějaký koncert. Odkázal je na správu CHKO kvůli vyjádření. Souhlas majitele objektu už měly. Poté se objevily znovu asi za měsíc, ještě s nějakým chlapcem, který na sebe nechal kontakt. Měli i souhlasné vyjádření CHKO s tím, že půjde o sportovní den asi pro 200 lidí. Těsně před akcí byl kontaktován policií, která mu sdělila, že má jít o koncert neonacistů. Zajišťoval prostory pro jednotku policie. V době konání koncertu byl areál obehnaný páskou od pořadatelů, kteří do areálu nikoho nepouštěli. Když na místo přišel, překvapilo jej, že na sobě měli samé náplasti, vypadali jako z nemocnice, asi jimi něco zakrývali. Účastníků akce mohlo být asi víc jak 200. Na místě mluvil i s nějakou právničkou jménem Slámová. Žádných protizákonných projevů si nevšiml.

**Svěděk Bohuslav G** sdělil, že z obviněných nikoho nezná. Je majitelem klubu v Českých Budějovicích, který si občas pronajímá Jiří L. Pokud jde o akci v jeho klubu, k té došlo asi na jaře 2009, kdy mu L sdělil, že nějakí lidé si chtějí pronajmout sál. Následně za ním přišel nějaký muž s tím, že chtějí pořádat podnikovou akci s hudbou, za pronájem mu zaplatil hotově na místě. Na samotné akci osobně nebyl, pouze okolo 22:00 hod. zašel do sálu a požádal o ztlumení produkce. Myslí, že šlo o nějaké techno. Odhaduje, že v sálu mohlo být více než 100 lidí. Vznikly mu nějaké škody, které s tím organizátorem vyřešil v jeho bydlišti na ulici Větrná v Českých Budějovicích.

**Svědčyně Lucie H** uvedla, že zná Martina F z jeho obchodu Hatecore shop v Praze. Ke koncertu v Turnově, který byl v březnu nebo dubnu 2008 u nich ve fitcentru, ví, že někdo z návštěvníků ji oslovil s žádostí o uspořádání oslavy narozenin. S kolegou Jakubem B na to přistoupili a zajistili občerstvení. Účastníky akce neznala, měli tam živou muziku, ale do objektu s hudbou nechodila. Celkem tam mohlo být okolo 40 lidí. Žádné trestné činnosti si nevšimla. Účastníci se chovali normálně, byl tam klid.

**Svěděk Josef H**, starosta obce Čížkov, uvedl, že obviněné nezná. V lednu 2009 za ním přišel Jiří P, který chtěl pronajmout sál v kulturním domě v Čečovicích, které spadají



pod její obec s tím, že s kamarády oslaví v počtu 20 - 30 lidí narozeniny. Odkázal jej na pana Č , který má sál na starosti. Až v době konání akce se na něj obrátila policie s dotazem na nějakou akci extrémistů. Policie jej dopravila na místo Čechovic, kde mluvil i s P . Vyčítal mu, že přivedl takovou skupinu, na což mu tvrdil, že to nevěděl. Byla tam i JUDr. S , která mluvila s velitelem policie. V průběhu koncertu byl na místě asi ještě dvakrát. Účastníci akce byli většinou černě odění, dohola ostříhaní. Za pronájem zaplatil P . Po dobu akce do sálu nevstoupil on a, pokud ví, ani nikdo jiný. Všiml si, že měli zatemněná okna.

**Svědék Miroslav H** uvedl, že zná Tomáše M , který měl v pronájmu hospodu v Komárově. Není však pravda, že by měl pro něj domlouvat akci nějakých skinheadů. Na takovém koncertu ani nebyl. Pomáhal zajistit pouze ples a tancovačku pro lidi z Komárova.

**Svědék Radan C** uvedl, že společně s panem K provozuje vinárnu ABC v Praze 4. Nikoho z obviněných nezná, a pokud jde o předmětnou akci spojenou s koncertem, ta proběhla asi před létem 2008. Rezervaci přijal asi personál, sám s nikým nejednal. Podle personálu mělo jít asi o 50 lidí. O narozeniny uzavřené společnosti s hudbou. Na místo přišel až ve dne po akci, zjistil, že jsou poškrábané zdi, vyškrábané symboly SS, hákové kříže. Byly tam různé samolepky. Personál mu sdělil, že šlo o nějakou skinheadskou akci.

**Svědék Jan K** sdělil, že společně s panem C provozuje vinárnu ABC v Praze 4. Ani on akci nedomlouval. To činil personál. Na samotném koncertu nebyl. Vzpomíná si jen, že po něm zbyl jen velký nepořádek, byly prokopené dveře, prostory polepené samolepkami. Na těch byly symboly SS a hákové kříže, ty byly vyryty i do zdí a namalované na dveřích záchoda. Neví, zda šlo o uzavřenou akci.

**Svědék Josef K** sdělil, že z obviněných zná jméno Jan P . Takto se mu představil člověk, se kterým jednal ohledně areálu tábora v obci Vysoká Srbská. P zaplatil i zálohu. Akce proběhla někdy začátkem června 2008. Paní B avizovala akci pro 40 - 60 lidí. Ti lidé na místě postavili pódium z podlážek. Všimli si, že byli tetovaní. Více z nich mělo vytetované hákové kříže, obrázky německých vůdců. V průběhu dne na místo přijížděli lidé, současně ho kontaktovali z médií a i na internetu si přečetl, že v areálu jejich tábora má proběhnout největší neonacistický koncert v dějinách ČR. Když se ptal P , ten mu říkal, že tam bude 6 kapel, jedna z Německa, jedna z Ameriky a přijede asi 600 lidí. Kontaktoval jej i Tomáš Š z kriminálky z Tábora, se kterým byl v Táboře a on na místě P legitimoval. Někteří účastníci tam hlídali vstup. S nikým jiným než s P ale nejednal. S ním vyřizoval i vyúčtování a likvidaci tábora. Všiml si, že v jídelně na stolech měli hromádky s různými nápisy, odznáčky, obrázky. Byly na nich hákové kříže, obrázky bývalých německých důstojníků z 2. světové války, dále i vlaječky, trička a jiné předměty, které to propagují, neví, jestli to někdo prodával. Místo monitorovala náhodská policie z prostoru okolo. Žádné projevy jako hajlování nezaznamenal. Vzpomíná si, že když mu P dával zálohu, tak mu nějaký klučina říkal „Pepa tě dobře ohodnotí za tuhle akci“. Hlídaná vstupní závora se nacházela asi 100 metrů od pódia.

**Svědék David L** uvedl, že obviněné nezná. Na podzim 2008 chtěl uspořádat oslavu narozenin s nějakou Hatecorovou kapelou. Dostal kontakt na nějakého člověka, který mu slíbil, že nějaké zprostředkuje. V listopadu 2008 kontaktoval pana Š ohledně pronájmu hospody se sálem. Na akci přijelo víc hostů, než pozval, odhadem asi 50 - 60. Oslava byla v restauraci U Burdů v Příbrami. V jejím průběhu se dostavila i policie. Nájemní smlouvu na sál konzultoval se známým, jehož jméno nechce uvádět. Dále k věci odmítl vypovídat z obavy o svoje vlastní trestní stíhání.

**Svědék Tomáš M** uvedl, že nikoho z obviněných nezná. Od roku 2007 provozuje pohostinství v kulturním domě v Komárově. Před předmětným koncertem mu zavolał nějaký

člověk, jménem asi Luboš, s žádostí o zamluvení kulturního domu pro uzavřenou společnost, mělo jít o oslavu narozenin pro maximálně 50 - 60 lidí. Nakonec jich bylo asi 80. Na domluvenou akci se sešli jen chlapi, zevnějškem podobní, měli holé hlavy a tetování. V sálu hrála živá hudba. Po akci byly na místě samolepky s nápisy Svobodná mládež, Ultra a Národní odpor. Akce skončila mezi 1 – 2 hod. Pokud ví, vybírali si vstupné okolo 100,- Kč, byly tam i nějaké letáčky. Projevy typu hajlování neviděl, ví, že se fotili, jeden chtěl asi hajlovat, ale ostatní mu zabránili. V sále si zatemnili okna ubrusy. Společnost byla uzavřená.

**Svědék Ladislav M** vypověděl, že jména obviněných nezná. Pokud jde o koncert v Čečovicích začátkem roku 2009, je hospodským a tehdy někdo přišel a oslovil jej s žádostí o sál pro rockovou zábavu. S Jiřím P tedy sehnali sál v obci Čečovice, sám zajistil občerstvení. Akci nevěnoval pozornost, produkce trvala asi 4 hod. Šlo o jednu nebo dvě rockové kapely. Na místo přijela policie, účastníky zkontrolovala a konstatovala, že vše je v pořádku. Kdo byl organizátorem akce, neví. Vstupné se nevybíralo. Na místě mohlo být do 100 osob. Ví, že hrála jedna anglická a jedna slovenská kapela. Textům nevěnoval pozornost. Po předestření tvrzení obv. F uvedl, že zná muže okolo 40 let z Plzně, kterému říká Robík, možná je to on. Není si jistý, zda on žádal o zajištění koncertu.

**Svědék Martin M** uvedl, že osobně zná Kamila V , Kamila Č a Michala M jako hudebníky skupiny Imperium. Sám byl na místě prohlídky jiných prostor ve Čtyřech Dvorech. Při prohlídce byly zajištěny jeho osobní věci, které specifikoval s tím, že dále k věci odmítá vypovídat z obavy o trestní stíhání.

**Svědék František N** , příslušník policie ČR Semily, vypověděl, že v rámci své služební činnosti zajišťuje i monitoring akcí, kde je obava z protiprávního jednání účastníků. Takovou byla i akce z března 2009 Music clubu Škorpion v Turnově. Klub provozoval Pavel R , který mu před akcí sdělil, že jej s žádostí o pronájem kontaktoval nějaký pražák. Byl i na místě, nafotil si klub a donesl předvyplněnou smlouvu. Mělo jít o hudební produkci asi pro 200 lidí. Donesl mu i kopii smlouvy, z níž zjistil, že osoba nájemce neprochází registrem obyvatel. Rozhodli se pro nějaké opatření, neboť měli obavu, že půjde o akci pravicových extrémistů. V den konání akce přijel klub převzít Petr B , Jiří N a Lukáš R , což jsou lidé z pravicově extrémistické scény, R je čelním představitelem. R mu sdělil, že podmínky vyjednával s R . Na místě s ním jednal, hlavní slovo měl R , který říkal, že pro své příznivce pořádají koncert, slíbili bezproblémový průběh. Říkal, že organizátorem není, ale na místě bude kontaktní osobou pro policii. K nesrovnalosti v nájemní smlouvě uvedl, že jde o drobnou chybu. Sám však zjistil, že kromě RČ neseď ani adresa. Na místě kontrolovali osoby i vozidla. B s N zajišťovali dovážení aparatury i doprovod účastníků. Uvnitř klubu policie nebyla. Před vchodem stál vyhazovač a filtroval návštěvníky. Z venku se produkce nedala rozpoznat. Ví, že tam byli nějakí Němci. Mělo jít o kapelu Sleipnir. Pan R se choval vstřícně. V průběhu akce problémy nevznikly. Z předestřených jmen na místě viděl ještě Martina F , který přijel jako jeden z prvních.

**Svědék Jiří P** sdělil, že předestřená jména mu nic neříkají, pokud jde o koncert v obci Čečovice, to bylo v zimě 2009, kdy jej kamarád Vladislav M požádal o zapůjčení sálu na oslavu narozenin. U starosty H zajistil sál. Sám vypomáhal s občerstvením. Okolo 19 hod. přijeli neznámí lidé s aparaturou. Následně na akci bylo okolo asi 140 lidí. Okolo 23 hod. přijel starosta s policií, která šla dovnitř. Na akci hrály 3 nebo 4 kapely. Z místa, kde obsluhoval, produkce slyšet moc nebyla.

**Svědék Vít P** uvedl, že jména obviněných nezná. Provozuje občerstvení Ochoz u Brna v místě zvaném Pod Hádkem. Předmětná koncertní akce se konala v létě 2008. Nejprve za ním přišli žena s mužem okolo 25 let s tím, že by v místě uspořádali rockový koncert až pro 200 účastníků. Po něm chtěli občerstvení. Odkázal je na nutný souhlas obce, CHKO a pozemkového fondu. Ještě před koncertem jej kontaktovala policie, zda neví, že jde o neonacistický koncert. V den akce začala produkce asi od 5 hod. Byla nachystaná konstrukce s pódiem. Měli pořadatele s páskami na rukou, kteří vybírali vstupné. Neví, zda

měla přístup i veřejnost. Produkci nesledoval, o problémech neví. Někteří z účastníků byli zafašováni, jeden z organizátorů říkal, že tak měli zakryté nápisy. Na akci mohlo být okolo 200 osob. Projevy typu hajlování neviděl. Ví, že na místě jednala s policií JUDr. S

**Svěděk Miroslav P** uvedl, že jména obviněných nezná. Dotazovaná akce byla na podzim roku 2008 v herně U Burdů v Příbrami. Majitel Karel Š jej žádal o zapojení aparatury. Ví, že aparaturu nosili nějací mladí kluci z dodávky, které někdo propíchal gumy. Prý anarchisty neonacistům. V průběhu koncertu na místě nebyl. Kdo byl pořadatelem, si nevzpomíná. Ví, že před koncertem tam vybalovali nějaká cedéčka a trička na stoly. Ví, že do oken dali zateplovací vatu, aby nerušili lidi venku.

**Svědčyně Dagmar R**, vedoucí provozu kulturního domu JAS v Plzni, uvedla, že z předestřehých jmen jí něco říká jen Jaroslav H. Spolumajitelem objektu JAS je její otec Miroslav Ř. Předmětný koncert byl na jaře 2009, kdy ji kontaktoval otec, že někomu zrušili koncert v Bolevecké sokolovně a chtěli jej konat. Mělo jít o metalovou akci. Objednávku přišla druhý den sepsat nějaká slečna, která jí řekla názvy hudebních skupin. Ty byly asi 4. Objednávku sepsaly na jméno muže, jehož údaje donesla. Měla podezření, že něco není v pořádku, neboť zjistila, že Bolevecká sokolovna normálně funguje. Poté ještě pořadatelé koncertu, byli to muži, volali, zda mohou parkovat s autobusem. O akci se zajímala policie. Mělo jít asi o koncert skinů. Na akci přítomna nebyla, byl tam otec.

**Svěděk Pavel R**, bývalý provozovatel music clubu Škorpion, uvedl, že ze jmen obviněných zná jména Martina F a Lukáše R. Pokud jde o koncert ze 14. 3. 2009, pak asi týden před akcí jej kontaktoval neznámý člověk, který přijel s jemu známým Petrem B, a chtěli sál na soukromou akci. Ten člověk jménem Lukáš předložil návrh smlouvy, který podepsali a následně jej poskytl policii. Jméno nájemce na smlouvě mu nic neříká. Přijel nejprve Lukáš, potom Petr B a ten F, kterým předal prostor klubu. Na místě byla při akci i policie, která ji monitorovala. Ta mu řekla, že osoba jménem R ve smlouvě neexistuje, ten Lukáš naopak tvrdil, že existuje. S Martinem F se viděl na začátku, když přijel a zajišťoval ozvučení. K průběhu koncertu se vyjádřit nemůže, na místě nebyl.

**Svěděk Miroslav Ř** uvedl, že ze jmen obviněných je mu známé jméno H, jde o člověka, se kterým tehdy sepsal smlouvu. Je spolumajitel kulturního domu JAS v Plzni spolu s majitelem H. Předmětná akce se konala na jaře 2009, kdy se na něj nejprve telefonicky obrátila nějaká holka, s tím, že jí v sokolovně v Bolevci zrušili metalový koncert a chtěli jej mít u nich. Podrobnosti pak vyřizovala jejich dcera. Jemu se před akcí ozvala policie s dotazem na ten koncert. Smlouvu na akci před jejím začátkem podepsal pan H, ten přinesl i peníze. Na akci nebyl, zůstala tam jeho obsluha. H mu říkal, že půjde o koncert. Na těch lidech nebylo vidět, že by byli nějakí skiní. Umožnil policii sledovat koncert přes kameru z balkonu.

**Svěděk Rostislav S** uvedl, že jména stíhaných osob mu nic neříkají. V této trestní věci byla v jeho bydlišti provedena domovní prohlídka, k níž chce uvést, že žije normální život, není v politické straně ani v žádném hnutí, myslí, že není ani extrémistou. Pouze chová sympatie k Dělnické straně. Nemá žádný vztah k hnutí Národní odpor. Jeho akcí se nezúčastňuje, se členy se nestýká, k dotazu uvedl, že od konce 90. let se zúčastňoval tzv. Whitepower music koncertů, jen jako posluchač. Nikdy se nepodílel na organizaci. Občas z nich pro své potřeby dělal záznamy. Naposledy na takovém koncertě byl v Turnově. Záznamy si stahoval do počítače. O koncertech se dozvídal přes internet nebo od lidí z okolí. Vstupné na koncerty bylo od 100 – 400,- Kč. Na koncertech hrávala Vlajka nebo Excalibur, přesně neví, kde kdo hrál. Výzdoby bývaly dříve odvážnější, možná i se svastikami. Později již byly o mnoho opatrnější, šlo spíše o zástupnou symboliku v podobě černých, červených a bílých barev, což vyjadřovala sympatie k hnutí. Nevylučuje, že tam byly symboly Národního odporu. Na pozvánkách na akce byla uváděna kontaktní čísla a ne místa, z důvodu policejních represí. Nějakého hajlování si nevšiml. Sám to nedělá. K věcem zajištěným

v rámci domovní prohlídky doplnil, že počítač je jeho, možná obsahuje i sekvence z koncertů a katalogové listy se zástupnými symboly nacismu. V sešitu A5 měl návrhy svícňů z doby 3. říše. Hnědý diář s vizitkami a s nápisem Whiteorder odkazuje na jeho projekt bílého řádu. Vizitka s jeho osobou a nacistickou vlajkou je nadsázkou. Hákové kříže a znaky SS si maloval jako symboly starogermánské říše. Razítko s číslem 1488 odkazuje na 14 slov Davida Lanea a číslovka 88 na slova Heil Hitler. Další sešit obsahuje jeho objednávky a alba obsahují záznamy koncertů. Další písemnosti měl stažené z internetu, nikde je nešlil.

**Svědék Karel Š**, provozovatel restaurace U Burdů v Příbrami, uvedl, že asi na podzim 2008 jej týden před dotazovanou akcí vyhledal muž se jménem asi L s tím, že jim nevyšla nějaká oslava a ptal se na prostor pro uzavřenou společnost asi pro 50 lidí. Mělo jít o oslavu narozenin s živou hudbou. Vyhovovala mu restaurace U Burdů. Sešli se ještě při podepsání smlouvy. Restaurace byla v té době nefunkční. On a jeho tři lidé zajišťovali obsluhu na baru, sám tam v průběhu akce nebyl. Přijel až po skončení, kdy už tam byli lidé, co měli propíchaná kola u auta. Jen večer v době akce mu volali jeho lidé, asi Míša T, že zřejmě nepůjde o oslavu, že si tam někdo rozbil stoly na prodej nějakých triček a suvenýrů.

**Svěděk Zdeněk Š** uvedl, že z předestřených jmen zná jméno Martin F v souvislosti s fakturou, kterou vydal za natáčení. Vybaví si ještě jméno Vilém F. Ten jej telefonicky kontaktoval někdy v létě 2008 s žádostí o nahrání CD nosiče. Vše proběhlo standardně, přišli muzikanti, nachystala se technika a začali nahrávat. Pokud si vzpomíná, ten Vilda zpíval. Šlo o nějaký hardcore. Organizace okolo desky proběhla standardně. Fakturoval asi částku 50.000,- Kč, kdo vyplatil, si nevzpomene. Ví, že šlo o skupinu Attack a desku No remorse. V létě 2009 měli domloubenou další spolupráci, která už neproběhla. Po předestření faktury pro odběratele Martina F uvedl, že jde o fakturu za práci s kapelou Attack v tom roce 2008. Myslí, že peníze předával ten Martin. Při práci se na text nesoustředil, řeší technickou stránku věci. Žádného trestného činu si nevšiml.

**Svědék Tomáš Š**, příslušník policie ČR v Náchodě, konstatoval, že jeho územní odbor v rámci koncertu v červnu 2008 ve Vysoké Štěrské prováděl monitorování okolí tábora. V té době komunikoval se starostou obce a i s jedním z pořadatelů, který předložil OP na jméno Jan P. Ten říkal, že jde o dětský den s produkcí skupiny ze zahraničí. Ví, že na místě byly skupiny, zpívaly česky, anglicky i německy. V areálu nebyl. Sám se nacházel spíše ve vesnici, odkud areál prakticky vidět není.

**Svědčková Andrea V** sdělila, že jména obviněných nezná. Provozuje pohostinství v Šardicích. Součástí prostoru je také sál. Ke koncertu v srpnu 2008 dodala, že ji oslovili dva mladí muži, jeden jménem M, s tím, že chtěli v sále uspořádat narozeninovou oslavu pro 100 lidí. Měli tam mít i živou kapelu. Přinesli si napsanou smlouvu, kterou jí předložili. V té době nevěděli, o jakou akci se jedná, netušila, že půjde o nějaký koncert neonacistů. Ještě před akcí přijelo ohlédnout sál asi 5 lidí. Byli to jiní než ti dva předtím. Mezi nimi byl dominantní muž okolo 30 let, vysoké štíhlé potavy, s krátkými hnědými vlasy a bradkou, kterého se všichni ptali na názory. Ten muž jí sdělil, že oslavy se zúčastní asi 300 lidí a chtěl na ten den uzavřít restauraci. Krátce poté si v novinách přečetla, že v Hodoníně má být neonacistický sraz a dále článek s fotkou JUDr. S, která měla hájit nějaké dva kluky v extrémistické věci, přičemž na fotografii v novinách poznala toho dominantního kluka z obhlídky sálu. Nepřikládala tomu význam. Dne 27. 9. 2008 již dopoledne na oslavu přijížděly osoby. Podle vizáže jí přišlo, že jde o skiny. Měla obavy, které s ní řešil vysoký, štíhlý, brýlatý kluk, který řekl, že hraje v kapele, a že se nemá čeho bát. Přislíbil, že na začátku akce vyhlásí, že se nebude veřejně hajlovat ani vykřikovat žádná hesla. Seznámil ji s JUDr. S. Ta ji taky ujistila, že se nemá čeho bát. Podle jejího odhadu bylo na akci asi 300 - 350 lidí. Na sále se nezdržovala. Hrála tam živá hudba asi 4 - 5 skupin, textům příliš nešlo rozumět, bylo to takové blití do mikrofону. Byla tam i německá kapela. Žádné projevy jako hajlování neviděla. Z akce měla dobrý pocit, oni byli vstřícní. U výčepu i na sále byla JUDr. S. Na místě byla venku policie a i média, od nichž zaznamenala zkruslené

reportáže. K dotazům doplnila, že účastníci akce si zatáhli závěsy. Vzájemně si kontrolovali vcházející osoby. Z účastníků tam viděla Jiřího M a pak toho s bradkou, kterému říkali Pražák. Další podobná akce se uskutečnila v květnu 2009. To účastníci přijeli z Brna, kde byla nějaká stávka. Týden před tím se jí ozval ten Pavel o němž už mluvila. Při akci byla kolem restaurace policie, která dala mikrofony do okna a její průběh nahrávala. Akce se účastnilo asi 50 lidí, byli tam i kluci z předchozího koncertu. Neví, jestli hrála jedna nebo dvě kapely, myslí, že zpíval ten Pavel. Ničeho protiprávního si nevšimla.

**Svědkyňě Michaela T** uvedla, že jména obviněných nezná. Pracovala jako servírka u pana Š , který ji požádal, aby v restaraci U Burdů v Příbrami pomohla zajistit akci v listopadu nebo prosinci 2008. O jakou akci se jednalo, už si nevzpomíná, byla tam živá hudba, pár lidí znala od vidění. Hostů mohlo být kolem 100, převažovali chlapi. Muziku nevnímala, jejich bar byl mimo podium. Žádných projevů typu hajlování si nevšimla. Že by volala panu Š ohledně stolů s prodejem nějakých triček, už si nepamatuje.

**Svěddek Jakub V** vypověděl, že někdy v lednu 2009 jej navštívil člověk, který měl zájem o pronájem sálu v kulturním domě ve Snopoušovech, který má v pronájmu. Požadoval zajistit občerstvení pro asi 150 lidí, s tím, že pořadatele, vyhazovače, kapely a výběr vstupného si zajistí sami. Také chtěli, aby tam nebylo vidět s tím, že půjde o uzavřenou společnost. Předběžně se domluvili, následně se sešli před hospodou ve Snopoušovech, kdy ten muž celou akci zrušil. Pokud ví, mělo jít o rockový koncert. O pořadatelích ten člověk mluvil v množném čísle.

**Svědci Petr B , Jiří M , Jiří N , Martin S a Alice V** využili svého práva a k věci odmítli vypovídat s tím, že výpověďmi by si mohli způsobit vlastní trestní stíhání.

Taktéž při hodnocení důkazní hodnoty a věrohodnosti svědeckých výpovědí je třeba vycházet z toho, že se dílem jednalo o osoby s blízkými či přátelskými styky s obviněnými, případně o osoby sympatizující s dotčenými hnutími, tudíž jejich výpověď může být ovlivněná tendencí obviněným nepřítizit, případně nezpůsobit komplikace sami sobě.

Trestná činnost obviněných, popsaná ve výrokové části obžaloby, je dále dokumentována **listinnými a věcnými důkazy** obsaženými v trestním spise, které jsou podrobně specifikovány pod bodem 5) důkazních návrhů obžaloby. Pro četnost útoků a větší přehlednost budou popsány nejprve důkazy objasňující relativně izolovaně skutkové okolnosti jednotlivých dílčích útoků (zejm. koncertů), a to v posloupnosti podle jednotlivých bodů. Jednání v rámci jednotlivých koncertních akcí je dokumentováno zejména ohledáními míst činů a internetových prezentací, sledováním osob a věcí, odposlechy a záznamy telekomunikačního provozu a lustracemi účastníků provedenými na místě. Znalecká zkoumání k těmto útokům budou popsána souhrnně. Jednání spočívající v přechovávání, přípravě a distribuci materiálů (oděvních svršků, CD nosičů atd.) je pak objasňováno zejména dokumentací domovních prohlídek a prohlídek jiných prostor, opatřenými zprávami a znaleckými zkoumánými charakteru jednotlivých předmětů. Je však nutno konstatovat, že tyto důkazy, kromě toho, že jsou z nich patrné místní, časové, věcné a osobní souvislosti jednotlivých stíhaných útoků a jejich postupná geneze, jsou významné také jako pojiťko pro vyhodnocení vzájemných vztahů mezi spoluobviněnými a nezbytné pro objektivní úsudek o vědomí obviněných o účelu jejich jednání a obecně o jejich vědomí o jeho důsledcích a též o jejich angažovanosti v aktivitách neonacistických hnutí. Pokud jde o důkazní odposlechy a záznamy telekomunikačního provozu, pak hovořící osoby byly ztotožněny informacemi podávajícími se ze samotného obsahu komunikace, provedenými lustracemi a počítačovou kriminalistickou expertizou zajištěných mobilních telefonů a SIM karet. V protokolu o odposlechu a záznamu telekomunikačního provozu podle § 88 odst. 6 tr. ř. jsou pak specifikovány jednotlivé odposlouchávané mobilní telefonní stanice a jejich uživatelé.

#### 1. Koncert 12. 4. 2008 Trutnov

Záznamy telekomunikačního provozu s důkazním přínosem k tomuto útoku počínají dnem 10. 4. 2008, kdy se v hovorech Jana P konstatuje, že on pořádá koncert, smlouvu zařizovali Lucie H a „Myšák“, P má v záloze další dva objekty. Mezitím F domlouvá příjezd zpěváka skupiny Brutal Attack. H s P řeší kapely, má obavy, že se bude zase hajlovat jako minule. P poté řeší s F, že mluvil s policií, mělo by to být v pohodě, F po něm chce, aby rozeslal SMS s kontaktním číslem (kvůli navigaci na místo), P pak pojedou na místo vše připravit. F i P mezitím domlouvají s dalšími osobami podrobnosti zapojení zvuku na koncertě. Následující den rozeslal P několik desítek zvacích SMS na koncert s kontaktním číslem. F řeší s P, že nepřijede zvukař, nastaví to sami. Dále jednotliví obvinění i další osoby řeší dopravu na místo koncertu, jímž má být Trutnov, F sděluje, že budou hrát Before the War a Ken (Brutal Attack), s tím řeší jejich let do ČR, řeší i podrobnosti s kapelou Before the War. Někteří účastníci vyjadřují obavu z přítomnosti policie na místě, z důvodu toho, co vezou ve vozidle. P řeší se svou sestrou, zda ona bude moci vybírat na koncertě na POW, on nechce, vybírat budou sami, něco jim pak dají, není to ryze jeho akce, F na ni bere dost svých věcí na udání, sám skoro nic neudá, nemá brát ani letáky RWU, jen samolepky a bacha na kontroly. V den konání F řídí příjezdy zahraničních kapel s P, domlouvají též vstupné 400,- Kč, P radí sestře, aby při příjezdu schovala věci, jsou tam normální kontroly. Dne 13. 4. 2008 okolo 2:00 hod. sděluje F D, že koncert ukončil, protože mu volal člověk, že jdou dovnitř (policie). Návazně na to domlouvá s P, že k němu veze angličany (členy kapely), řeší odlet. Domlouvají, že P je odveze na letiště, F odhaduje účast lidí na koncertě na 200. Účastníci si pochvalují vydařený koncert, vystoupení skupiny Sachsonia, zdraví se 88 (Heil Hitler). P sděluje sestře, že vybrali 4 000,- Kč na RWU. V jiných hovorech P sděluje, že v závěru se akce zvrhla, bylo nějaký zdravení sluníčka (hajlování), na koncertu se prodávaly CD Sachsonie, Nomisterion, řeší výběr peněz pro RWU a na advokáty, P řeší výrobu potisků na trička a odznáček s pravicově extremistickou tematikou, domlouvá oslavu narozenin Adolfa Hitlera (20. 4.). Účastníci koncertu pak s časovým odstupem (srpen) řeší předvolánky od policie, údajně kvůli hajlování na koncertě v Trutnově.

Z písemného sdělení PČR, OŘ SKPV Trutnov se podává, že dne 12. 4. 2008 se v době od 20:00 hod. do 0:30 hod. druhého dne uskutečnil koncert v Trutnově v ul. Horské 135 v prostoru suterénního klubu U Myšáka, kde jejich útvar prováděl bezpečnostní monitoring ze sousedních veřejně přístupných prostorů, přičemž pořídila audiovizuální záznamy podle § 42f odst. 1 zák. č. 283/1991 Sb. a též kontrolu účastníků po skončení koncertu. Dle připojeného seznamu účastníků byli kontrolováni obvinění R, Č, D, F, P a P. Z pořízeného záznamu policie v rámci bezpečnostního opatření na místě se podává, že hudební produkce započala ve 20:10 hod. vystoupením skupiny Brutal Attack, která za hlasitého zpěvu publika přehrála skladby Always near a Snow fell, následovalo vystoupení slovenské skupiny Before the War, a poté německé skupiny Sachsonia, v jejímž průběhu bylo v době 23:47 hod. nejméně devětkrát davově provoláváno heslo Sig Heil, k čemuž vyzýval zpěvák skupiny v čase od 23:55 hod. tato skupina hrála skladbu, v níž opakovaně zazníval text: „...gutte abend,..., Frei, social, nacional, nacional wiederstandt“ (v překladu „dobrý večer, ...Svobodný, sociální, nacionální, ... Národní odpor“). Po 24:00 hod. došlo k ukončení akce.

Z protokolu o ohledání místa činu (provedeno s časovým odstupem až po zahájení trestního stíhání) lze shrnout, že podnik, kde došlo ke koncertu, se nachází v suterénní úrovni, vchodové dveře byly v době ohledání polepeny samolepkami propagujícími neonacistická hnutí, jejich složky a aktivity, nad dveřmi zevnitř pak byla umístěna tabulka s rasově motivovaným textem We must secure the existence of our people and a future for white children, v hlavní místnosti vedle baru pak visela tzv. jižanská vlajka a na zdi byla malbou znázorněna tzv. sig runa. Ohledáním internetových stránek www.youtube.cz byly zjištěny dva odkazy s videozáznamy z vystoupení zahraničních kapel na předmětném koncertu.

Sdělením policejních orgánů Velké Británie, Spolkové republiky Německo a Slovenské republiky bylo ověřeno, že mezi osobami cizích státních příslušností, kontrolovanými po ukončení koncertu, byli členové hudebních skupin Brutal Attack, Before the War a Sachsonia.

## 2. Koncert 7. 6. 2008 Vysoká Srbská

Záznamy telekomunikačního provozu s důkazním přínosem k tomuto útoku počínají dnem 30. 5. 2008, kdy P volá majiteli areálu a sděluje, že bude ubytováno asi 50 lidí, požaduje přípojku 380 V. Následně sděluje F, že akce se zúčastní asi 50 lidí, bude posílat objednávku majiteli. Následně P řeší založení jednoúčelové e-mailové schránky pro komunikaci s majitelem objektu a text objednávky, v níž se dotazuje na možnost živé hudby, o objednavce informuje F. Následně P sestra informuje, že F jí sdělil, že na koncertě budou Amíci, čtyři Němci a Before. Po informacích od majitele P informuje F o elektrických přípojkách, ceně ubytování a apod., řeší podium. Domlouvají, že majiteli zálohovou plabu pošle F, domlouvají setkání se správcem. Následně je z e-mailu rozeslána (pravděpodobně Martinem F) informace, že 7. 6. 2008 vystoupí kapela z Amerického Orange Country, Racial Purity, Before the War, Painful Awakeing a další dvě německé RAC kapely, doplněno je kontaktní číslo. Dne 3. 6. 2008 rozesílá zvací SMS zprávu se shodným textem několika desítkám adresátů P. Následujícího dne F sděluje P, že v nákladech akce už je skoro 100.000,- Kč, řeší odvoz občerstvení a materiálu. Následně P informuje správce areálu, že na akci bude asi 100 lidí. F pak zajišťuje odvoz hudební aparatury na místo, s D řeší, zda bude vstupné 500 – 600,- Kč. Mezitím sděluje sjednaný zvukař, že se nedostaví a F s P následně shánějí na víkend náhradního. Dne 5. 8. 2008 P v hovoru sděluje, že názvy německých kapel nepsali, protože by to mohlo být zakázané, vstupné bude kolem 500 – 600,- Kč. F pak domlouvá setkání s anglicky hovořícími osobami na letišti, s P řeší podrobnosti přípravy akce, P chce vzít stany, pod kterými by se prodávalo. Současně jsou zaznamenány domluvy účastníků akce na dopravě apod. P navádí účastníky na místo, s F stanoví konečnou cenu vstupného na 600,- Kč. P chce, aby další dovezli krabice s hadrama a CD, zjišťují, zda jsou na místě kontroly policie, aby to neschytali. V den konání akce F na místě zprovozuje aparaturu a navádí na místo osoby hovořící z německé telefonní stanice. P si stěžuje na prodělek, na účast pouhých 70 lidí. Následující den jsou P i F upozorňováni na policejní kontroly. P pak sděluje, že F na akci prodělal 30.000,- Kč. V hovoru, kdy jeden z účastníků akce popisuje své dojmy, současně hovořící probírají, zda bude nějaká akce, kam by přišli levičáci, odkazují na Lukáše R, který chystá na sobotu nějakou partyzánku. V hovoru ze dne 11. 6. 2008 jeden z účastníků akce konstatuje, že ji pořádal F s RWU. Ze zaznamenané komunikace je zřejmé, že akce se měli účastnit i obvinění R a D.

Průběh koncertu je dokumentován provedeným sledováním, z jehož záznamu se podává, že v době 20:49 hod. v areálu zaznívala živá hudba a anglický zpěv, na místě se nacházeli Jan P a Martin F, později byla na podiu zaznamenána kapela Racial Purity, jejíž zpěvák v době od 22:07 hod. pronášel hesla „Blood and Honour“, „Fuck it left side“ a společně s publikem opakovaně „frei, social, nacional“, dále uvedli a zpívali text skupiny Landser Waltaver Wotan, v čase 22:28 hod. zpěvák provolával do mikrofonu heslo Heil Hitler. Později nastoupila německá skupina, jež v době 23:32 zpívala text s frázemi „eighty eight“, u mixážního pultu byl jako zvukař přítomen Martin F. Při následném vystoupení skupiny Priorität 18 publikum skandovalo heslo „frei, sozial und national“ a v čase 23:44 hod. i opakovaně heslo „Juden klappe“. Následně zpěvák uvedl píseň slovy, že je o tom, že jako kamarádi stojí v boji za bílou rasu a bílou Evropu, načež následně zvedal pravici ve stylu nacistického pozdravu Sieg Heil. Posléze v písni v době od 23:54 hod. při témže pozdravu pravici opakovaně zpíval refrén s textem „Deutschland erwache“. Po několika minutách zpěvák na konci písni opakovaně německy křičel „scheiss Juden“ načež se z publika ozvalo

v reakci heslo „raus fremde raus“. Jednu z dalších písní zpěvák uvedl prohlášením, že je o nás všech, kteří bojují za bílou Evropu.

Z výpisu policejní evidence je zřejmé, že na místě bylo ze strany PČR OŘP Náchod provedeno bezpečnostní opatření, v jehož rámci došlo dne 8. 6. 2008 při odjezdu k lustraci účastníků akce. Z výpisu lustrací je patrné, že akce se účastnil i obviněný A .

Majitel objektu, spol. BaK Tour, s. r. o., předložil výpisy z e-mailové komunikace s obviněným P , kde tento sjednával pronájem objektu, dále rozpis služeb a výpis z účtu, na který byla vložena dne 5. 6. 2008 zálohová platba v hotovosti. Ohledáním internetových prezentací sdělovacích prostředků byly nalezeny fotografie z místa akce, ze kterých je patrná i přítomnost obviněné D na místě.

### 3. Koncert 2. 8. 2008 Ochoz u Brna

Důkazní záznamy telekomunikačního provozu jsou vedeny ode dne 16. 6. 2008, kdy obviněný P poptává kapelu na koncert 2. 8. 2008. Dne 23. 7. 2008 Erik S vede hovor o tom, že příští víkend pojedou na Sagu do Brna. Dva dny poté Martin F sděluje, že příští týden má jít zvučit Sagu a Atrii, jelikož nemají zvukaře. Později zajišťuje dopravu na 2. 8. 2008 do Brna na odvoz aparatury a objednává advokátku JUDr. S na sobotu 2. 8. 2008 od 10:00 hod. v Brně u rybníka, měly by podle něj hrát tři kapely a na akci by mělo přijít 600 lidí. Mezitím jsou vedeny domluvy zájemců o účast na akci. Dne 31. 7. 2008 F ještě sděluje, že čeká na vyjádření holky z Brna, sehnal jim zvukaře, aby to nemusel dělat sám, pokud bude zvučit sám, nakoupí nějaké věci. Následně s Ladou D řeší, že jim vypadli na sobotu nějací Němci, shání kapelu, mají na to 400 EUR, D někomu napíše, bude tam asi 500 lidí. Návazně na to F píše na německé číslo dotaz osobě, kterou oslovuje Thomas, zda by nechtěli hrát o víkendu se Sagou v Brně, že jim odřekli Carpe Diem. Na jiné německé číslo pak ještě volá, že byl nějakou dívkou požádán, zda by nesehnal německou kapelu na Saga show, žádné zakázané písničky, oficiální akce, oslovený ještě dá vědět, je to na krátko. F mu slibuje, že mu napíše pár slov o českých hnutích. Následně s F řeší Jan P letenku na koncert pro nějakou osobu, z hovoru vyplývá, že letenky platí oni, obstarává je P . F poté sděluje D , že ani jedni Němci nemůžou, takže sobota bude bez Němců. Mezitím pokračují domluvy účastníků na akci, baví se, kde pracují fašisti, lidi od nich, kde je to samý nácek, a že to je paráda, zdraví se 88. F dále řeší auto na odvoz aparatury, kapely by měly hrát od tří hodin. Dotazuje se P , zda na 2. 8. 2008 platí auto, následně opakovaně řeší objednávky zpátečních letenek z Lyonu do Prahy pro Kena. F má sraz v den koncertu v osm ráno u obchodu, mají mu přivézt trička, stěžuje si, že v televizi se mluví o zítřejším koncertu a on tam veze triček jak nasráno. Následně F sděluje K , že poveze čtyři bedny triček, bude tam právníčka, nemůže být problém, protože v ČR není žádný znalec na zkoumání věcí, co prodává. Později v jiném hovoru F konstatuje, že zítra do Brna radši CD brát nebude, bude to veřejná akce. Tvrdí také, že bude muset ozvučit to Brno, zvukař z toho couvl. Posléze se ptá obviněného A , zda by bylo možné vzít Tranzit na tu Sagu, zvučit bude on, A později volá, že sehnal auto na firmě, řídit bude F , domlouvá cestu s A i P dodávkou s aparaturou. Později F volá Novákovi, že zvukař jim odřekl, protože mu volali fízlové, Novák se má domluvit s Bajbou (P ), na kterého posílá kontakt. F pak sděluje v jiném hovoru podrobnosti ozvučení, má být pět vystoupení, hrát pět skupin, jmenuje Moravskou zimu a Sagu. Ještě tentýž den F na žádost F posílá seznam skladeb, které bude hrát Attack (Jdi a vejdi, No remorse, Síla bouře, Lhář, Den za dnem, Stín smrti, Přidej se!, Anti Sharps). Také obviněný P domlouvá cestu na koncert. V den koncertu ráno F sděluje, že nakládá aparaturu, kontaktní číslo má nějaká holka, mezitím probíhají četné domluvy účastníků o cestě na místo. Po 15. hod. z místa F dotazuje neznámou osobu ohledně zapojení aparatury, ještě téměř za tři hodiny však podle účastníků produkce nezačala. Na průběh koncertu se dotazuje i obviněný R , z místa je mu sděleno, že hrála Saga a jsou problémy s aparaturou, účast je 300 - 400 lidí. Po 22. hodině, v době, kdy účastníci sdělují,



že to právě skončilo, F shání A na pomoc s věcmi. Další den ještě jedna z účastnic sděluje, že jedna z kapel byla Ecce.

Z protokolu o sledování obviněného F se podává, že Martin F na místě koncertu z vozidla Ford Transit vynesl a rozložil na stolech k prodeji trička s nápisy Anti-Antifa, Odpor, Brutal Attack, Hasta la vista Antifasista a Bully Boys, následně s Milanem A instaloval aparaturu, následně se věnoval obsluze mixážního pultu ve společnosti A. Před 18. hod. započal koncert vystoupením skupiny Ecce Morse, následně vystoupila skupina Terion a po 20. hod. zpěvačka Saga. Ta jednu z písní uvedla anglickým konstatováním, že se jmenuje Osud národa a text je od Davida Lanea. V průběhu její produkce publikum provolávalo název hudební skupiny Skrewdriver. Další skladbu zpěvačka uvedla v angličtině tak, že píseň se jmenuje Sbohem Davide Lanee, píseň je na jeho počest, jsou v ní jeho verše. Uvedla, že ji věnuje Davidu Laneovi jako vždy. Následně hrála maďarská skupina Vérszerződés, přičemž po 22. hod. bylo ohlášeno ukončení koncertu, na což publikum reagovalo skandováním hesla A.C.A.B. V průběhu celého koncertu Martin F obsluhoval zvukovou aparaturu.

Z výpisu policejní evidence je zřejmé, že na místě bylo ze strany PČR OŘP Brno-venkov provedeno bezpečnostní opatření, v jehož rámci došlo ke kontrole celkem 176 účastníků akce. Z výpisu lustrací je patrné, že akce se účastnili mimo jiné svědek Tomáš M (vedle obviněného F druhý jednatel spol. Irmisul, s. r. o.), obvinění P, F, K.

Ohledáním internetové mutace deníku [www.novinky.cz](http://www.novinky.cz) byly převzaty fotografie z místa činu, na nichž je mimo jiné viditelné podium s umístěným reklamním plakátem firmy Irmisul, s. r. o. Jistý popis akce se zjišťuje i z prezentace na adrese [www.radical-boys-brux.com](http://www.radical-boys-brux.com), podle níž se akce účastnilo cca 400 osob, nedošlo k výtržnostem nebo hajlování, ve 22. hod. byl koncert ukončen a podle mediálního vyjádření policie na místě nedošlo k porušení zákona verbálně ani gesty. Ohledáním internetové prezentace hnutí Blood and Honour [www.bloodandhonourworldwide.uk.com](http://www.bloodandhonourworldwide.uk.com) byla na této nalezena pozvánka na koncert pod titulkou novinky z bratrstva Blood and Honour. Na ní je uveden kontaktní e-mail v adrese nesoucí název firmy Irmisul a upozornění na zákaz nezákonných symbolů a projevů. Informace o koncertu byly nalezeny i na stránkách [www.antifa.cz](http://www.antifa.cz), kde byli jako organizátoři označeni Irmisul crew, jimiž jsou Robert F a Tomáš M z kapely Conflict 88 a obchodu Original store. Na stránkách dílčí složky hnutí Národní odpor Resistance woman unity - [www.women-unity.com](http://www.women-unity.com) pak byl zveřejněn rozhovor se zpěvačkou Saga po koncertu, kde se tato vyjadřovala o aktivismu, problémům s imigranty o antipatii k multikulturní společnosti.

#### 4. Koncert 30. 8. 2008 Praha ABC

V telekomunikačním provozu byly zaznamenány důkazní informace ke koncertu ode dne 27. 8. 2008, kdy A zajišťuje pro F auto na sobotu (30. 8. 2008) na odvoz (cíl cesty mu není znám), mezitím se další osoby baví o tom, že v sobotu má být koncert blízko Prahy, budou tam Slováci a kapely z Německa a také české. Lukáš R sděluje F kontaktní číslo a odkazuje na informační e-mail, řeší spolu redukci na 380 V. Dopoledne v den akce naviguje F K nejprve na Benešov a pak na Budějovice, mezitím je sám navigován ke koupališti do obce Brloh. Následně po 12. hod. F volá JUDr. S z místa, že kriminální policie chce koncert ukončit jakmile začnou hrát, mají ty samé problémy jako vždycky, řeší, že neví proč by to měli zakázat. Při příjezdu K s F řeší, že policie chce ukázat texty. Později s JUDr. S opět řeší, že přišla kriminálka se starostou, že nájemce tam nesmí dělat žádné akce, mají požadovat písemné rozhodnutí. Po 15. hod. již F sděluje v hovorech dalším osobám, že mezi sedmou a osmou budou na parkovišti u Thomayerovy nemocnice. Následně sděluje Novák D, že starosta to kvůli policajtům zrušil, náhradního v oblasti nic nemají, domlouvají, že večer platí, sraz u Thomayerovy nemocnice mezi 19:00 a 19:30 hod. Po 19. hod. F informuje zájemce, že mají jet od nemocnice do vinárny ABC, je tam uzavřená společnost, bude mříž

na dveřích. Probíhají domluvy dalších účastníků, jsou tam BTW a Vilda (Before the War, Attack). Před 23. hod. je F a - následně další osoby - informován, že na místo jede policie. Poté probírají, že proběhl policejní zásah, leželi spoutaní na zemi, byli kontrolováni, řeší dekonspiraci akce i možnost podání trestního oznámení. Zásah proběhl až po koncertu, zbylo tam jen deset lidí z třiceti, F už byl pryč. Hráli tam Before the War a Attack.

Provedeným sledováním osob bylo zjištěno, že od cca 19:40 hod. před vinárnou ABC v Praze vykládali z dodávky obvinění F a A hudební aparaturu, následně byla slyšet z prostoru vinárny ven po 21. hodině živá hudba s texty v češtině a slovenštině, byly slyšet úryvky textů „vejdi dál“ a „No remorse“, ve 22:15 hod. zpěvák spolu s publikem skandovali 6x heslo white resistance Engerau, následují úryvky z písně Síla bouře, Stín smrti, Přidej se, Anti Sharps, poté další skandování hesla white resistance Engerau, po čemž publikum zpívalo část písně Věrní zůstaneme, k němuž se zpěvák přidal. Po této skladbě publikum skandovalo „Attack, Odpor, Before“. Následuje společné vystoupení obou skupin. Ve 22:43 hod. došlo k ukončení hudební produkce a následně Martin F s Milanem A a dalšími osobami vynášeli ven do vozu hudební aparaturu.

Následně došlo ve 23:40 hod. policejním orgánem PČR, S hl. m. Prahy k bezpečnostní kontrole a prohlídce přítomných osob. Podle záznamu o kontrole byli mezi 14 přítomnými osobami též obvinění K, F a B (viz výpis z kontroly osob). Podle fotodokumentace byly v rámci této kontroly nalezeny letáčky a samolepky propagující Resistance women unity, odpor.org, zobrazující Adolfa Hitlera nebo propagující myšlenku bílé Evropy, dále dohoda o provedení práce obsahově spočívající v podílu na nahrání hudebního alba No remorse skupiny Attack, tvořené stabilně osobami „Vilda a Pavel“. Kromě toho bylo dokumentováno tetování účastníků akce, zobrazující např. vojáky SS, keltský kříž, adorující lana Stuarda Donaldsona, nebo jejich oděvní svršky s kryptogramy 88, iniciály RWU.

Z protokolu o ohledání místa činu (vinárny ABC) dne 31. 8. 2008 v 0:30 hod. se podává prostorové uspořádání objektu. V rámci dodatečného ohledání po zahájení trestního stíhání byla k popisu doplněná zejména fotodokumentace jednotlivých částí objektu, z níž je patrné, že u toalet je vyryt v omítce znak vojsk SS a nakreslené hákové kříže. Obviněný Pavel K na místě vydal CD nadepsané Attack No remorse. Ohledáním internetové prezentace www.odpor.org byl zjištěn článek z 11. 9. 2008, popisující průběh předmětného koncertu ve vinárně ABC.

K původnímu místu koncertu byla opatřena nájemní smlouva mezi obcí Brloh jako pronajímatelem a Jiřím V jako nájemcem na lokál ve sportovním areálu s bazénem ze dne 1. 1. 2007. Policejním orgánem PČR, SJČK - SKPV, bylo v souvislosti s připravovaným koncertem v obci Brloh provedeno bezpečnostní opatření s kontrolou účastníků, podle jejíhož seznamu byli na místě přítomni mimo jiné obvinění V, M, Č, F, F, K, B, A a členové skupiny Before the War.

## 5. Koncert 27. 9. 2008 Šardice

Důkazní záznamy telekomunikačního provozu počínají dnem 19. 9. 2008, kdy F sděluje F, že se byl podívat na to místo na víkend, bude to masakr. Tři dny poté se jej A dotazuje, jaké bude vstupné, F sděluje, že jako vždycky, možná dobrovolné. Poté v hovoru se S řeší, že by tam o víkendu mohl promluvit Vandas, F to bude publikovat na svých stránkách. A mu později sděluje, že zajistí auto, v sobotu ráno vyrazí. Mezitím začínají domluvy účastníků na akci, někteří se zdraví 88 nebo Heil Hitler, řeší vstupné 400,- Kč. Současně shání vozidlo na odvoz i F, zajišťuje jej R. F sděluje, že bude zvučit v sobotu, A sděluje, co je třeba ještě koupit. Současně řeší vydání nového alba skupiny Attack. Současně v den před koncertem sděluje jiné osobě, že zítra budou hrát Sleipnir v Brně na Dni svobody. Domlouvá také účast s JUDr. S. V den akce se jej dotazuje B, jak na tom jsou, podle něj musely být

sledovány e-mailové schránky. Naviguje F , ten zase A a F . Na cestě do Hodonína je i R , sděluje dále kontaktní číslo. Z místa se sděluje, že dojeli Before the War. Následující den v 1:38 hod. F sděluje JUDr. S , že opouštějí akci. Po poledni mu F tvrdí, že akce se povedla. Totéž mu sděluje i A . Jeden z účastníků akce informuje, že se jí účastnilo asi 300 lidí, hrála německá kapela. Později ještě obviněný P se dotazuje N , kterého zdraví 88, zda byl na Sleipnir, ten jej v odpovědi zdraví stejně.

V souvislosti se sledováním osoby Martina F byl zjištěn i podstatný průběh akce. Jmenovaný byl spatřen v 15:00 hod dne 27. 9. 2008 při příjezdu do restaurace Šardičan, společně se spoluobviněnými R a D , za nimi v dodávkovém voze přijel obviněný A , na místě se s nimi přivítal obviněný B . Krátce nato přijeli obviněný F a K . Později jsou na místě i obviněný P a JUDr. S . Od cca 21 hod. je ze sálu slyšet hudební produkce, zaznívá slovenská skladba kapely Before the War, v jejímž refrénu je srozumitelně zpíváno „white resistance Engerau“, což publikum několikrát opakuje. Ve 21:45 začíná produkce skupiny Attack, zpěvák uvádí píseň Síla bouře, další skladba je uváděna slovy „Když oheň vzplane“, v textu zpěvák i publikum opakují „No remorse, bez slitování“. Následně zpěvák žádá „... nevyslovovat tvé jméno Ian Stuart, děkuju“, načež publikum skanduje „Ian Stuart“. Poté je zpívána skladba Přidej se a skladba Anti Sharps, kterou zpěvák uvádí „museli jsme ji upravit no Sharp, no res, skinheads, only war“, přičemž publikum vždy v refrénu zpívá „no Sharps, no reds, white pride, national socialist“, přičemž zpěvák zpívá upravenou verzi. Zpěvák poté zpívá „jednou svět pochopí...“ a publikum ho doplňuje „... jeho jméno je Ian Stuart“. Následuje opět skladba Přidej se. Od 22:39 hod. následuje produkce v německém jazyce skupiny Sleipnir, kdy publikum skanduje hesla „antifa, ha, ha, ha“, „frei, social, nacional“ a několikrát „Sieg Heil“. Od 23:57 hod. následuje produkce skupiny Devils Guard (nazývané též White rebel klan) se zpěvákem Pavlem B , v textu skladby se ozývá „na prach“, načež publikum skanduje „white rebel klan“. V další skladbě zřetelně zaznívá text „Europa erwache“ a následně „Probuď se Evropo, Evropo vstávej“. Následně před, v průběhu a po skladbě věnované Ianu Stuartovi publikum skanduje mnohokrát „Ian Stuart“, poté produkce okolo 0:30 hod. končí.

Na místě byla policejním orgánem PČR, OŘ Hodonín, provedena kontrola některých osob, podle které se akce účastnil mimo jiné obviněný B , dále byla kontrolována vozidla členů skupin Before the War a Sleipnir. Byla opatřena nájemní smlouva mezi pronajímatelkou Andreou V a nájemcem Jiřím M na předmětnou akci, v jejímž rámci je pronajímatel mimo jiné zavázal, že nepřístupní objekt osobám, které nebudou mít souhlas nájemce a v případě odstoupení od smlouvy uhradí smluvní pokutu 50.000,- Kč.

Ohledáním internetové prezentace [www.zlinsko-nacionaliste.com](http://www.zlinsko-nacionaliste.com) byl nalezen článek o tom, že se předmětné akce označované jako Den svobody II. účastnili zlínská Autonomní nacionalisté, bylo na ní celkem 320 osob a hrály na ní skupiny Rodobrana, Before the War, Attack (která na místě pokřtila CD No remorse a hrála staré písně skupiny Vlajka), Sleipnir a W.R.K. crew. Informace o akci byly nalezeny i na webových stránkách [www.antifa.cz](http://www.antifa.cz), kde byla označena také jako Den svobody 2, s tím, že ji připravili neonacisté z White rebel klanu Pavel B (zobrazen na fotografii s vlajkou Národního odporu) a Jiří M . Byly zobrazeny tři zvací plakáty na akci, první dva označené jako Ian Stuart Memorial s vyobrazením jmenovaného a seznamem kapel, které na místě hrály. Třetí plakát pak nadepsaný „Den svobody“ s aktivistickým textem, seznamem kapel a uvedením kontaktního čísla. Následovalo pojednání o charakteru jednotlivých hudebních formací označovaných za neonacistické. Zvací plakát nadepsaný „Den svobody“ byl zveřejněn i na internetových stránkách [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz) s úvodem osoby jménem Martin. Ohledáním místa činu, provedeným po zahájení trestního stíhání, bylo zadokumentováno prostorové uspořádání objektu

## 6. Koncert 11. 10. 2008 Komárov

Důkazní záznamy telekomunikačního provozu počínají dnem 30. 9. 2008 zmínkou o akci 11. 10. 2008, dne 5. 10. 2008 pak byla zachycena zvací SMS zpráva, podle které 11. 10. proběhne soukromá akce za účasti kapel Nomisterion, Pro-vandal a Hlas krve, je sděleno kontaktní číslo. Následující den domlouvá odvoz sebe a aparatury na akci na Pardubicku F , den před akcí sděluje další osobě, že zítra jede zvučit. V den akce v 19:35 sděluje z místa F F , že hraje už po páté dokola Attack, je to super reklama, je tam asi 50 lidí, později je další osobou informován v SMS jak má upravit nastavení zvuku. Následující den řeší, co se na místě zapomnělo z aparatury, v jiném hovoru sděluje, že včera zvučil na akci dvěma kapelám.

I v tomto případě byl v důsledku sledování osoby obviněného F zachycen podstatný průběh akce, kdy byl spatřen před objektem restaurace v Komárově po 19 hod., před objektem bylo zaparkované vozidlo tov. zn. Ford Transit. V objektu je asi 50 účastníků koncertu, při vystupu je vybíráno vstupné 200,- Kč. Mixážní pult nastavuje a v průběhu koncertu obsluhuje Martin F . Od 20:35 hod. začíná hudební produkce skupiny Project Vandal s texty a úvody ve slovenském a anglickém jazyce, zaznívá text „rock against sharp“, „proti systému“, „good night left side“ apod. U některých skladeb část publika zvedla pravici. Od 21:27 hod. začíná vystoupení skupiny Nomisterion, zpěv a projevy jsou vedeny v českém a anglickém jazyce, jsou zpívány texty „heil, heil, heil victory“ (u toho většina publika pozvedá pravici k nacistickému pozdravu) či „white warriors“. Jednu z dalších skladeb zpěvák uvedl názvem Buldok klan a začal výkřikem „rock proti komunismu“ a následně zpíval její text, poté uvedl píseň DMS, Skinhead girl, jejíž text zazněl a následně skladbu Probuď se Evropo, jejíž text je opět zaznamenán. Následovala píseň Krátký proces, u které opět většina přítomných zvedala pravice. Následně zpěvák uvádí, že po další písni pustí na podium opět skupinu Project Vandal, upozorňuje, že zbyly ještě trička, poté zaznívá text „Heil victory“ a na konci písně publikum skanduje heslo „frei, social, nacional“. Od 22:16 hod. opět vystupuje slovenská skupina Project Vandal, produkce končí po 23 hod.

V protokole o ohledání místa činu (28. 1. 2009) je opět popsáno prostorové uspořádání objektu, ve dveřích na toalety je patrná samolepka s textem „Podporujeme odpor.org, Národní odpor“ na dalších dveřích samolepka „Suppot terror war“ a další samolepka (poškozená) s odkazem na odpor.org. V lokále byla nalezena samolepka s nápisy „Terror 18, Proti systému Z.O.G.“.

## 7. Koncert 1. 11. 2008 Snopoušovy

K akci byl zaznamenán důkazní telekomunikační provoz, a to od 29. 10. 2008, kdy volá F F , dotazuje se, zda F má už něco na víkend, potřeboval by to, na co má F ten aparát, stálo ho to už tři pětky, je na to sám, sehnal vše od ubytování až po objekty, kdyby se to F podařilo, byl by rád. Hned nato F volá A , kterému F říká, že mu někdo volal, že mu na víkend vybuchlo zvučení, ptá se ho, jak je na tom, podle A by to šlo, ptá se, zda je to jejich akce, F tvrdí, že jejich „snad právě Conflict“, něco malého pro pár lidí. V jiném hovoru F sděluje, že o víkendu je něco malého s Conflictem. Ještě tentýž den F sděluje F , že by mohl, má tranzita, vzal by komplet bicí a kytarovej a bass aparát, světla a ozvučení, je to za 6,5, F děkuje. F sděluje A , že sobota platí, podle F tam mají být v 17:30. Obviněnému R je ještě téhož dne zaslána zvací SMS na akci. Mezitím probíhají domluvy účastníků akce. V den konání odpoledne sděluje A , že vyrazí, F se staví pro F . F je navigován do obce Snopoušovy. Jeden z účastníků sděluje zájemci, že na místě má hrát Nomisterion a Syndicate. V noci po akci F sděluje další osobě, že zase něco zvučil. Po cestě v hovoru F s A někdo v pozadí hovoru vykřikuje Sieg Heil, A reaguje Heil Hitler.

Sledováním osoby Martina F bylo zjištěno, že v době od 18:51 hod. v obci Snopoušovy v den akce vykládal s obviněnými A a F z vozu hudební aparaturu. Od 21:10 hod. začíná hudební produkce, kdy se uvádí skupina Syndicate a

vykřikuje heslo „white power“. Později na výkřiky publika „Na prach“ zpěvák uvádí „něco od legendy Na prach“, následuje uvedená píseň prokládaná výkřiky zpěváka „heil“. V čase 23:20 hod. je vystoupení ukončeno a účastníci opouštějí prostor, poté F s A přesouvají aparaturu zpět do dodávky. Z policejní evidence je zřejmé, že na místě policie činila bezpečnostní opatření, přičemž na akci mělo být cca 50 - 60 osob. Ohledáním místa činu bylo zadokumentováno prostorové uspořádání objektu.

#### 8. Koncert 22. 11. 2008 Příbram

Záznamy telekomunikačního provozu k této akci počínají dnem 17. 11. 2008, kdy obviněný R sděluje, že v sobotu bude akce, vedle toho uvádí, že malý Kamil byl zavřenej, Kamil má pouze přestupek. Mezitím už jsou požadovány informace o akci od obviněného F . Obviněný R radí L , co má doplnit do té smlouvy, R už je před Příbramí. F následně nabádá A , aby nezapoměl na redukci. Den před akcí A domlouvá s F cestu, informace jsou na F ových stránkách. L řeší s R vybavení na podium, R s F elektrické přípojky. F mu sděluje, že bude posílat zvací sms, R chce taky, aby to mohl přeposlat. Krátce poté F zasílá A a R zvací sms, ve které uvádí, že Svobodná mládež z Jižních Čech zve na Daily Broken Dream, Attack a Before the War, vše s právním zástupcem a proslovy politických sdružení, je doplněno kontaktní číslo. L opět řeší s R stav příprav, ptá se jej na náležitosti smlouvy. R přeposílá zvací SMS dalším osobám. F sděluje, že pojedje s R , v jiném hovoru pak, že bude v sobotu zvučit. Mezitím jsou vedeny další domluvy na cestu. Na společný odjezd se domlouvá i F . Příjíždějící jsou navigováni do Příbrami do restaurace U Burdů. Před půlnocí v den akce je R informován, že jsou lustrováni a berou je na kamery. Později si R stěžuje, že jim někdo propíchal kola, na totéž si ráno stěžoval F . Lukáš R v hovoru na německé číslo děkuje Chrisovi za velkolepou show. Mezitím jeden z účastníků popisuje, že začali hrát v devět, hráli tři hodiny, a pak to policie ukončila. Také R informuje, že na akci bylo asi 90 lidí, přijeli policajti ze zásahovky, levičáci jim propíchlí gumy, R dělal sbírku, bude posílat peníze.

Sledováním byla zjištěna přítomnost Martina F na místě akce od 15:45 hod., a to v přítomnosti obviněného A a dalších osob, které z dodávky vykládaly a odnášely do restaurace zvukovou aparaturu. Okolo 20 hod. začíná hudební produkce, zpěv je ve slovenském jazyce, je slyšet skandování publika „Before the War“. Od 22:07 hod. je slyšet zpěv v českém jazyce, zpěvák do mikrofonu uvádí píseň Síla bouře, jejíž text je následně zpíván. Následně publikum skanduje „antifa hahaha“ za doprovodu bicích, další píseň zpěvák uvádí názvem slovy „Když oheň vzplane“ a po ní ještě píseň No remorse. Poté publikum vykřikuje „útok, útok, útok“, následuje skladba Přidej se. Poté zpěvák uvádí píseň No Sharps, načež publikum opakovaně provolává „no sharps, no reds, white pride, national socialist“, což se opakuje i v podání zpěváka ve skladbě společně s publikem. Od 22:42 hod. zpěvák nabádá publikum, které křičí „útok“, načež následuje zpěv skladby s textem „... ubytovny azylantů hoří, není čas se rozmejšlet, zatnout pěsti a jít v před... spolu do útoku jít... zemi český... bude bílá... žít.“ Poté je opět hrána skladba Přidej se. V čase 22:51 hod. vyšel ven Martin F spolu se členy kapely Before the War, kterým řekl „zamotali jsme hlavu fízlům, schválně jsme dali na plakát, že to bude v Jižních Čechách... raději jedte, volal kámoš, že potkal kolonu fízlů...“. Rozloučili se pozdravem Heil Hitler, načež osob odjely a F se vrátil do objektu, kde pokračovala hudební produkce. Následně po půlnoci probíhají kontroly osob opouštějících koncert.

Byla opatřena nájemní smlouva uzavřená mezi Karlem Š a Davidem L , a to na nájem objektu v době jeho konání, kdy jako účel nájmu je uvedena narozeninová oslava s živou hudbou. Pronajímatel se zavázal nezpřístupnit prostory osobám bez souhlasu nájemce. Pro porušení povinností pronajímatele nebo případ odstoupení od smlouvy byla původně stanovena smluvní pokuta 150.000,- Kč, která však byla ze smlouvy vyškrtuta. Policejním orgánem PČR SSČK byl poskytnut seznam kontrolovaných osob na akci, podle jehož úvodu bylo na místě cca 120 účastníků. Dle seznamu byli na místě kontrolováni mimo

jiné obvinění A , F , F , K , V a M . Podle videozáznamu kontroly obviněný M uvedl, že je zpěvák Imperia, do dodávky obviněného A byla nakládána hudební aparatura.

Ohledáním internetových stránek [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz) byl nalezen zvací plakát na akci, vložený dne 20. 11. 2008. Stejný byl nalezen i na internetové adrese [www.radioautonom.com](http://www.radioautonom.com). Na plakátu je uvedeno, že Svobodná mládež z Jižních Čech zve na akci 22. 11. 2008, vystoupí kapely Daily Broken Dream, Attack a Before the War + překvapení, sdružení budou mít proslovy, bude přítomen právní zástupce. Dále plakát obsahuje kontaktní číslo. Konečně na stránkách [www.h8edgereich.worldpress.com](http://www.h8edgereich.worldpress.com) byly zaznamenány články, kde je uvedeno, že 22. 11. vystoupí v Čechách Daily Broken Dream, s jejichž zpěvákem byl uveřejněn rozhovor. V něm uvedl, že považuje za důležité hudbou oslovovat lidi mimo scénu. Následně vyšel report o koncertu od jednoho z účastníků, podle něhož na něm hrály kapely Before the War, Attack a Daily Broken Dream. Na místě byly rozloženy hudební nosiče a trička. Následoval obecný popis produkce všech tří uskupení a následné policejní kontroly ukončený konstatováním, že „přijde den, kdy všichni židomilštití, prosystémoví a předrsnělí patolízalové spláčou nad výdělkem a lampy se budou prohýbat“. Ohledáním místa činu bylo zadokumentováno pozíční uspořádání objektu, kde došlo ke koncertu.

#### 9. Koncert 20. 12. 2008 České Budějovice (Gerbera)

V tomto případě důkazní záznamy telekomunikačního provozu počínají dnem 16. 12. 2008, kdy Martin F sděluje, že by měl o víkendu někam jet, jiné osoby sdělují, že pojedou v sobotu do Budějovic. Následně F informuje, že bude akce v Budějovicích, Attack, Imperium, Racial Purity, Conflict. Dne 18. 12. 2008 se F dotazuje A , kde má nabrat zbytek aparatury, zda ji má v obchodě. Tentýž den F hovoří o akci v sobotu, žertují, zda budou hajlovat, F tam bude brát všechno zboží z obchodu, bere jej za legální, i když člověk nikdy neví. Mezitím probíhají domluvy osob ohledně akce. Den nato F sděluje, že to zítra bude stavět tak do půl sedmé, Němci přijedou bůhví v kolik, Vilda bude hrát tak od osmi, jako překvapení večera bude hrát Imperium. Následně F zjišťuje u M , zda je vše připravené, ten potvrzuje a ptá se, zda mluvil s Vildou. F myslí, že přijede tak 200 - 300 lidí. V den akce F sděluje, že jede na akci zvučit, poté pojedou se Slováky do krámu, chtějí něco koupit. Následně navádí uživatele německého čísla na místní akce, zdraví ho „88“. Při další domluvě s A dále konstatuje, že tam bude mít oblečení na prodej. S M řeší, že Němci budou chtít peníze v Eurech, nějaké seženou. Na koncert se chystá též F . Na místo konání F naviguje M , na místo přijíždí též A . O cestě na akci se baví také R a D . Další účastníky na místo naviguje F . Mezitím svědek V sděluje N , že má v podniku (ABC) levičácký koncert, asi 60 mladých blbečků, žádá, by N sehnal lidi a přijeli je rozsekat, N žádá další osoby, aby s tím levičáckým koncertem něco udělali. Den po akci nad ránem N F děkuje za krásnou akci, zdraví jej „Heil“ a „88“. A ráno sděluje F , že vyložili aparaturu. O koncertu se zmiňuje i R , skandovali SWR (scharz-weiss-rot), tvrdí, že by chtěl někoho napadnout. Jeden z účastníků sděluje, že hráli Imperium, Attack, Racial Purity a Němci, zpívali „Frei, social, nacional“, vstupné bylo 400 Kč.

Sledováním osob obviněných byly zjištěny některé okolnosti koncertu. Martin F byl zachycen u kulturního domu Gerbera v 16:25 hod., zakrátko přijel obviněný A dodávkou s aparaturou, z dodávky i F ova auta se vynáší aparatura a krabice. Poté Martin F obsluhoval zvukové zařízení. Od 20:20 hod. probíhá hudební produkce skupiny Attack (se členy F , K , B a neustanovený bubeník), je zpívána skladba No Sharps, ve které zpěvák Vilém F v refrénu opakovaně zpívá „no sharps, no reds, white pride, nacional socialist“. Následuje skladba Útok s textem „ubytovny azylantů hoří, není čas se rozmyšlet, teď musíme rychle jednat, zatnout pěsti a jít vpřed...“. V čase od 22:21 hod. hraje skupina Imperium (zpívá Michal M , hraje Kamil V ), hraje skladbu Berserkr, následně skladbu Anti-reds a skladbu National resistance. Poté hraje

za podpory publika skladbu Hodný pán, ve které se ozývají slova „nacional, nacional, nacional wiederstand... ten náš Adolf to byl hodný pán... Adolf to byl sympaťák... odpore my jsme s tebou, neopustíme tě...“. Později je stejná píseň slyšet ještě jednou. Od 23:40 hod. vystupuje německá skupina Racial Purity a návazně skupina Prorität 18.

Policejním orgánem PČR, KŘP JČK byla provedena kontrola některých účastníků akce, z jejíhož písemného výstupu se podává, že na místě byli mimo dalších obvinění K , B , F , F , R , D . Z evidence k bezpečnostnímu opatření na místě se podává, že akce se účastnilo cca 250 osob. Dále byl opatřen kamerový záznam ostrahy předmětného kulturního domu, kde došlo k akci, která dokládá pohyb osob ve vestibulu, kontrolu účastníků akce policií a přípravu zvukové aparatury Martinem F a dalšími osobami. Ohledáním internetových stránek www.hatecore-shop.cz byly nalezeny informace k předmětné akci, podle kterých byly uveřejněny na základě žádosti, kdy má jít o RIP akci v Českých Budějovicích dne 21. 12. 2008, vystoupí 4 kapely, z toho 2 zahraniční, akce bude oficiální s právním zastoupením. Je připojen kontaktní telefon. Textově shodná pozvánka byla prezentována i na stránkách www.svoboda-projevu.org (uveřejnil uživatel soldat 8814, komentoval uživatel Ada1488 – na ikoně s totenkopfem doplněným čísly 28 a 88). Dále byl na téže stránkách uveřejněn i poplatek za vstup 400,- Kč. V komentáři bylo následně konstatováno, že akce byla super, bylo na ní tak 300 lidí. Ohledáním místa činu bylo zadokumentováno uspořádání objektu kulturního domu, přičemž na pánské toaletě byly nalezeny reklamní samolepky odpor.org, radioautonom.com a Blood and Honour.

#### 10. Koncert 17. 1. 2009 Čečovice

Záznamy telekomunikačního provozu k tomuto koncertu jsou vedeny ode dne 10. 1. 2009, kdy F informuje R a, že Robert (F ) to měl podepsat, byla tam kriminální policie, jsou tam tlaky, že to tam nechťejí, R má taky jednu věc, kde by to mohlo být, podle F má Robert dvě náhradní věci a akorát jezdí. Následujícího dne se jiné osoby baví, zda pojedou příští týden do Plzně, mají tam být Sleipnir, Attack a Conflict. Jindy F sděluje F , že se zítra zastaví, tam je peklo ohledně té akce, už tam čekali. F oponuje, že jde o legální akci. V dalším hovoru se F s A vzájemně zdraví Sieg Heil. Začínají také domluvy účastníků na akci, podle nich o akci ví také Bajba (P ). Dne 13. 1. 2009 informuje F R a, že shání místo, policie řadí, shání F . Následně mu posílá SMS, že má tři místa, ale aby to F radši jistil. Novák informuje, že vstupné bude 450,- Kč. F se ptá F na stav věci, vypadá to všelijak. V jiném hovoru F sděluje, že prodávat mu bude kluk, který to dělá obvykle. F opět domlouvá s F , že chce, aby se na to místo přijel podívat, domlouvají schůzku v obchodě. Dne 14. 1. 2009 F sděluje F , že sobota platí, je to Plzeňsko, zítra se to bude zveřejňovat. Den před akcí F v hovoru s R nabádá k sepsání nějakých letáků, akce bude nazvaná „hudbou proti totalitním praktikám“, R by měl něco sepsat, pošle to F . Následně se F dotazuje P , koho má zítra vyzvednout, zda toho prvního nebo ty tři, řeší spolu, kdo kdy přiletí. F informuje zájemce, že info o akci zveřejňuje na stránkách. Poté probírá s JUDr. S její účast a také, že bude mít připravené texty, které by mohli předložit. Na setkání druhý den se domlouvá se zpěvákem Brutal Attacku. Řeší i další podrobnosti s F . S P domlouvají, že F vyzvedne Francouze, P ty tři, sejdou se u F , řeší, kde budou bydlet, domlouvají hotel, 3.000,- Kč za ubytování zaplatí P a F mu to odečte z dluhu. F v SMS své přítelkyni sděluje, že matce řekl, že ona je jako on taky nácek. Následně řeší odvoz pro R . F je další osobou upozorňován, že se o jeho akci bavili členové C18 (Combat 18). V den akce odpoledne A s F řeší, kam mají jet. Poté F informuje přítelkyni, že byl se členy kapely na snídani, za hodinu pojedou. Je informován B , že jsou již na cestě. S F řeší navigaci na místo. F navádí účastníky do Čečovic. V 15:45 hod. A informuje F , že je na místě, sál je v pohodě, zrovna zakrývá okna, podle F nemusel, bude tam právníčka a fyzlové uvnitř. Po půlnoci sděluje R , že policie dojela až po půlnoci, i další účastníci konstatují, že konec akce měl policejní asistenci, na místě bylo asi 170 lidí. F s P poté řeší opakovaně zpáteční let členů kapely

do Anglie a jejich útratu v hotelu. Účastník koncertu píše, že na něm bylo asi 170 lidí, Project Vandal, Attack, Brutal Attack.

Protokolem o sledování osob obviněných byl Martin F zachycen u restaurace v obci Čečovice od 16:10 hod. se zpěvákem skupiny Brutal Attack, na místě byla dodávka obviněného A . Při přípravě koncertu byli viděni kromě něj ještě obvinění F , B , K , Š , P , F a A , F zpívá píseň No Sharps. V čase 20:30 hod. již probíhá hudební vystoupení skupiny Project Vandal, v jejich skladbách zaznívá text „Engerau“, „antifa, tu sa končí tvoja cesta“, „good night left side“ nebo „rock against sharp, skinhead only war“. Od 21:37 hod. pak probíhá vystoupení skupiny Attack, jsou hrány skladby Jdi a vejdi dál, Den za dnem, No remorse, Síla bouře, Útok, Přidej se (s pozměněným textem „Ulice Janova hoří... spolu do útoku jít, potom v naší zemi český bude bílá rasa žít...“. Následnou píseň Vzpomínka věnoval „jeho památce“, přičemž obecenstvo skandovalo „Ian Stuart“. Zpěvákem skupiny Attack a obecenstvem byl společně zpíván také refrén skladby No Sharps. Od 22:37 hod. probíhá vystoupení skupiny Brutal Attack, v jehož skladbách zaznívají texty „rock against communism... always near... white pride, white nation“.

Ohledáním internetových stránek www.hatecore-shop.cz byla nalezena pozvánka na akci, vložená dne 10. 1. 2009, kde je uvedeno, že 17. 1. 2009 vystoupí v okolí Plzně Project Vandal, Syndicate, Attack + překvapení. Ten byl ještě 16. 1. 2009 změněn ve výčtu kapel, kdy místo Syndicate byla uvedena kapela Brutal Attack, bylo doplněno kontaktní číslo a informace, že akce je činěna za podpory Hatecore shopu a Identity records (jde o webovou prezentaci spol. Irminsul, s. r. o., obviněného F ). Policejním orgánem PČR, KŘP ZČK byla provedena kontrola některých účastníků akce, z jejíhož písemného výstupu se podává, že na místě byli mimo dalších obvinění F , K , R , Š , F , F a A . Z evidence k bezpečnostnímu opatření na místě se podává, že akce se účastnilo cca 180 - 200 osob. Opatřeno bylo dále písemné vyjádření obce Čížkov k pronájmu objektu kulturního zařízení dne 17. 1. 2009 Jiřímu P , a to na základě žádosti o uspořádání oslavy narozenin pro cca 40 osob. Protokolem o ohledání místa činu je dokumentována vnější i vnitřní podoba objektu.

#### 11. Koncert 21. 2. 2009 České budějovice (Nexos)

Záznamy telekomunikačního provozu k této akci začínají dnem 20. 1. 2009, kdy M shání u F kontakt na Blitzkrieg, M má výborný prostor bez oken, je to uzavřené, navrhuje termín 15. 2., kompletně legálně, F navrhuje i jiné německé kapely. Další den F informuje A , že na 21. 2. by chtěli něco do Budějovic. Později sděluje přítelkyni, že měl v obchodě nějakého Poláka, který dělal rozhovor s Odporem, nechával u něj pro Lukáše nějaké časopisy. Dne 2. 2. M potvrzuje F termín 21. 2., F to tam hodí, aby lidi věděli, F informuje, jaké shání německé kapely. Žádá po M kontaktní číslo na akci, ten mu jej posílá. V hovoru s A F sděluje, že mají toho 21. 2., dále hovoří o novém symbolu na tričko, kde u odporu bude schwarz-weiss-rot, neví, jestli to bude nezávadný, hovoří o soukmenovcích. F chce pustit krám, snad ho Lada vezme. Jindy chce M po F sdělit jména kapel kvůli pozvánkám. F mu sděluje, že předává obchod (10. 2.), zatím to bude Attack, Project Vandal, oni (Imperium) a čeká na Němce, zítra to dá na stránky. A sděluje, jaké má naplánované akce, A řešil s M zvací plakát, podle F tam má být Sniper a Blitzkrieg, jestli potvrdí, pozvánku už dal na stránky. Potom umístění pozvánky na web sděluje i M , probírá, jaké německé kapely oslovil, zkusit může ještě Maďary anebo někoho z Anglie. M následně přeposílá F zvací SMS na akci s uvedeným kontaktním číslem. Znovu oba řeší neúčast zahraničních kapel, podle nich bude o koncert zájem, očekávají 200 - 300 lidí. A informuje o problémech se zajištěním auta na odvoz. Návazně domlouvají podrobnosti cesty. Mezitím obviněný B hovoří s D o spontánní akci Autonomních nacionalistů 18. 2. v Praze, ona tam byla, chtěla, aby řvali aspoň něco protižidovského, když tam nebyli policajti, B u ní objednává



odznáčky WRK (White rebel klan). Mezitím je veden hovor jiných osob, že v neděli byla domluvena bitka Slávie - Brno, šel za Slávii, překecal ho R . Probíhají i domluvy účastníků na sobotní akci. A řeší s F materiál na akci, zdraví ho „heilíček“. Den před akcí F sděluje, že bude pomáhat se zvukem, z Budějovic budou volat na kontaktní číslo. F řeší s Němci, kam mají jet, zdraví je „88“. V se jej dotazuje, zda má vzít kytarový aparát. F mu vezme kameru. V den akce F sděluje A , že pojedou k M , následně se informují i v průběhu cesty, jedou do Nexosu. P se jej dotazuje, zda nebude dělat akci ve stejný den, jako chystá on. F naviguje Němce a Slováky do Nexosu, zdraví je „88“. V průběhu akce F sděluje D , že je tam 150 - 200 lidí, tři kapely. Novák po akci děkuje B a F , zdraví je „88“, jiná osoba se ho dotazuje, zda byl vidět les rukou. Podle účastníků vstupné stálo 500,- Kč. Dva dny po akci F řeší s M , kdo si nechá za bar a kdo za vstupné, měli tržbu čistého 13.000,- Kč, M by chtěl z další akce zaplatit studio a nahrávat.

Sledováním osob obviněných bylo zjištěno, že obviněný F do místa akce dorazil v 15:20 hod., do klubu Nexos pak vynášel krabice, následně Milan A s dalšími začal z dodávky vynášet dovnitř zvukovou aparaturu. Sledování pokračovalo ve 21:53 hod., kdy probíhala hudební produkce, jsou slyšet slova skladby Přidej se skupiny Attack, dále skladby Zrada, Útok (s textem „...město Litvínov to znamenalo jedno slovo útok... ulice i domy hoří, není čas se rozmýšlet), No Sharps (publikum i zpěvák zpívali „no sharp, no reds, white pride, nacional socialist“, zpěvák pozměnil text na „...názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci těm, co pijí naší krev...“), Vzpomínka. V čase 22:54 hod. publikum opakovaně provolávalo heslo „ku-klux-klan“, totéž opět v čase 23:01 hod. V době 23:30 již zaznívá produkce skupiny Imperium, skladba s textem „...nech se Odporem vést... brutální síla pod praporem...“. Následně je hrána skladba Hodný pán, a to včetně textu „Odpore my jsme s tebou, my tě neopustíme... jo my ti věříme, Nacional wiederstand... hodný pán, ten náš Adolf to byl hodný pán... ten náš Adolf to byl sympaťák, Nacional wiederstand...“. Poté zazněla skladba s textem „...anti reds, anti reds... utopíš se ve vlastní krvi, anti reds, anti reds...“, poté skladba Spoután řetězy (kde v textu opakovaně zaznívá „Rahowa je osvobození“), pak opětovně skladba Hodný pán. V čase 0:19 hod. jsou opět hrány skladby skupiny Attack, a to skladba Útok, Přidej se, Poslední boj a skladba No sharps, kdy zpěvák zpívá text „...no reds, no sharps ...“ a publikum text „white pride, nacional socialist“. V čase 0:40 hod. došlo k ukončení produkce. Podoba předmětného objektu byla zadokumentována ohledáním místa činu.

Policejním orgánem PČR, KŘP JČK byla provedena kontrola některých účastníků akce, z jejíhož písemného výstupu se podává, že na místě byli mimo dalších obvinění V , A . Z evidence k bezpečnostnímu opatření na místě se podává, že akce se účastnilo cca 150 osob. Ohledáním internetových stránek www.hatecore-shop.cz byla nalezena pozvánka na akci vložená dne 12. 2. 2009, na které je uvedeno, že k žádosti uveřejňují pozvánku, podle které Svobodná mládež Jižní Čechy zve na hudební akci dne 21. 2., vystoupí Attack, Project Vandal a minimálně dvě další dvě kapely ze zahraničí, je uveřejněno kontaktní číslo. Plakát k akci byl uveřejněn na webových stránkách www.radioautonom.com, kde je na rozdíl od pozvánky uvedeno, že hrát mají Blitzkrieg, Sniper a Attack. Další pozvánka byla prezentovaná na stránkách www.whiteforum.org.

## 12. Koncert 14. 3. 2009 Turnov

Důkazní telekomunikační provoz k této akci počal dne 3. 3. 2009, kdy F nabízí volnou kapacitu na koncert 14. 3. ještě pro jednu kapelu. Dva dny nato V sděluje F , že přijedou až na devátou a za pět tisíc, F oponuje, že už předtím byly problémy s M ohledně tržeb (sděluje, kolik M vybral a zaplatil kapelám na minulém koncertě). Následně F sděluje A , že na 14. mají Sleipnir a na 21. Faustrecht, bude tam i Conflict a právník, dále uvádí, že vydává nové CD Brutal Attack. Na akci se domlouvá i obviněný R a další účastníci (zdraví se i Heil Hitler), dále i kapela Attack. R řeší s další osobou snahu P o přetáhnutí kapel na svou akci z jiné dne 21. 3. 2009,

vysvětlovali to přes německý BH (Blood and Honour). Den před akcí se ptá F R a na nocleh pro Sleipnir, řeší spolu možnosti, R shání ještě nádobí, řeší občerstvení, F je lépe, určitě pojede. R následně z Turnova sděluje, že na místo dojele kriminálka, ještě později, že zjistil, že na ně policie bude připravená, Michael N mu sděluje, že smlouvu už mají podepsanou, mají vzít deky do oken. V den akce ráno A slibuje F , že všechno sestaví a sestrojí, F nebude muset nic dělat, domlouvají se na cestu. Po poledni sděluje svědek B R , že mu volal majitel, že ho prudí policajti, ptá se, jak to vypadá, policie prý ověřovala toho člověka, že neexistuje, mají smlouvu. Účastníci si sdělují, že vstupné bude 400,- Kč, hrát budou Attack, Sleipnir, Adler. Když A přijíždí na místo, sděluje mu F , že jej vyzvedne R . Ten sděluje F , že policie kontroluje jen občanky, bude lepší, když nějaké věci hodí dozadu. F naviguje Němce, zdraví je „88“. Vyráží i M s půlkou kapely až v půl deváté, F jim sděluje, že už to nemá cenu. V průběhu akce se ptá D , jestli je povolená kamera, že frajer, co se ptal na kameru, je nahoře. Den po akci účastníci sdělují, že tam byli Attack, Sleipnir a Imperium. B je informován D , že koncert byl dobrý, nějakého Honzu zbilí, F si ho dal ke dveřím a pražáci mu zkopali držku, nebylo tam ani 150 lidí.

Sledováním obviněných F , F a R a byl zachycen i průběh koncertu. Obvinění F s A na místo přijeli dodávkou v 16:25 hod. a začali vykládat ozvučovací techniku, příjezd účastníků na místě organizoval Lukáš R . Při koncertě vybíral vstupné 200,- Kč Lukáš R , Martin F provozoval prodejní stánek s tričky, mikinami a CD. Následně F obsluhuje ozvučovací techniku, asistuje mu A . V čase 20:40 započala hudební produkce, lze rozeznat skladbu Přidej se skupiny Attack (ve složení F , K , B ), následně skladby Zrada, No Sharps (refrén „no sharps, no reds, white pride, nacional socialist“ zpívá s kapelou i publikum), Stín smrti, Útok (s pozměněným textem „Ulice a domy hoří, není čas se rozmýšlet...“), Vzpomínka, Poslední boj, poté opětovně skladby Útok a No Sharps (včetně textu „...dáváš šanci negrům pošpinit naši krev...“ a se zpěvem refrénu publikem). V čase od 22:06 začíná produkce skupiny Sleipnir, v jejíž průběhu je publikem skandováno „frei, social, nacional“ a „Ian Stuart“. V hrané písni Free my land zaznívá anglický text „...kdysi jsme byli národ, nyní jsme válcováni židy, chceme naši zemi zpět...“. Následně v čase 23:35 již hraje skupina Imperium (ve složení M , V , Č ), hrají skladby Berserkr, ACAB, Antireds, Vyber si (publikum mezitím požaduje skladu Hodný pán), Spoután řetězy (s textem „...Rahowa je osvobození...“), Schwarz-weiss-rot. Od 0:10 hod. pak společně s publikem hrají skladbu Hodný pán (včetně textu „Odpore my jsme s tebou, my tě neopustíme... jo my ti věříme, Nacional wiederstand... hodný pán, ten náš Adolf to byl hodný pán... ten náš Adolf to byl sympaták, Nacional wiederstand...“). K ní se přidává Vilém F , společně hrají skladbu Útok s původním textem „Ubytovny azylantů hoří...“ a Přidej se. Poté ještě skladbu od slovenské skupiny Krátky proces, konkrétně skladba Rež a rúbaj, ve které zaznívá „...všetci židia utekajú lebo majú strach, rež a rúbaj do krve, nebude to poprvé, pokiaľ Slovák na Slovensku pánom nebude...“, následně skladba Naprach a skladba Krátky proces (s textem „...keď sa ti v dome veľké čierne muchy rozmnožily...“). Koncert na balkóně natáčela osoba ustanovená jako svědek S .

Byla opatřena nájemní smlouva uzavřená dne 6. 3. 2009 mezi provozovatelem objektu Pavlem R a osobou Jan R , (neexistující osoba), a to na pronájem velkého sálu pro narozeninovou oslavu s živou hudbou, kdy se pronajímatel zavázal nevpuštít do objektu osoby bez souhlasu nájemce a pro případ odstoupení byla stanovena smluvní pokuta 60.000,- Kč. Policejním orgánem PČR, KŘP SČK, ÚO Semily byly prováděny kontroly některých účastníků, podle jejichž seznamu byli na místě akce přítomni mimo jiné obvinění A , B , Č , D , F , F , K , M , R a V , dále svědek S . Ohledáním internetových stránek www.hatecore-shop.cz bylo zjištěno umístění upozornění ze dne 2. 3. 2009, že 14. 3. vystoupí v Č ách Sleipnir. Dne 4. 3. 2009 byla na ně umístěna pozvánka, ve které je již uvedeno, že vystoupí Sleipnir s Attackem a dalšími hosty, bylo stanoveno vstupné 200,- Kč a uvedeno, že akce bude pořádána za podpory obchodu Hatecore shop a s účastí právního zástupce. Také

na stránkách [www.radioautonom.com](http://www.radioautonom.com), byl uveřejněn zvací plakát, kde je též vyznačena podpora akce uvedeným obchodem, jako skupiny jsou uvedeny Sleipnir, Adler a Attack. Ohledáním místa činu je dokumentováno prostorové uspořádání objektu, přičemž na dveřích pánské toalety byla nalezena samolepka Anti Antifa.

### 13. Koncert 21. 3. 2009 Plzeň

Záznamy telekomunikačního provozu k této akci počínají dnem 19. 2. 2009 kdy D domlouvá s B , aby zajistil prostory na 21. 3. 2009, čekali na ty kapely, zajela by tam osobně s Bajbou (Draganem P ), domlouvají, že už mají osobu, na kterou to napíší, Martin u toho rozhodně nebude. Současně domlouvají spontánní demonstraci. B nabízí, že tam budou vyjmenovávat všechny organizace, které jsou aktivní, v hudbě budou zmiňovat AN, NO, WRK, SS. Ke koncertu sděluje D , že podle Bajby tam budou samé dobré kapely. Zpět k demonstraci D nabádá, aby to udělali protižidovské, vezmou s sebou vlajky. Dále konstatuje, že s vězni se v dopisech (POW) zdraví „od srdce ke slunci“. Čtyři dny před koncertem D sděluje B , že vstupné Bajba říkal, že bude 4 (400,- Kč). Mezitím se zájemci ptají na místo koncertu, ví ho Bajba. Na sobotní akci se chystá i F . Den před akcí P sděluje F , že se uvidí zítra, domlouvají, v kolik kdo pojedje. F sděluje jiné osobě, že to bude u Plzně. Mezitím probíhají domluvy dalších účastníků akce. V den akce se K ptá F na akci, o které mu říkal zpěvák Faustrechtu, F mu sděluje, že koncert dělá Bajba, F to tam jede zvučit. Odpoledne sděluje F A , že už je na cestě, má informace o problémech se sálem. Uvidí se na místě. K možná dojedje později. Po 16. hodině A sděluje F , že akce je z Chrástu u Plzně přeložena na jiné místo, je to v ulici V Prokopávce. Následně F sděluje P , že to nemůže najít, ten mu dá kontaktní číslo. Následně řeší s P problémy s navigací. Následně je konstatováno, že místo je JAS v centru Plzně. Po desáté hodině se D ptá R a, zda nabádal lidi, aby na akci nešli, R nevěděl, že je to jejich akce, myslel, že je to akce pana B a ten se musí bojkotovat. F sděluje slovenskému členu kapely, že je třeba budovat i scénu tady. Před 23 hod. B s D řeší, zda jsou v pořádku, sejdou se, až je pustí. F po 23 hod. sděluje, že policie to ukončila a teď je drží, poté žádá A , aby mu otevřel Transita, má tam věci. Následně Bajba z F ova telefonu sděluje, že H (H ) odvedli. R v hovoru s další osobou probírá, že akci rozebrali poté, co zahrála Rodobrana, Strappo hráli lana Stuarda. Po půlnoci kontaktuje P F , řeší, jak dopadli. Účastníci akce se baví, že jejich „odpor nezlomí... jednou přijde den... říkal to i předseda vlády“. Později odpoledne po akci F volá A , zdraví ho heilíček, baví se, že na tom organizátoři včera strašně prodělali, baví se, že tam mohlo být tak 140 lidí, baví se, kolik se platilo kapelám, F CD odvezl. Později ještě probírají, že činely vzali Misterioni. Kromě toho F sděluje F , že v jejich CD má moc peněz, jen za studio padlo 100.000,- Kč, potřebuje peníze, potřebuje prodávat. D pak informuje B o rozporech mezi Bajbou a R em, kdy R zapříčinil bojkot koncertu pořádaného Bajbou. Následně mu ještě sděluje, že jí psal kamarád, co zařizoval Bajbovi sál, ten, co to pokazil.

Sledováním osob bylo zjištěno, že v den akce se ke kulturnímu domu JAS v Plzni dostavil z obviněných nejprve v 17:41 Jaroslav H , v 18:20 přicestoval dodávkou A , spolu s ním přijela i německá dodávka, v 18:25 hod. Pak byl zachycen F a přišel Dragan P . A počal spolu s dalšími vynášet aparaturu, což organizoval H . V sále aparaturu sestavovali F s A . V čase od 20:32 hod. začíná hudební produkce vystoupením německé skupiny Faustrecht, od 21:03 hod. započalo vystoupení slovenské skupiny Rodobrana. Je hrána skladba s textem v refrénu „...kill, kill, kill, Juden mord“, dále skladby Vlast, Kniežata zloby (s textem „...budeme bojovat keď sionistická menšina nezahyne...“), Odpor (společně s publikem křičí „Odpor“), Na prach, následně skladbu věnovanou lanu Stuartovi Donaldsonovi („...bojoval za bílou rasu, jmenoval se Ian Stuart a vedl bílou masu... bojovníku hrdý, postav se těm kurvám, náš svět bude bílý... zakladateli bílé síly, do Valhally jsi odešel...“), kterou zpívá s kapelou i publikum, jeho část zvedá přitom pravou ruku v podobě nacistického pozdravu. Od 22:08 hod. pak hraje italská skupina

Strappo, v rámci jedné z písní zpěvák zpívá „Duce, Duce, Duce, Duce, Duce... tutti avanti Benito Mussolini...“, což opakuje i publikum, v další skladbě opakovaně zazníávají slova „Sieg heil“, v čase 22:30 hod. jsou po další skladbě výkřiky pozdravu Sieg heil opakovaně slyšet i z publika. V čase 22:45 hod do sálu vstoupili uniformovaní policisté, na které publikum pokřikovalo heslo A.C.A.B., v té době stále F s A (ten s mikinou s nápisem „Myšlení silou nezměníte, Odpor“ s červeno-bílo-černou trikolorou) stojí u mixážního pultu, probíhá lustrace účastníků, pod podium stojí H. Před půlnocí byla obviněnými aparatura demontována a opustili sál. Po dobu akce byl na stole v předsáli zaznamenán nápis vstup 15E/350 Kč, 20E/450 Kč. Sledováním byla na koncertě zaznamenána i přítomnost obviněného B.

Policejním orgánem PČR, KŘP ZČK bylo při akci prováděno bezpečnostní opatření s následným zákrokem a přerušením koncertu a kontrolou v té době přítomných účastníků. Tou bylo zjištěno, že na koncertu byli přítomni mimo jiné obvinění P, H, B, A a F. Martinem F byly předloženy prodávané oděvní svršky, mezi nimiž byly trika a mikiny s nápisy Hasta la vista Antifascista, Anti-antifa Pure hate, Good night left side. Na záznamu kontroly je obviněný H zaznamenán v mikině na zádech s nápisem „Eighty Eight“. V připojeném výpisu z policejní evidence je uvedeno, že vůči členům slovenské skupiny Rodobrana byly pro jejich vystoupení na koncertu a vůči Jaroslavu H pro uspořádání koncertu zahájeny úkony trestního řízení pro podezření ze spáchání trestných činů podle § 198a odst. 1, odst. 3 písm. b) a § 260 odst. 1 tr. zákona. Předmětná trestní věc byla následně postoupena do této trestní věci i s dokumentací do té doby provedených úkonů prověřování. Mezi těmi je mimo jiné protokol o prohlídce těla tehdy podezřelého Jaroslava H, z něhož je patrné, že jmenovaný měl na koncertě oblečenou mikinu s nápisem Eighty Eight a tričko s nápisy Hatecore a White pride world wide. Kromě toho bylo zadokumentováno tetování na jeho ruce, na kterých je zobrazena mimo jiné svastika a dále příslušník Ku-klux-klanu s pozadím tzv. jižanskou vlajkou a osobou na šibenici. Ohledáním internetové prezentace [www.bloodandhonourworldwide.co.uk](http://www.bloodandhonourworldwide.co.uk), byla dne 15. 3. 2009 nalezena pod zobrazením barevného loga hnutí Blood and Honour pozvánka v podobě plakátu na předmětný koncert, kde je uvedeno, že 21. 3. 2009 vystoupí v České republice Faustrecht, Strappo, Rodobrana, Nomisterion a další s tím, že akce bude někde v ČR, místo konání bude sděleno týden předem, dále bylo uvedeno kontaktní telefonní číslo. Součástí bylo i upozornění na legálnost kapel a na zákaz nezákonných symbolů a chování. Opatřena byla též nájemní smlouva uzavřená dne 21. 3. 2009 mezi Kulturním domem JAS, s. r. o., a Jaroslavem H na pronájem velkého sálu od 19:00 do 1:00 hod. za částku 18.000,- Kč pro předpokládaný počet 150 osob a související pokladní doklad k úhradě nájemného. Poziční uspořádání objektu je patrné z provedeného ohledání místa činu.

#### 14. Koncert 1. 5. 2009 Šardice

Důkazní záznamy telekomunikačního provozu k této akci počínají dnem 26. 4. 2009, od kdy obviněný R domlouvá autobus, B se jej dotazuje, zda hovořil s Martinem, odpadli mu dva zvukaři. Ptá se také, zda by nemohli Attack. Následně R rozesílá hromadnou SMS, že na povinný 1. Máj je možno vyrazit z Prahy busem. Dne 29. 4. 2009 sděluje B R, že Vandal (Project Vandal) jim odpadl, tak dal do jednání Syndicate, ptá se, jak to vypadá s Vildou. R mu zpět sděluje, že Vilda a spol. jsou pasé, celé se mu to začíná rozpadat. Baví se, že druhý autobus nebude, tak nemůžou udělat to, co dohodli. B se ptá ještě na band z Budějovic. Ještě den před akcí si R stěžuje, že mají málo lidí do autobusu. Hovoří i s osobou zajímavější se o koncert, sděluje, že původně měly jet dva autobusy a jeden měl poté jet na tu akci. R s mnoha osobami domlouvá odvoz autobusem do Brna, sám pojedete taky autobusem. V den akce večer volá R F, R je na cestě do Prahy, F potřebuje najít registraci na internetu, zavřeli dva lidi za „88“.

Sledováním osob a objektu restaurace Šardičan bylo zjištěno, že obviněný B se v den akce do objektu restaurace Šardičan dostavil nejprve ráno a poté před 17 hod., mezitím se

účastnil shromáždění osob v Brně na nám. Svobody, kde byl ze sledovaných osob také Martin F . V restauraci Šardičan bylo vybíráno vstupné u vchodu 200,- Kč, na místě bylo před 20 hod. asi 50 osob, obviněný B v hovoru s dalšími osobami sděloval, že je málo lidí, je v mínusu. Upozorňuje účastníky, že venku je policie. V čase od 20:44 hod. začala hudební produkce skupiny Rodobrana, která spolu s publikem zpívá skladbu s textem „kill, kill, kill, jude mord...“, a poté další skladby, v jejichž průběhu vychází před restauraci obviněný B a přítomným policistům sděluje, že si dávají pozor na texty, konstatuje, že je málo lidí. Mezitím pokračuje produkce skupiny Rodobrana, je hrána skladba Kniežata zloby (s textem „...budeme bojovat, kým sionistická menšina nezhyne...“, nato píseň Slovensko, následně skladby s textem „...a černé děcka uhorja v plamene...“ a „... justícia... nacional wider...“, a poté skladba Na prach. V čase 21:24 hod. je opět hrána skladba s textem „...kill, kill, kill jude mord...“, následně skladba Krátký proces. Od 21:41 hod. nastupuje na podium obviněný B s kapelou Devils Guard, publikum skanduje „WRK“. Zpěvák spolu s publikem provolávají heslo Europa erwache, načež je hrána skladba Probud' se Evropo, opět skladba Na prach, a poté skladba Ian Stuart. Následně je opětovně zpěvákem a publikem provoláváno heslo Europa erwache a hrána skladba Probud' se Evropo. V čase od 22:14 hod. přichází na podium zpěvák skupiny Agrese 95, obviněný Josef K , zpívá společně se skupinou Devils Guard, je hrána skladba Chcípni (s textem „...dostanu tě svině, nemáš právo žít, chcípni špíno chcípni, nenávist bude zabíjet... černý vřed...“), poté znovu skladba Na prach. Později ve 22:36 hod. obviněný K pronáší z podia bez doprovodu text „antifa, co je tohle za zmrdy, hahaha antifa, rozstřílet je na sračky, Hasta la vista antifašista...“, načež došlo k ukončení koncertu. Pokud jde o ohledání místa činu, lze odkázat na výsledky tohoto úkonu popsané u koncertu v témže objektu pod bodem 5. shora.

### Připravované akce

Listinnými materiály a ohledáním internetových prezentací byly zadokumentovány i další obdobné koncertní akce pořádané obviněnými. Protokolem o ohledání internetových stránek [www.hatecore-shop.cz](http://www.hatecore-shop.cz) a [www.myspace.com/calloffreedom](http://www.myspace.com/calloffreedom) bylo zjištěno uveřejnění plakátu zvoucího na akci Dělnické strany nazvané Volání svobody, která se měla konat dne 27. 6. 2009, přičemž podle plakátu mělo jít o politický meeting s vystoupením kapel H8Machine, Bully Boys, Mospit, Before the War, Attack, Project Vandal a dalších. V doprovodném textu je uvedeno upozornění na zákaz nezákonných aktivit či symbolů a dále, že akce je pořádána za podpory Hatecore shopu. Podle plakátů měla akce proběhnout v Severních Čechách. Ohledáním internetové prezentace [www.radioautonom.com](http://www.radioautonom.com) byly nalezeny dvě pozvánky - plakáty na další akci. Na těch je uvedeno, že White rebel Klan uvádí „Judgment Day“ dne 13. 6. 2009, dále názvy kapel Project Vandal, Syndicate, Frakass a Devils Guard a dále bonus. Sraz na akci měl být v pizzerii Cezar v Hodoníně v 18:00 hod. Na akci mělo být pokřtěno nové CD skupiny Project Vandal. Na jednom z plakátů bylo v rohu grafické logo zobrazující kopající osobu s nápisem White rebel klan – Smash the reds a pod logem byl výřez fotografie oběšené osoby a pod ní nápis Göding (Hodonín). Svědkem Pavlem R byl poskytnut e-mail odeslaný obviněným Martinem F , který svědkovi zaslal návrh nájemní smlouvy a uvedl, že začátek akce by měl být ve 13:00 hod., začali by řečníci, a pak kapely, již mluvil s Vandasem a právníčkou, veliteli zásahu mohou předložit texty skladeb a proslovů. Připojen je návrh nájemní smlouvy s nevyplněnými stranami i objektem nájmu (pouze uvedeno, že jde o pronájem velkého sálu), s uvedeným datem nájmu 26. až 28. 6. 2009.

Důkazní přínos souhrnně k pořádání předmětných koncertů má i dokumentace ohledání internetové prezentace [www.aryanrebel.wordpress.com](http://www.aryanrebel.wordpress.com) ze dne 22. 9. 2010, na které byla nalezena diskuse počínající dne 24. 12. 2008 o spuštění nového webu Terrormachine Bohemia (s bannerem Combat 18 Terrormachine), jejímž obsahem byla i diskuse k osobě Martin F . Na počátku diskuse je příspěvek o novém webu, kde je uvedeno, že cílem provozovatelů webu je obnovení myšlenky vnesené Ianem Stuartem do Blood and Honour/Combat 18. Dále je uvedeno, že pisatelé mají dost sionistické okupace bílých národů a chtějí se aktivně podílet na terorizování nebilé menšiny, ale i vládních kreatur a jejich

přísluhovačů jako jsou policejní složky a jim podobní. Bojují za ideologii bílého národa proti Z.O.G. V diskusi poté jeden z příspěvů uvedl, že Martin z HC shopu je jeden z mála, který do hnutí vráží neskutečné prachy, koupil zvukovou techniku, zvučí jejich akce, zve sem zahraniční kapely. Jedna z dalších reakcí popisuje nekvalitu zvučení „našich akcí“ Martinem F . Další účastník diskuse uvádí, že všichni jen vidí, že si Martin F bere peníze na živobytí z jeho triček. Že nedává peníze do hnutí je blbost. Uživatel vystupující pod nickem Imperium k tomu konstatoval, že F tahá komplet aparaturu tak za 300.000,- Kč, pomáhají mu 2 - 3 bednáci, pronajímá si dodávku, na některých akcích prodělal, kapela Imperium jej podporuje. Martin F má dobré vztahy i s kapelami, což C18 moc nemusí. Akci v Brně (Saga) nepořádal on, přijel pomoci. Uživatel nabádá, aby diskutující nerozeštvávali hnutí. Další uživatel uvádí, že F je v hnutí taky nějaký ten pátek a těch problémů má zasebou dost. Dále se v příspěvku obecně zastává lidí „co pro naše hnutí dělají nějaké zábavné akce“. Uživatel s nickem Totenkopf F označuje za jednoho z nejzasloužilejších členů NS hnutí. Uživatel Imperium později hodnotí své zkušenosti s jednotlivými národními odnožemi hnutí Blood and Honour a vyjadřuje k nim své sympatie. Také další diskutující v souvislosti s příspěvkem o Martinu F probírají působení hnutí Blood and Honour a Combat 18, a to, že patří k sobě. Uživatel píšící pod nickem Irminsul crew v příspěvku uvedl, že byl spolupředatelem koncertu Sagy (Ochoz u Brna), omluvil se za ozvučení s tím, že měli dva zvukaře, kteří odřekli, tak požádali Martina F , zda by jim nezvučil, na příští akci mají domluveného profi zvukaře. V reakci na příspěvek jiný uživatel hodnotí akce Blood and Honour/Combat18 Division Slovakia. Následně Irminsul crew popisoval okolnosti organizace akce v Ochozu.

Důkazně významné informace ohledně zapojení obviněných do činnosti pravicově extremistických hnutí, jejich sympatií s myšlenkami těchto hnutí, ohledně jejich podílu na posuzovaných koncertních akcích a zejména ohledně přechovávání, rozšiřování, přípravy distribuce a samotné distribuce předmětů označených v bodech II. až VI. výrokové části obžaloby se podávají z dokumentace provedených **domovních prohlídek a prohlídek jiných prostor** v bydlíštích některých obviněných a v objektech, které užívali. Přehled zajištěných předmětů je patrný z protokolů o těchto úkonech, jejich podoba pak z připojené fotodokumentace. Zajištěná výpočetní technika, fotoaparáty, mobilní telefony a jiné nosiče dat byly následně podrobeny znaleckému kybernetickému zkoumání a budou zmíněny samostatně.

Domovní prohlídkou provedenou v bydlíšti obviněného Milana A byla v jeho pokoji zajištěna disketa nadepsaná 88 se souborem obsahujícím emblémy jednotek SS, CD skupiny Attack Kill your fear, hudební DVD označené White power music na bookletu a potisku obsahující obrazovou a textovou nacistickou tematiku, 2 listy formátu A4 pokreslené symbolikou Třetí říše a neonacistickou symbolikou (svastiky, znaky SS, nápisy Heil Hitler, 14/88, Heil White race atd.), CD a DVD nosiče s alby White power music (dále jen „WPM“) skupin (často s explicitní nacistickou a neonacistickou tematikou, či s odkazy na hnutí Národní odpor, Blood and Honour, rasistickými texty atd.), CD a DVD nosiče s datovými zálohami, obsahující mimo jiné články s nacistickou a neonacistickou tematikou, odkazy na stránky organizace Combat 18, proslovy Adolfa Hitlera atd., obrázky a fotky s rasistickou, neonacistickou tematikou, dále CD nadepsané Dětský den 2008, obsahují fotografie osob s neonacistickou tematikou a při hajlování; ručně psaná taktická pravidla pro nespécifikované akce zjevně násilného či jinak kriminálního charakteru; sešit pokreslený neonacistickou symbolikou; vlajka nacistického Německa se svastikou; účtenka za ubytování ze dne 14. 3. 2009 v Turnově na jméno člena německé skupiny Sleipnir. Ve sklepě bytu užívaného obviněným pak bylo zajištěno celkem 40 položek sestávajících z hudební a světelné aparatury a pomocného elektrického zařízení. Ze související fotodokumentace pokoje obviněného je možno zmínit ještě např. ruční „výzdobu“ knihy vojenská letadla, kde je z číslovky 1 fixem vytvořena číslovka 1488 a pod ní nakreslená svastika s nápisy NSDAP a White power a na hřbetu a zadní straně znaky SS. Dále byl fotograficky zadokumentován plakát skupiny Skrewdriver, štítek (záložka) s logem Blood and Honour, jakož i knihovna obsahující mnohé tituly popisující nacismus, jeho osobnosti, éru nacistického Německa a

jeho vojenské jednotky, dále brožurku 88 zákonů Davida Lanea s jím pronesenými 14 slovy na přebalu nebo brožuru Osvětim - fakta versus fikce.

Před domovní prohlídkou v bydlíšti obviněného Pavla B byl tento vyzván k vydání věci pocházejících, užitych nebo určených k trestné činnosti, na základě čehož vydal větší množství CD a DVD nosičů, mezi nimiž byly neoriginální CD obsahující audiosoubory s hudebními skladbami různých WPM skupin, dále několik CD s fotografiemi Adolfa Hitlera a přepisem knihy Mein Kampf, mnoho obrazových souborů s neonacistickou a rasistickou tematikou, texty popírajícími holocaust, návody na konspirativní postupy vůči policii, záznamy WPM koncertů (např. se zřetelně hajlujícím publikem nebo s vlajkami hnutí Blood and Honour, Hammerskins Nation či vlajkou SS), fotografie obviněného B s dalšími členy skupiny Devils Guard se zbraněmi, případně při hajlování, fotografie z vystoupení této skupiny s davovým hajlováním publika (s B hraje i obviněný B), fotografie z koncertů s plakáty Národní odpor Olomouc, Národní odpor, další fotografie obviněného B, na kterých spolu s dalšími osobami zvedají pravice do podoby pozdravu Sig Heil, soubory s kontakty na osoby a telefonními čísly (jeden např. nazvaný WRK), fotografií z demonstrací s transparenty White rebel klan, Národní odpor České Budějovice, Národní odpor Jihlava, fotografií obviněného K z posuzovaného koncertu v Ochozu u Brna, fotografií obviněného B s vytetovaným heslem jednotek SS na hrudi, dalšími fotografiemi z akcí s vyvěšenými transparenty Národní odpor, případně Nationaler Widerstand Böhmen und Mähren, fotografiemi Pavla B v tričku Národní odpor, soubory s pozvánkami na akce Anti-antifa nebo WRK v letech 2006 - 2007, soubory s texty písní s rasistickým a nenávistným vyzněním, fotografiemi hajlujících osob u hořící židovské hvězdy, fotografií Josefa K pózujícího u cedule směřující k židovskému krematoriu apod. Dále VHS kazety se staršími záznamy WPM koncertů, originální CD s nahrávkami WPM skupin Agrese 95, Adler, Ancestors, buttony s vyobrazením svastiky nebo s nápisem Juden mord či kovové říšské orlice, papírové fotografie stejného vyznění jako výše popsané na CD, různé letáky propagující Národní odpor a zvoucí na akce, papírové seznamy alb skupin WPM scény s okopírovanými booklety, reklamní lístky a samolepky s různorodou tematikou pravicově extremistických hnutí (včetně www.odpor.org), miniDV kazeta se záznamy vystoupení skupiny Devils Guard v dubnu 2008 v Jihlavě s patrným transparentem Národní odpor za podiem. Kromě toho byly vydány také věci specifikované v bodě IV. výroku obžaloby – tj. 17 ks CD skupiny Agrese s názvem Hard reality a 24 bookletů k tomuto CD, nálepky a lístky s nápisy jako Anti-Antifa, www.nationalpride.tk atd., 11 kusů kalendářů pro rok 2009 s fotografií Davida Lanea a jeho prohlášením 14 slov na přední straně a na dalších stranách zobrazující WPM hudební kapely, s vyznačením některých dní v kalendáři (např. narozenin Adolfa Hitlera), transparent s nápisem „W. Rebel klan - born to resist“. Kromě toho byly další předměty z pokoje obviněného a půdy v jeho bydlíšti zajištěny v rámci prohlídky. Mezi těmi byly např. nosiče CD se záznamy skladeb WPM skupin, propagačními materiály hudební skupiny obviněného B Devils Guard s rasistickými neonacistickými logy (skupina Devils Guard je v nich spojována se zobrazeními nacistických vojáků, Ku-Klux-Klanem, s rasistickými hesly), propagačními materiály hnutí Blood and Honour, Národní odpor (Hodonín), pozvánkami na akce Národního odporu atd.; videokazeta se záznamy starších akcí s nacistickými projevy účastníků; 39 kusů kalendářů pro rok 2009, shodných jako obviněný sám vydal. V místě prohlídky byly dále fotograficky zadokumentovány mimo jiné i některé části oblečení patřící obviněnému, mezi nimiž byla trička s nápisy Národní odpor, 88 - Staňa Lovecký, W. Rebel Klan, Fuck Israel, Anti-Antifa nebo Göding.

Před zahájením domovní prohlídky v bydlíšti obviněného Viléma F tento vydal střelnou zbraň (legálně drženou), poznámkový sešit nadepsaný Accoutic attack, obsahující texty a seznamy skladeb a playlisty skupiny Attack a dále zřejmě návrhy grafické úpravy nového alba s poděkováním Hatecore shopu a Martinovi, DVD nosič nadepsaný 88, obsahující videoklipy různých WPM skupin, několik originálních CD skupiny Vlajka a Attack, dále DVD nosič obsahující studiové nahrávky (mixy nástrojů) skupiny Attack, pouzdro s různými CD a DVD, obsahujícími mimo jiné fotografie obviněných F a K v nahrávacím studiu

a skladby skupiny Attack a následně 3 krabice obsahující celkem 53 originálních CD skupiny Attack No remorse. V dalším průběhu domovní prohlídky byla zajištěna ještě zejména VHS kazeta se záznamy starších koncertů skupiny Vlajka (1996), z nichž je patrné ze strany skupiny (včetně obviněného) provolávání pozdravu Sieg Heil a k tomu zvedání pravice v tomto pozdravu (např. při skladbě Ian Stuart), jsou patrné vlajky SS, vlajka se svastikou atd. Dále pak různé další nosiče se záznamy z koncertů WPM skupin a větší množství papírových fotografií, na nichž je často zobrazen obviněný F s hajlujícími osobami (např. obviněným Š), případně sám hajlující, jiné zaznamenávají koncerty s patrnými vlajkami Blood and Honour nebo Hammerskins, DVD nosič zaznamenávající vystoupení obviněných F, K a B v lednu 2009 na koncertě v Bzenci, hrající skladby skupiny Attack a Vlajka, 3 originální CD Attack No remorse, 2 sešity s texty skladeb skupiny Attack a převzatých skladeb. Byl zajištěn i mini DV nosič s videozáznamy z vystoupení skupiny Attack dne 20. 12. 2008 v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích, na kterém je patrné, že skupina hrála skladby Setkání se starým přítelem, Přidej se, Zítřka, Útok (při které K a publikum opakovaně křičeli heslo Sieg Heil) a z vystoupení téže skupiny na koncertu dne 17. 1. 2009 v obci Čečovice, přičemž podle záznamu hrála skladby Jdi a vejdi, Den za dnem, No remorse, Síla bouře, Když oheň vzplane, setkání se starým přítelem, Přidej se, Zítřka, Anti Sharps, Stín smrti, Útok, Vzpomínka. Konečně byly zajištěny ještě Buletin BaH white power se seznamem CD a alb WPM, listy s texty skladeb a další fotografie s negativy, na nichž jsou opět např. obvinění F a Š při hajlování před nacistickou vlajkou nebo F oblečen v tričku s Rudolfem Hessem.

V bydlišti obviněného Martina F v rámci domovní prohlídky došlo k zajištění DVD se záznamem z Memoriálu I. S. Donaldsona v roce 2004 (loga Blood and Honour, skandování Sieg Heil atd.), různá originální CD s nahrávkami WPM skupin, dopis Michala B Martinu F z vězení (kde jej varuje, aby si dával pozor na výnosnost obchodu a nikoli jen přesvědčení z prodeje věcí hnutí), tištěné texty písní s nenávislivými pasážemi, faktura za nákup audiotechniky, 25 ks triček s logem skupiny Skrewdriver a oznámení Kriminální policie Weiden-SRN o zabavení 291 triček, 6 obalů, 1359 zakázaných CD, 28 zakázaných DVD a 609 zakázaných buttonů.

Současně byla provedena i prohlídka jiných prostor – prodejny Hatecore shop provozované Martinem F a Ladou D. V jejím rámci bylo zajištěno značné množství předmětů sovisejících s projednávanou trestnou činností, z nichž podstatná část je popsána co do počtu i podoby v bodě II. výroku obžaloby. Předně se jednalo o oděvní svršky, zejména trička a mikiny, buttony a dále hudební CD nosiče, obojí podle umístění v prodejně a počtu připraveno nebo již nabídnuto k prodeji v prodejně. Takto byly zajištěny ve větším počtu trička a mikiny s tištěnými motivy a nápisy 88, H8Machine, Antiantifa pure hate, Anti-Antifa – stop antifa fuckers, Ian Stuart, Blackout, Myšlení silou nezměníte - Odpor; dále větší počet buttonů s logy Vlajka, Good night left side, Ian Stuart, Niggers beware, A.J.A.B. (all Jews are bastards), Blood and Honor, Autonomní nacionalisté, s podobiznou Rudolfa Hesse, nášivky s nápisy Ian Stuart a celkem 82 různých titulů CD a 2 tituly DVD (celkem 390 ks CD a 26 DVD), navíc 299 CD The Real Deal skupiny Brutal Attack (připraveno ke kompletaci s 405 ks zadních a 342 ks předních obalů CD) a 9 LP tohoto alba. Kromě toho byly zajištěny předměty sloužící k výrobě prodávaného artiklu, konkrétně velký počet fólií na sítotisky (pro potisky oblečení) s motivy shodnými jako na zajištěném oblečení, ale i s jinými motivy (objevujícími se na oblečení nabízeném firmou na internetových stránkách www.hatecore-shop.cz), např. s nápisy White resistance, Rádio Autonom, Sondercommando Dirlwanger, Autonomní nacionalisté, Hasta la vista antifascista, 14 88 You will never stop us, Anti-Antifa smash the reds, NSHC One blood one identity; dále archy s předtisky motivů pro výrobu buttonů (35 druhů), mimo jiné s motivy Smash the Zionism Occupation Government, Anti Antifa, A.J.A.B., Good night left side, Odpor, White power (s postavou klansmana) atd. Z dalších zajištěných předmětů lze zmínit list s kalkulací nákladů výroby jednotlivých triček, CD nosič s fotografiemi z neonacistického koncertu Veneto fronte skinheads v roce 2008 (zřejmá přítomnost obviněných P, A), CD nosič z koncertu WPM v roce 2005 (na fotkách i Robert F), DVD nosič se záznamem koncertu z roku 2005 v Křtěticích



(podle úvodu záznamu a podle výzdoby sálu akce probíhala pod vedením Národního odporu Praha, vyfocen i Martin F ), další neoriginální DVD se záznamy koncertů WPM, listinné seznamy hudebních alb jednotlivých interpretů a poznámky k nim (seznamy po 203, 220 a 434 albech), dodací listy k dodávkám triček Antifa, Guilty, Hatecore, 88, datované v letech 2007 a 2008, samolepky s nápisy Anti-Antifa Trutnov a Anti-Antifa streetfighter, CD s finální studiovou nahrávkou alba No remorse skupiny Attack, návrh textové podoby bookletu zřejmě nového alba skupiny Attack, lis na ražbu buttonů, čtyři vlajky s nápisem Good nigt left side, nášivky Ian Stuart, fotografie z vystoupení skupiny Brutal Attack (nápis Blood and Honour, hajlování publika atd.), poznámkový blok s kalkulacemi nákladů na koncerty a předpokládaného výdělku a se seznamy počtů a velikostí oděvů, reklamní samolepky obchodu Hatecore shop, pozvánky na koncert Volání svobody dne 27. 6. 2009. Zajištěna byla i část hudební aparatury (mixážní pult, reproduktor, equalizer, composer, tuner), finanční hotovost 11.200,- Kč, 510 EUR a 120 USD, osvědčení o zápisu ochranné známky Eighty Eight ze dne 17. 10. 2007, nabídkový list Hatecore shopu a částí buttonů a triček popsaných shora, a CD s datovou zálohou (zřejmě staršího PC Martina F ). Na tomto CD se nacházejí grafické návrhy tiskovin (plakáty na koncerty, nápisy Ian Stuart), fotografie z akcí, textové soubory (proslovy a poděkování na akcích, směřované např. k soukmenovcům, Národnímu odporu; plány k podnikání jako podpoře hnutí a současně výrobě propagačních materiálů soukmenovcům, seznam soukmenovců přispívajících na POW – např. Original store obv. F , Národní odpor Světlá atd.). Dále pak CD s fotografiemi z nezjištěné akce v roce 2004 (na zdech výzdoba vlajkami Blood and Honour Poland, skinheads apod., zaznamenání obvinění R , F , F ), CD s obrazovými soubory - tiskovými motivy na buttony s logy Combat 18 Terror Machine, se svastikou a nápisem National Sozialistische; dále různé kombinace obrázků se svastikami (s Hitlerem, tankem, nápisem Rahowa) a další.

Zároveň s prohlídkou prodejny Hatecore shop proběhla i prohlídka osobního vozidla užívaného obviněným F . Z něj byly zajištěny zejména další prodávané trička a mikiny (s motivy keltského kříže, nápisem H8Machine, Winland Warrior, Hatecore, Good night left side, 1488 s německým válečným křížem), CD nosiče s WPM hudebními nahrávkami 22 ks pozvánek na akci Volání svobody dne 27. 6. 2009, 9 ks plakátů na demonstraci 1. 5. 2009 a 5 ks síťotisků s tiskovými motivy pro potisky oblečení. Mezi těmi je motiv s německým nápisem Německé říšské dráhy, přijíždějícím vlakem a hajlujícími osobami a dále motiv vlaku s cedulí Treblinka (nacistický vyhlazovací koncentrační tábor) a německými nápisy Staré dobré časy a Tisíce spokojených pasažérů. Dále byly zajištěny další kalkulace nákladů na výrobu triček, a to s motivy označenými „88, Terrormachine, Anti-antifa, White power, R. H. (Rudolf Hess), SKD Orlice C18 (Combat 18), Vlak (motiv Treblinka), Hasta la Vista a další a finanční hotovost 78.000,- Kč.

V průběhu domovní prohlídky v bydlíšti obviněného Roberta F byl zajištěn mimo jiné shodný stolní kalendář pro rok 2009 s vyobrazením Davida Lanea na první straně jako u obviněného B , CD nosič a list papíru se vzory odznaků, mimo jiné s nápisem Ian Stuart či s vyobrazením německého vojáka s nápisem Conflict 88, dopis Vlastimila P obviněnému F (ve kterém mu píše o aktuálních událostech s AFA a o situaci v hnutí), pásky a nášivky s říšskými orlicemi a znaky NO, minidresy s nápisy 88 a NS Crew, velký počet CD alb a bookletů obsahující nahrávky WPM skupin (s nenávisťnými rasovými či náboženskými texty, výzvami k násilí proti různým skupinám obyvatel, glorifikujícími nacistické Německo, s odkazy na hnutí Blood and Honour, Národní odpor apod.), CD nosič s protižidovským dokumentem, DVD nosič se záznamem staršího koncertu s vystoupením skupiny Vlajka (patrný např. obviněný Š ) a Providenje (se zpěvákem Draganem P v tričku Terrormachine Combat 18, publikum hajluje), další DVD nosič s videozáznamem WPM koncertu z roku 2005 (neonacistická výzdoba a opakované provolávání hesla Sieg Heil), DVD nosič se záznamem koncertu z roku 2005 v Křteticích (stejně projevy jako u předchozího, mj. obviněný Dragan P z podia tzv. rozhajloval publikum, podle úvodu záznamu a podle výzdoby sálu akce probíhala pod vedením Národního odporu Praha), DVD nosič se záznamem z festivalu Veneto Fronte skinheads,

jakož i jiné DVD a VHS nosiče se záznamy obdobných koncertů WPM, mimo jiné i z koncertu v roce 2004 v Českých Budějovicích, obsahující vystoupení skupiny Imperium, kdy člen kapely je oblečen v tričku Národní odpor, zpěvák Michal M i publikum opakovaně provolávají Sieg Heil a hajlují (např. při písni Hodný pán). Dále byla zajištěna Vlajka s nápisy White Power 88, větší počet střelných zbraní a střeliva (vyloučeno k samostatnému projednání), různé odznaky s neonacistickou tematikou vlajka s motivem tanku a nápisem Division 88, vlajka s nápisem Skrewdriver a vlajka s vyobrazením německého vojáka.

V rámci související prohlídky jiných prostor - kanceláří spol. Irminsul, s. r. o., byl zajištěn větší počet CD nosičů s originálními nahrávkami WPM skupin a boobookletů k nim, životopis I. S. Donaldsona, kniha s texty skupiny Skrewdriver, přípínací odznaky se svastikami a orlicí a odznak s nápisem Blood and Honour a různé odznaky s nacistickou a rasistickou tematikou. Prohlídkou vozidla užívaného obviněným F nebylo zjištěno upotřebitelných poznatků.

V průběhu domovní prohlídky v bydlíšti obviněného Pavla K byly zajištěny zejména 2 krabice s 50 originálními CD skupiny Attack – No remorse, dále byla na místě zadokumentována německá válečná vlajka.

Při domovní prohlídce v bydlíšti obviněného Michala M byla zajištěna VHS kazeta s nahrávkou magazínu o WPM, dále CD nosič s fotografiemi z vystoupení skupiny Imperium na zahraničních koncertech v roce 2006. Na některých fotografiích jsou zobrazeni obvinění M a R v tričkách s vyobrazením tzv. totenkopfa a nápisem Imperium Budweis, na jiných Lukáš R v tričku Národní odpor při hajlování, taktéž další členové Imperia v tričku Národní odpor, na jiných pak vystoupení kapely za současného hajlování publika atd. Na dalších jsou vyfoceni M a V v trikách s nápisy Blood and Honour, případně s hajlujícími kamarády, na jiných zase členové skupiny Imperium společně v trikách Blood and Honour, případně před transparenty se stejným nápisem. Na jedné fotce pózuji společně Lukáš R v tričku Národní odpor s M v tričku Blood and Honour support. Na fotografii z demonstrace z 1. 5. 2006 nese M vlajku Národního odporu. Dále byly zajištěny různé CD s nahrávkami WPM skupin, kšiltovka s nápisem Anti-Antifa, BaH Division Budweis a kšiltovka se svastikou, rukou psané texty nenávislného vyznění a papírové fotografie. Kromě fotografií stejného vyznění, jako byly na CD, lze zmínit ještě skupinovou fotografii osob, mezi nimiž jsou obvinění M a V u Vlajky buňky Národního odporu České Budějovice.

V rámci domovní prohlídky v bydlíšti obviněného P byl zajištěn větší počet buttonů s motivy německých vojáků a podobiznou Rudolfa Hesse, leták na podporu lana Stuarda, Ziny s neonacistickou a rasistickou tematikou, tištěný životopis Davida Lanea, plakát I. S. Donaldsona, tiskovinu 88 zákonů. Dále pak soubor papírových fotografií obsahující fotografie Lukáše R a v tričku Národní odpor a hajlujícího obviněného P . Byly zajištěny též samolepky s nápisy Za Evropu – Odpor.org, poznámkový sešit s ručně psanými informacemi k výrobě a distribuci zboží s pravicově extremistickou tematikou (např. objednávkami, adresami, počtem triček), na jedné straně s nápisem Hate for breakfest a dokreslenými svastikami okolo.

V bydlíšti obviněného Jana P bylo v průběhu domovní prohlídky kromě většího počtu záznamových médií zajištěno v pouzdrech i samostatně značné množství originálních i neoriginálních CD nosičů s WPM nahrávkami (bez většího množství jednotlivých titulů). Dále byly zajištěny papírové fotografie, na kterých je opakovaně vyobrazen obviněný P při hajlování, osoby držící německé nacistické vlajky, DVD nosiče se záznamy různých WPM hudebních koncertů, button s podobiznou Adolfa Hitlera, kšiltovka s buttony 88, podobiznou Rudolfa Hesse, lana Stuarda, kšiltovka s logem White power. Kromě toho byly fotograficky zadokumentovány části oblečení obviněného, mezi kterými byly trička a mikiny s nápisy Eighty eight, 88, Hasta la vista Antifascista, One blood one identity, Ian Stuart memorial

2007, Ian Stuart (s názvy kapel) We carry on the fight – 20 years of BaH no surrender, Mass terror, White power, Ian Stuart 1957 - 1993 never forgotten.

Před zahájením domovní prohlídky v bydlíšti obviněného Lukáše R a tento vydal vlajku s trikolorou a nápisem Národní odpor a černou vlajku s nápisem Národní odpor Praha (s přelepeným slovem odpor). V průběhu prohlídky pak ještě vydal telefon se SIM kartou, kovový boxer, nůž a ochranné pískové rukavice. V průběhu prohlídky došlo z pokoje obviněného k zajištění zejména 9 CD Winland Warriors Guilty, 5 CD White knuckle driver, poznámek s adresami (členové Antifa, kteří měli dne 15. 11. 2008 napadnout Michala G ), 9 ks pozvánek na akci Volání svobody dne 27. 6. 2009, většího množství CD s nahrávkami WPM skupin, brožurky 88 zákonů Davida Lanea, samolepek s různými motivy jako Blood and Honour, Causa nacional. Dále pak samolepek označených v bodě VI. výroku obžaloby – tj. 146 ks samolepek s nápisem Nacionalismus místo globalizace - www.odpor.org., 18 ks samolepek Svobodně–Národně–Sociálně Národní odpor. Zajištěny byly i seznamy položek s názvy hudebních alb WPM a RAC s cenami, vizitka Blood and Honour Portugal, obálka s trestním příkazem odsuzujícím obviněného R a, popsaná nápisy odpor, odpor.org a White pride a CD nosič se složkami obsahujícími zálohy fotografií z jednotlivých akcí. Na nich jsou vidět různé osoby na akci Národního odporu oděné do triček národního odporu s výzdobou vlajek Národního odporu v roce 2004, na společné fotografii osoby hajlují, z fotografií je patrná i přítomnost Lukáše R a na akci v tričku Nationaler Widerstand. Další fotografie pochází z jiné akce v tomtéž roce, Lukáš R je na ní v triku Národní odpor, na místě opět vlajka Národní odpor Praha, hajlující osoby, vystupující skupina Imperium (V v triku Národní odpor), přítomná též Lada D . Následují fotografie ze křtu alba skupiny Imperium, na místě opět vlajka Národního odporu, Lukáš R i další v publiku při hajlování. Na dalším CD pak jsou obsaženy shodné fotografie, jako byly zajištěny u obviněného M , ze zahraničního vystoupení skupiny Imperium, M a V oděni v tričkách Blood and Honour, R v tričku Národní odpor. Byla zajištěna též pozvánka na hudební akci 7. 2. 2009 na podporu POW, kde jsou jako pořadatelé uvedeni „RWU, Odpor, AN“, CD nosič s booklety alb WPM skupin, vzor nájemní smlouvy, jejíž text byl použit v rámci některých z posuzovaných koncertů, kovová šablona pro sprejování nápisu odpor.org, použité papírové šablony na střikání nápisů Odpor a Good night left side (fotograficky byly zadokumentovány i používané spreje), větší množství ocelových kuliček, válečků a krychlí (velikosti větších projektilů), plechy s bodci (zastavovací pásy), CD nosič z maškarního večírku Národního odporu Praha v roce 2005 (při hudebních projevech hajlování, provolávání Sieg Heil apod.), 171 ks samolepek různého provedení (mezi nimi samolepky s nápisy Good night left side, Národní odpor, www.widerstand.info, Nationaler Widerstand, Anti-Antifa), 41 samolepek s nápisem Holocaust - Mýtus, který slouží jako jedna velká reklama, německý válečný kříž se svastikou, nášivka s motivy Blood and Honour. V zajištěných poznámkových blocích byly uvedeny poznámky obviněného nasvědčující prodeji trik Národní odpor, buttonů, CD a další poznámky nasvědčující distribuci a pořádání akcí obviněným (např. půjčka Imperiu). Mezi dalšími zajištěnými věcmi byla brožurka Osvětím - fakta versus fikce, 6 ks samolepek Za Evropu-odpor.org, papírová fotografie obviněného v triku Blood and Honour support, dopisy od Tomáše K z výkonu trestu (kde např. K kritizuje hnutí, chválí F , hovoří o soukmenovcích, děkuje mu za audiokazety WPM, které mu poslal, žádá po něm „jejich“ literaturu např. Blood and Honour, radí jak pronést kontroly atd). Další papírové fotografie zobrazují obviněného v trikách Juden Mord, Blood and Honour nebo Svobodný odpor, Nationaler Widerstand, Martina F i Lukáše R a při hajlování. Je možno zmínit i celkovou výzdobu pokoje obviněného Lukáše R a, kde na dveřích i v pokoji je mnoho samolepek opět s nápisy typu odpor.org., Nationaler Widerstand, Autonomní nacionalisté, Division 88 atd.

V bydlíšti obviněného Petra B byly zajištěny samolepky s logy a nápisy Good night left side, Národní odpor a Svobodu pro politicky uvězněné kamarády-odpor.org., dále ručně psané texty skladeb s nenávisnými texty, historické fotografie Adolfa Hitlera, novinové výstřižky popisující útoky pravicových extremistů, vlajka s keltským křížem a nápisem White pride worldwide, doplněná o buttony (motivы Good night left side, White resistance Engerau,

Hatecore atd.). Z fotodokumentace je zřejmá ještě výzdoba plakáty zvoucími na akce Den svobody, prvomájovou demonstraci apod. (2008 - 2009).

V průběhu domovní prohlídky provedené v bydlíšti obviněného K došlo k zajištění hudebních CD a DVD nosičů se záznamy z koncertů WPM skupin a jejich nahrávek (např. Biely odpor, Conflict 88, Zurzir - na bookletu zobrazen hajlující Hitler), CD s nahrávkami skupiny Agrese 95 a fotografií. Na těch jsou zachyceny momenty z výcviku paramilitárních skupin, koncert skupiny Juden Mord (vyfocen i K ), K s přítomností hajlujících kamarádů. Dále byl zajištěn záznamník s texty skladeb skupiny Agrese 95, na kterém je dokreslen symbol 88, znak SS a nápis bílý tvrdý úder, vloženy jsou samolepky s lanem Stuartem, nápisem Nationalisten Nürnberg a [www.gangshop.cz](http://www.gangshop.cz). Kromě toho ještě papírové fotografie ze starších koncertů Agrese 95 (na jedné je hajlující K ) a stolní kalendář pro rok 2009 s fotografií Davida Lanea a jeho prohlášením 14 slov na přední straně a na dalších stranách zobrazující WPM hudební kapely, s vyznačením některých dní v kalendáři (např. narozenin Adolfa Hitlera). Kromě toho byly fotograficky zadokumentovány části oblečení obviněného K , mezi nimi např. trička s obrázkem pouličního boje a vlajkou Autonomních nacionalistů a nápisem Battle of Janov 17. 11. 2008, s nápisem Hasta la vista Antifascista, Myšlení silou nezměníte – ODPOR 1. 5. 2007, Skrewdriver, Anti-Antifa, Nationaler Widerstand. Kromě toho i láhev od vína s etiketou Widerstand wein – product of NW Bohemia und Mähren.

V bydlíšti obviněného Dragana P došlo v průběhu domovní prohlídky k zajištění sady papírových fotografií, na kterých je např. obviněný P s tričkem Krev a čest Srbsko (Blood and Honour), osoba v tričku Blood and Honour Bulgaria, P s dítětem držícím časopis Krev a čest, P s dalšími osobami před vlajkou Blood and Honour v tričku se stejným nápisem (jedna osoba hajluje), videokazety se sestřihem z neonacistických koncertů (opakované hajlování a provolávání Sieg Heil, fotoalbum s dalšími fotografiemi ze setkání neonacistů (mnohokrát hajlující osoby). Dále pak v předsíni na botníku 39 samolepek se čtyřmi druhy grafického provedení a nápisy Evropský odpor-odpor.org, Národní odpor, Myšlení silou nezměníte-odpor.org. a 35 originálních hudebních CD zabalených ve folii s podacím lístkem odesílatele Dragan P a příjemce Andrej S - Slovinsko (některé CD a samolepky viz bod III. výroku obžaloby), ve stejné místnosti v tašce pak dalších 192 hudebních CD (mezi nimiž i CD popsané pod bodem III. výroku obžaloby). Byla zajištěna též gramofonová deska skupiny Lunikoff s věnováním „Ať žije B+H Srbsko! Bílá síla, bílá čest a 88 z říšského hlavního města Berlína. Kosovo je Srbsko. Zůstaň silný! Luni“ a sady papírových fotografií, mezi nimiž jsou fotky, kde P drží vlajku Blood and Honour Srbsko, fotky z koncertu před vlajkou Blood and Honour Poland, kde je P v tričku Terrormachine Combat 18, případně při hajlování, obviněný Š hrající na koncertě na bicí, fotky z koncertu s výzdobou vlajek Národní odpor a Národní odpor Praha, P v tričku Blood and Honour Russia. V komoře bylo zajištěno dalších 89 ks hudebních CD nosičů (mezi nimi některé popsané v bodě III. výroku obžaloby), a v psacím stole pak sešit s ručně psanými poštovními adresami v různých zemích a poznámkami o počtu CD (adresy jak fyzických osob, tak i neonacistických hudebních labelů a regionálních poboček Blood and Honour, fyzické osoby jsou z velké části známí pravíkoví extremisté), v obývacím pokoji pak nástěnný kalendář White boys Prague 2009 s motivy rasismu, neonacismu a nenávisti (na závěr s nápisem „V jednotě jsme silní“ a logy Autonomních nacionalistů, RWU, White resistance Engerau, White boys Prague, Blood and Honour Europe a Combat 18), časopis s logem Blood and Honour, kartičky s odkazem na [www.women-unity.com](http://www.women-unity.com) a časopis Blood and Honour Romania. Kromě toho byly fotograficky zadokumentovány části oblečení obviněného, zejména trička s nápisy Eighty Eight-Deutsches Reich, Eighty Eight-sport macht frei, Skrewdriver, Vlajka-White boys Prague, Razor Edge-Blood and Honour, Krev a čest Srbsko, Kolovrat Russia, Stay ready for Reca war-Combat 18, Veneto fronte skinheads.

V bydlíšti obviněného Josefa Š byl v rámci domovní prohlídky zajištěn větší počet triček s logem skupiny Vlajka, trička Brutal Attack, HSNK One blood one identity, Downfall, buttony

s logy a nápisy Vajka, A.J.A.B. Dále papírové fotografie zobrazující hajlujícího obviněného Š ve společnosti dalších osob, originální CD skupiny Vlajka – Zabij komunistu za svoji mámu, Two years with Vlajka (na bookletech vyfoceni mezi členy skupiny F a Š), Made in Prague, Skinnrol, Hej bratře-slovanská hráz. Dále výběry s podílem písni skupiny Vlajka, album skupiny Útok Poslední boj.

Domovní prohlídkou v bydlíšti obviněného Kamila V došlo k zajištění zejména následujících předmětů – nosiče DVD se záznamem staršího koncertu skupiny Imperium (s obviněnými V a M), v rámci něho publikum opakovaně provolávalo pozdrav Sieg Heil, dále 9 shodných triček s nápisy Radioautonom.com (ve vztahu ke kterému jsou u SKPV Zlín vedeny úkony tr. ř.), nášivek, samolepek a buttonů s motivy a nápisy říšské orlice, Totenkopf, Good night left side, AN Jih (Autonomní Nacionalisté), Odpor.org (s vlajkou a iniciály N.O.), Národní odpor, Autonomni nazionalisti, Nationaler sozialist, Svobodný odpor Tour 2008, Ian Stuart, Radioautonom.com apod. Byl zajištěn též nosič CD s obrázky s neonacistickou tematikou (fotka Heidricha s nápisem Byl jsi náš nejmilejší protektor, fotka koncentračního tábora s nápisem Zyklon B – přes 6 milionů spokojených zákazníků, fotka brány koncentračního tábora s židovskou hvězdou a nápisem Vyhubení apod.) a fotkami vystoupení skupiny Imperium (shodnými jako byly zajištěny u obviněného M), DVD nosič s videoklipy různých WPM skupin, CD nosiče s pracovními nahrávkami skupiny Imperium a Attack, pozvánka adresovaná obviněnému na vystoupení skupiny Imperium v roce 1997, ručně psaný text oslavující příslušníky jednotek SS, ručně psaný text skladby skupiny Imperium National resistance (z alba Nelze zapomenout, kde je mimo jiné na bookletu vyfocený i obviněný V s doprovodným textem Národní odpor Budweis), ručně psaný rasistický text písně („...vyzbrojíme se, půjdem na cikány... v rukou flašky zápalný a bejzbolový pálky...“), negativy s fotografiemi vystoupení skupiny Imperium (publikum hajluje, ochranka v trikách Národní odpor), papírové fotografie (koncert Imperia s vlajkou Národní odpor Praha).

V časové návaznosti na zadržení obviněných V a Č byla provedena ještě prohlídka jiných prostor – hudební zkušebny skupiny Imperium (prostor pronajal od dubna 2008 obviněný V). Zde došlo k zajištění německé vlajky s trikolorou (užívána neonacisty), vlajky se shodnou trikolorou a nápisem Nationaler wiederstand, 2 ks vlajek s keltským křížem, plakátu, busty Adolfa Hitlera a obrazu Rudolfa Hesse (výzdoba místnosti) a dále hudební aparatury používané obviněným V a dalšími členy skupiny Imperium. Kromě toho byla z tašky v místnosti zajištěna trička s logy Blood and Honour Wales, Rudolf Hess, Skrewdriver - White Power, Support Blood and Honour Bohemia, Ian Stuart memorial Slovenia, Národní odpor, white pride World wide, dále nášivky s nápisem Hammer-Skinheads, s totenkopfem a říšskými orlicemi, booklety a CD alba skupiny Imperium Triumph of the will a slzný granát s iniciačními součástmi.

Pro informace o pořízení záznamu nejméně na jednom z posuzovaných koncertů jejich účastníkem Rostislavem S byla vykonána prohlídka též v bydlíšti tohoto svědka. Kromě záznamových medií byly v jejím průběhu zajištěny ještě písemnosti a záznamy s rasistickou a neonacistickou tematikou, které však neměly návaznost na projednávanou věc, záznamy z jiných koncertních akcí WPM a oslav, papírové fotografie a vizitky (např. Blood and Honour Czech republic), plakáty (např. demonstrace Národního odporu, koncert Blood and Honour).

Vedle shora popsanych předmětů byly v rámci provedených prohlídek zajištěny ještě stolní počítače, notebooky, mobilní telefony, digitální fotoaparáty a další záznamová media a nosiče dat, které byly následně podrobeny znaleckému zkoumání z odvětví **kybernetika**, kterým byla zpřístupněna data uložená v těchto předmětech. Jejich podrobnou analýzou byly zjištěny u mnoha z nich významné důkazní informace, avšak v takovém rozsahu (viz externí disk v příloze spisu a písemná vyhodnocení ve spise), že je možno pouze souhrnně zmínit charakter nálezu.

Zkoumáním mobilního telefonu obviněného A byla nalezena hromadná zvací SMS zpráva na koncert pořádaný dne 27. 6. 2009, kterou obviněný rozeslal na celkem 19 čísel. Dále zprávy, kde popisuje, že má na levé ruce (vytetován) motiv Hitlera a orlice se svastikou. V jeho počítači pak text související s prodejem věcí z Hatecore shopu, plakát na připravovanou akci, projevy nacistických pohlavárů, videosoubory s dokumenty z období nacismu, osobní sbírka alb WPM skupin, záloha českých neonacistických webových stránek Combat 18 Division Bohemia, elektronická sbírka knih propagujících neonacismus, rasismus, antisemitismus, fotografie nacistických pohlavárů, německých armádních jednotek, obrázky propagující neonacismus, rasismus, fotografie z koncertu v obci Ochoz u Brna, fotografie A tetování (např. Adolf Hitler, černé slunce, totenkopf, svastiky).

Analýzou zpřístupněného obsahu počítače obviněného B byly nalezeny jednak audiosoubory s hudebními nahrávkami WPM skupin, neonacistické propagandistické materiály a fotky, materiály podněcující k násilí a rasismu, různé neonacistické náměty pro tetování, návody k výrobě výbušných zařízení, fotografie z koncertů a zkoušek Devils Guard, záznam z vystoupení skupiny Rodobrana dne 1. 5. 2009 v Šardicích, plakáty zvoucí na koncerty dne 1. 5. 2009 a 13. 6. 2009, text oslavné písně na neonacistická hnutí Národní odpor, Autonomní nacionalisté, RWU, WRK (složil B s D ), texty písní skupiny Devils Guard (oslavy nacismu, podněcování k násilí atd.), návrhy plakátů na různé akce konané v roce 2008 a 2009 (jako pořadatelé Odpor Vysočina, White rebel klan, Autonomní nacionalisté, Odpor Olomouc), fotografie z koncertů (vlajky Národního odporu), různé fotky B a dalších osob z akcí, mimo jiné při hajlování, před plakáty Národního odporu, se zbraněmi a nápisem Combat 18, texty výzvy uveřejněné na www.odpor.org a mnoho dalších obdobných souborů. Dále byl zkoumán ještě mp3 přehrávač, který obsahoval zejména sbírku hudebních alb WPM skupin, záznamy ze zkoušek kapely Devils Guard, videozáznam ze spontánní demonstrace apod. a mobilní telefon Nokia 5000d, který byl použit obviněným k zaznamenané komunikaci.

Zkoumáním mobilního telefonu obviněného F byly nalezeny texty některých písní hraných skupinou Attack (i na posuzovaných koncertech) a playlisty, v notebooku pak fotografie z nahrávacího studia z července 2008, z koncertu na Slovensku v roce 2008 (za bicími Š ). V mobilním telefonu Nokia 6300, který byl obviněným používán v rámci zaznamenaného telekomunikačního provozu, byly nalezeny další texty písní, na zajištěné paměťové kartě pak fotky z nahrávacího studia při natáčení alba Attacku ze dne 18. 3. 2009.

Zkoumáním obsahu záznamové karty a fotoaparátu zajištěného při prohlídce bydliště obviněného F byly nalezeny fotografie s oblečením, používané k prezentaci na internetových stránkách obchodu Hatecore shop (zejm. již výše popsané motivy na D a F ), dále fotografie obviněných F , K , A či R a v obchodě. V počítači obviněného byly nalezeny např. textové soubory obsahující plány obviněného z roku 2005 na ovládnutí trhu pro hnutí („...možnost vzájemně se podporovat a peníze zůstanou z větší části uvnitř hnutí... tištění vlastních námětů a ovládnutí trhu pro hnutí, možnost nabídky nechat tisknout i ostatním, viz Plz, odpor atd.“), úvahy obviněného o propagaci prostřednictvím prodeje oděvních značek, seznam finančních dárců na POW (např. Národní odpor Světla – peníze předány JUDr. S ), fotografie z akcí Národního odporu, pozvánky na WPM koncerty, seznam aktivistů, oslavný článek na lana Stuarda, seznamy prodeje zboží (včetně značky 88). Obviněnému Martinu F byl odňat v rámci bezpečnostní prohlídky v souvislosti s prohlídkou jím užívaného osobního vozidla mobilní telefon se SIM kartou a notebook. Zkoumáním předmětného telefonu bylo jednak zjištěno, že byl použit v rámci zaznamenané telefonické komunikace ohledně stíhaných jednání, a jednak v něm byla nalezena uložená jeho SMS komunikace, kdy např. objednával u svědkyně A trička Odpor a Hasta la vista, domlouvali dodávky potisků, některé kontakty zdravil 88, komunikoval s mnoha zákazníky, je patrné, že ještě v roce 2009 obsluhoval internetový obchod. Dne 10. 2. 2009 sděloval Michalu M , že předává obchod, i nadále však vyřizoval objednávky a zadával další výrobu. S obviněným F dojednával výměnu CD Attack a Brutal Attack za jeho, komunikoval se zpěvákem Brutal

Attacku (např. že do 27. 4. 2009 prodal 50 CD The Real Deal, většinu CD mu zabavili Němci, když jel do Itálie) a dalšími soukmenovci v cizině. Zkoumáním notebooku pak byla nalezena mnohá hudební alba WPM skupin, oskenovaný živnostenský list Lady D , návrhy na potisky triček (včetně triček NO Praha - 50 ks, triček 88 adal.), text pozvánky na koncert 27. 6. 2009 a propočít finančních nákladů na koncert (položky - kapely, pronájem, jídlo, ochranka, letáky atd.) a další materiály související s připravovaným koncertem (zvací plakáty, nájemní smlouva, foto objektů atd.), pozvánka na koncert 27. 6. 2008, nové náměty na potisky (např. tematika 14 slov). Fotoaparát nalezený ve vozidle obsahoval 209 fotografií povětšinou zboží prodávaného v Hatecore shopu, dále třeba fotografie prostoru pro připravovanou akci. Dva mp3 přehrávače pak obsahovaly nahrávky WPM alb.

V rámci domovní prohlídky obviněného F byl zajištěn mobilní telefon Nokia 2760 se SIM kartou, který byl obviněným použit v rámci zaznamenané telefonické komunikace, kromě toho v něm byly nalezeny uložené zprávy, z nichž je zřejmé, že obviněný aktivně obchodoval s CD nosiči s WPM nahrávkami a dalšími předměty (např. rukavice defender, militarie SS), opakovaně jej zval Lukáš R na demonstrace a protestní akce a koncerty (včetně koncertu pod bodem I./8.), byl zván i na jiné akce (demonstrace, řešení cikánských problémů) a na WPM koncerty. V zajištěném notebooku byly zpřístupněny zejména obrázky nacistických militárií, písemné materiály o pravicovém extremismu, videa z pochodů a demonstrací extrémní pravice či video znázorňující vraždící ruské národní socialisty. V notebooku zajištěném v rámci prohlídky kanceláře firmy Irminsul, s. r. o., (společníkem a prokuristou F ) byly zpřístupněny záznamy obsáhlé ICQ komunikace týkající se stavu pravicově extremistické scény, skinheadů, pozvánek na koncerty a jiné akce, kapely C88 (Conflict 88) nebo objednávek zboží. Kromě toho také realizovaný grafický návrh trika s nápisem Nationaler Socialist, záznam z internetové diskuse, v níž je prosazován rasismus, násilí a teror, alba WPM skupin a objednávka mnoha WPM alb, grafické návrhy potisků s motivy Good night left side, černého slunce, Anti-Antifa atd.

Zkoumáním stolního počítače zajištěného v bydlíšti obviněného K byly zpřístupněny soubory se skladbami skupiny Attack a fotografie, na nichž je obviněný znázorněn mimo jiné při hajlování nebo před německou válečnou vlajkou, v nahrávacím studiu s F a zpěvákem Brutal Attack, dále grafické soubory s neo/nacistickou propagandou, videonahrávky z nahrávání alba No remorse skupiny Attack (datované srpen 2008), playlisty na vystoupení této skupiny, studiové nahrávky z března 2009, záznamy z vystoupení Attacku na koncertě v roce 2009, kde hráli ve složení Š , K , B , F , záznamy z vystoupení 21. 2. 2009 v klubu Nexos (složení F , K , B + neznámý bubeník).

V notebooku zajištěném v rámci prohlídky u obviněného M byly zkoumáním zpřístupněny fotografie z WPM koncertů, které byly ve shodné podobě nalezeny na CD nosiči u obviněného.

Zkoumáním mobilního telefonu vydaného obviněným P bylo zjištěno, že z něj byla vedena zaznamenaná důkazní komunikace, kromě toho v něm byly obsaženy nahrávky WPM skupin, fotky (např. tetování R. Hesse na noze P , hrnek s obrázkem Adolfa Hitlera) nebo obrázky s nacistickou propagandou; v jeho notebooku fotografie z koncertu datované 2. 3. 2008 (hraje Brutal Attack, hajlující publikum, fotky F , P ), fotografie triček s potisky (např. Conflict 88, klansmen Ku-klux-klanu, SS, Nationaler Socialist, Blood and Honour Bohemia, David Lane).

Z externích pevných disků zajištěných v rámci prohlídky v bydlíšti obviněného P byly zpřístupněny soubory obsahující zejména rozsáhlou sbírku WPM alb, grafické soubory (např. logo Ku-klux-klanu) či audiosoubor s částí projevu Adolfa Hitlera.

Zpřístupněním datového obsahu předmětů zajištěných v rámci domovní prohlídky u obviněného R a bylo zjištěno následující. V notebooku z pokoje sestry obviněného byly zajištěny hudební nahrávky WPM, grafické soubory s pozvánkami na koncerty (např. lan

Stuart memorial), fotografie (např. R v tričku Odpor), videosoubor s propagací násilné cesty národního socialismu, grafické motivy pro letáčky a samolepky (např. odpor.org.), motivy pro buttony (motivы shodné jako u buttonů nalezených v Hatecore shopu), videoklip popírající holocaust a zesměšňující koncentrační tábory. Na flash disku pak byly nalezeny grafické nabídky materiálu Hatecore shopu, koncept pozvánky na Antikriegstag, propagandu stylů Black block a Straight Edge. Stolní počítač pak obsahoval (v adresáři Luky) mimo jiné nabídkový list distribuce hudby, rasistické letáky, fotografie z akce Národního odporu v roce 2006 (hajlování, plakáty Národní odpor, osoby v tričkách Odpor, Národní odpor), grafické předlohy pro plakáty propagující Národní odpor, Blood and Honour, další fotografie z akcí Národního odporu (hajlující R , vlajky Národní odpor Praha), reportáže z akcí, dokument označený „Kasa-N.O.P.“, obsahující zápisy o příspěvcích a dluzích členů Národního odporu (pod přezdívkami mimo jiné zřejmě R a F ), text usnesení z jednání Národního odporu dne 13. 8. 2005 (popisuje směřování webu NO, formu spolupráce s Dělnickou stranou, účasti na bojových cvičeních, pokládání věnců na hrob R. Heidrycha atd.), popis historie vzniku RWU, dopis Tomáši Kebzovi do VTOS, kde R popisuje akce „NOP“, fotky z demonstrací a jiných akcí (transparenty Národní odpor Praha, vlajka se svastikou, hajlování, R v tričku Národní odpor atd.), grafické soubory s neonacistickou tematikou, nacistickou propagandou. Další flash disk obsahoval např. fotografie z koncertu (vlajka Blood and Honour), foto transparentu Národní odpor Praha nebo foto otce obviněného v tričku se symbolem Ku-klux-klanu. PC z pokoje obviněného obsahoval kromě dalšího i fotografie graffiti nápisů Odpor a odpor.org, jakož i obviněného při jejich tvorbě, předlohy pozvánek na akci 27. 6. 2009, návrh triček Národní odpor Praha (vytvořen 19. 5. 2009, další grafické návrhy samolepek, letáků a plakátů, videosoubory s pozvánkami a záběry z akcí, grafické soubory s fotografiemi a návrhy na graffiti (odpor, SS, 88 apod.). Dále např. textový soubor s přepisem rozhovoru, kde se mimo jiné tazatel zmiňuje, že Hatecore shop je jediný obchod, kde se dá v ČR sehnat zboží podporující hnutí, fotografie R a podílejícího se na držení transparentu Nationaler Widerstand Böhmen und Mähren, pozvánku na blokádu pořádanou Národním odporem 13. 12. 2008. Obdobná tematika byla nalezena i na zajištěné paměťové kartě a v paměti mobilního telefonu, taktéž v paměti mobilního telefonu vydaného obviněným, který byl užít v rámci zaznamenané komunikace.

Zkoumáním jednoho z notebooků zajištěných v bydlíšti obviněného B byly zjištěny zejména fotografie obviněného pózujícího před zajištěnou vlajkou White pride worldwide, či v tričku Good night left side, kromě toho několik skladeb skupin WPM.

Stejným způsobem byly z notebooku zajištěného v bydlíšti obviněného K zpřístupněny grafické soubory s neonacistickou tematikou (znak SS, tetování nacistické orlice se svastikou, logo odpor.org, hudební soubory WPM), ICQ diskuse ohledně pořádání koncertu Martinem F .

Zkoumáním stolního PC z bydlíště Dragana P byly nalezeny mimo jiné fotografie z akcí Blood and Honour, seznamy WPM alb s počty (zjevně k distribuci), grafické soubory (loga Combat 18, svastiky atd.), fotografie P v tričku Blood and Honour, jeho tetování s motivem vojáka SS. V zajištěném notebooku pak byly zajištěny mnohé další fotografie z akcí (hajlování), obrázky s nacistickými symboly a symboly Combat 18, návrhy triček, pozvánky a dále ICQ komunikace P , kde sděluje, že uznává názory Hitlera, věří v národní socialismus, tvrdí, že Hitler bral Slovany jako podřadnou rasu, je podle něj židovská propaganda, má rád ideologii 88, tvrdí, že není nácek, ale národní socialista. S jinými uživateli řeší pozvánky na koncerty. Další osobě posílá náměty na potisky a žádá výrobu triček (mimo jiné motiv klansmana). V další komunikaci sděluje, že má problém s koncertem Faustrechtu a Weisse Wolf, policie to rozehнала a ví, že byl jedním z organizátorů (21. 3. 2009 Plzeň), dále řeší, že hnutí v Rusku je více násilné, funguje na principu zločineckých organizací. V komunikaci s dalším uživatelem P nabízí CD tituly k prodeji. Probírá také stíhání osob v této trestní věci ve vztahu ke koncertům, řeší, že byly legální, F jim platil letenky. S kontaktem v Rusku řeší posílání CD na bezpečné adresy v ČR, baví se o osobách z BaH Bohemia, P podporuje BaH/C18, P



u něj objednává dodání většího počtu různých CD s WPM, následně potvrzuje, že všechno přišlo. V e-mailové komunikaci P žádá po nějakém L KKK (Ku-klux-klan) vlajky, placky, nálepky.

Ve stolním PC, externím disku a mp3 přehrávačích zajištěných v rámci prohlídky u obviněného V byly nalezeny skladby skupin Imperium, Biely odpor, Conflict 88, Prioritát 18 a dalších WPM kapel.

Taktéž ve stolním počítači zajištěném u svědka S bylo zajištěno mnoho souborů s neonacistickou tematikou. Vztah ke skutkovým okolnostem objasňovaným v tomto řízení z nich však má pouze videozáznam koncertu z 14. 3. 2009 v klubu Škorpion v Turnově, zachycujícím vystoupení skupiny Attack, a to ve složení F, B, K a neustanovený bubeník, přičemž záznam odpovídá protokolu a záznamu o sledování, avšak je v horší kvalitě.

Další důkazy významné pro posouzení objasňovaných skutečností byly získány **znaleckými zkoumáním** znalce a znaleckých ústavů z oboru kriminalistika, se specializací na společenskou závadnost textů a zástupné symboly a z oboru sociální vědy s rozsahem znaleckého oprávnění pro politologii k posuzování problematiky extremismu a terorismu. Předně byly znalci předloženy videozáznamy zachycující části průběhů jednotlivých koncertních akcí (formou sledování osob a věcí, monitoringu, průmyslových kamer a kontrol účastníků) specifikovaných v bodě I. výroku obžaloby. Znalec hodnotil celé záznamy, k nimž nejprve souhrnně uvedl, že je vnímal v celém kontextu, a to jak věcných, či slovních (hudebních), tak obrazových (symbolických) předestřených markantů a v kontextu dalších aktivit, zejména pak pořádání hudebních či jiných akcí s cílem opatřit si finanční prostředky jak na další setkání, akce či propagační materiály. Označil za obecně známé, že finanční prostředky na obrazovou symboliku, nášivky, odznaky, pořizování hudebních CD, které se dále distribuují, či na oděvní součásti s neonacistickou či obdobnou symbolikou apod. se získávají převážně právě na společenských akcích, které neonacistická subkultura pořádá, a na kterých se vybírá „dobrovolné“ vstupné, popřípadě z drobného prodeje oděvních součástí s neonacistickou tematikou, popřípadě fetišů apod. Konstatoval, že na koncertech často zní písně, jejichž autorem je či je v nich zmiňován a oslavován Ian Stuart Donaldson, což byl britský neonacistický skinhead, člen a zakladatel či duchovní guru rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatel neonacistické organizace Blood & Honour, který v rámci neonacistického hnutí získal pověst mučedníka díky okolnostem své smrti. Dodnes jsou v Evropě pořádány ve dnech narození či smrti Iana Stuarta Donaldsona neonacistické koncerty zpravidla nazývané jako memoriály I. S. D. a pořádané nejčastěji organizacemi Blood & Honour. Za další symbolickou postavou mezi soudobou neonacistickou scénou označil Davida Lanea. Konstatoval, že pro soudobý neonacismus má hudební scéna a hudba samotná značný význam, jedná se zejména o vyjádření „hudby bílé síly“ („White Power Music“), přičemž grafické symboly některých hudebních skupin či názvy jejich alb či písní se staly v neonacistickém prostředí důležitým identifikačním symbolem. Dále se vyjádřil obecně k charakteristice neonacistické organizace Blood & Honour a jejímu teroristickému a militantnímu křídlu - teroristické organizaci Combat 18, dále k charakteru a působení hnutí Národní odpor, Prisoners of War, Resistance women unity a Autonomní nacionalisté. Uvedl, že dalšími významnými skupinami White Power Music (stále hrajícími nebo už zaniklými) ve světě jsou např. britské skupiny No Remorse! a Brutal Attack (několikrát produkovala na území ČR, přičemž tyto produkce jsou i součástí předestřené materie), americké skupiny Max Resist, Bound for Glory, Nordic Thunder, či Sachsonia, kanadská skupina Rahowa, německé skupiny Kraftschlag, Racial Purity, Nahkampf, Endstufe, Prioritát 18, Sleipnir, polská Konkwista 88, ruská skupina Kolowrat a mnohé další. Velký význam pro neonacistickou black-metalovou scénu má norský projekt Burzum a jeho iniciátor Varg Vikernes a rovněž německý Projekt Absurd a jeho vůdčí osoba Hendrik Möbus nebo Faustrecht. Skupinami White Power Music (stále hrajícími nebo už zaniklými) z ČR jsou např. Buldok, Attack, Impérium, Vlajka, Nomisterion, Hlas Krve, Conflict 88, Adler, Blizzard, White Rebel Klan, v SR jsou to zejména Rodobrana, Krátký proces a další. Tedy hudba má

v neonacistické scéně funkci jak sjednocující a ideovou, tak i dílem se jedná o zdroj (spolu s dalšími aktivitami) financí k zajištění další činnosti. Konkrétně se znalec vyjádřil k produkci skupiny Attack, zpěvačky Saga, skupiny Juden mord, Sleipnir, Buldok a Imperium. Souhrnně se vyjádřil k oděvům účastníků koncertů, které se hojně vyskytují na předložených záznamech s tím, že nošení oblečení určitých značek, které jsou mezi nacionalisty či neonacisty uznávány jako identifikační symbol, může podporovat sounáležitost organizací a hnutí z této části politického spektra. K zaznamenaným projevům pak doplnil, že některé pozdravy a hesla nacistického režimu byly převzaty i soudobými neonacisty, jako pozdrav Heil Hitler doplněný o šikmé zdvihnutí pravé paže s nataženou rukou i dlaní, nebo zvolání Sieg Heil s tím, že pozdrav Heil Hitler je často zašifrován do číslíce 88. Popsal i některá další zaznamenaná hesla a jejich významy. Podrobný rozbor provedl znalec k průběhu jednotlivých koncertů, resp. jejich částí zachycených na záznamech co do jejich charakteru a významu, přičemž tyto závěry se odrazily v popisu skutkových dějů v rámci jednotlivých akcí ve výroku obžaloby, na které lze při rekapitulaci zjištění znalce odkázat. K jednotlivým akcím uvedl, že byly navštíveny osobami, které se viditelně hlásí k historickému fašismu a nacismu, ale zejména k soudobému neonacismu a jeho jednotlivým organizacím, hnutím či ideám, byla produkována hudba, která je s oblibou užívána bývalými i soudobými hnutími hlásícími se k neonacistickému hnutí, převážně s projevy popírání práv a svobod člověka, rasové, třídní, sociální či politické nesnášenlivosti, popř. mající xenofobní či antisemitský podtext. Hudba spolu s hlasovými projevy a další symbolikou tak, jak mu byly předestřeny, je podle něj ve svém souhrnu zřetelným nositelem závadového diskursu podpory, propagace a sympatií k neonacistickým hnutím popírajícím demokratická práva jiných osob v takové podobě, jak je vnímá civilizace, kterou sdílíme. Na jeho projevech se účastníci koncertů podíleli buď pasivně, nebo i aktivně, z čehož znalec dovodil zřetelný příklon ve formě projevů sympatií, propagace a podpoře projevů popírání práv a svobod člověka, rasové, třídní, sociální či politické nesnášenlivosti, popř. mající xenofobní či antisemitský podtext. Konstatoval také, že některé z jím jmenovaných osob a hudebních skupin jsou mu známi jako dlouholetí „významní hráči“ a aktivní propagátoři na neonacistické scéně v ČR i v zahraničí. Závěrem posudku znalec shrnul, že v pořizovaných obrazových a zejména zvukových nahrávkách je patrný výrazný a zřetelný příklon k hnutím, jejichž ideová náplň se zakládá na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu a obecně neonacismu. Například Národní odpor, Odpor, Blood & Honour apod. Slova předestřených písní (které znalec identifikoval, které hodnotil, a ke kterým se vyjádřil), jakož i obrazová symbolika a další skutečnosti (gesta, interakce v klíčových a signifikantních časech a místech), jakož i další předestřené aktivity a postoje se vyznačují mnohavrstevnou a bohatou symbolikou, která je však ve svém souhrnu vedena jednotnou ideou podpory a propagace těchto hnutí, která jsou založena na myšlenkách agresivity, nesnášenlivosti, rasismu, xenofobie, antisemitismu a obecněji neonacismu. Převážná část textů byla totožná s texty skladeb, které jednotlivé hudební skupiny prezentují na svých dosud vydaných CD nosičích. Jednotlivě došlo k operativní dílčí obměně, která je zapříčiněna buď improvizací, nebo snahou o zakrytí explicitních vyjádření, vedenou spíše než snahou neprodukovat nějaká slova, myšlenky či slovní obraty, snahou o interakci „správného“ textu ze strany obecenstva. To se provádí buď zpěvem mírně odlišného textu, nebo nezpíváním (tedy mlčením) s tím, že pasáž zpívá obecenstvo. Podle znalce je toto „vědomé“ měnění a komolení textu (slovně a občas i v písemné podobě) zjevně účelové a nemá žádný vliv na celkový význam projevu.

Znaleckému zkoumání znaleckého ústavu a znalce z týchž odvětví byly podrobeny i předměty zajištěné v rámci jednotlivých prohlídek a vydané obviněnými, a to za účelem posouzení jejich charakteru a účelu (samostatně pak byly individuálně zkoumány ještě předměty určené či užitě podle dosavadních poznatků k distribuci a jinému rozšiřování – viz níže). V těchto posudcích je nejprve zpracovateli konstatováno, že předmětem zkoumání byly celé kolekce předmětů, přičemž byla posuzována toliko vnější obrazová a symbolická podoba těchto věcí a nikoli jejich obsah ve formě konkrétní slovní či hudební produkce, přičemž zajištěné předměty byly zkoumány v celém kontextu, a to jak věcných, či slovních (písemných), tak obrazových (symbolických) i zvukových (v podobě hudby, resp. hudebních žánrů) předestřených markantů a také v kontextu dalších aktivit, zejména pak pořádání akcí,

zejména je nutno jmenovat hudební produkce a shromáždění. Nejprve je obecně v posudcích konstatováno, že celé kolekce předestřených věcí (tedy celá zkoumaná materie) se ve svém komplexu vyznačují velmi důvtipnou a bohatou, vícevrstevnou symbolikou a obsahují četné konkrétní fragmenty idejí a myšlenek, které se vzájemně podporují a doplňují a tvoří spolu jasně identifikovatelný ucelený komplex jednoznačně odpovídající diskursu propagace fašismu, neofašismu, nacismu, neonacismu a rasismu, a to daleko za hranici legitimního svobodného vyjádření názoru např. na politickou či společenskou situaci, a to právě pro odkazy na organizace a hnutí, které v minulosti (i v současné době) porušovaly přirozenoprávní práva výlučných skupin osob. Na mnohých předmětech pak jakákoli forma legitimní reakce na společenskou situaci zcela absentuje a předměty obsahují toliko výrazný historický odkaz, oslavující konkrétní osoby, skutečnosti či aktivity převážně z doby hitlerovského Německa, podporující nebo propagující hnutí, které prokazatelně směřovalo k potlačení práv a svobod člověka a hlásalo národnostní, rasovou, náboženskou či třídní zášť nebo zášť vůči jiné skupině osob. Dále byly v posudcích popsány konkrétní markanty na předestřených předmětech v rámci jednotlivých prohlídek, pro svoji skrytou či otevřenou symboliku relevantní a typické. Bylo shledáno, že v rámci prohlídek byly zjištěny věci a symboly stejného charakteru a ideového zaměření. Zkoumané předměty podle zpracovatele zhusta odkazují a propagují zejména na osoby A. Hitlera, R. Hesse, J. Goebelse, D. Lanea, I. Stuarda, neonacistickou hudební skupinu Skrewdriver, jakož i další hudební skupiny, oslavují vojska Německa z doby od r. 1935 do r. 1945, některé písemnosti zpochybňují či dokonce popírají historické skutečnosti, jmenovitě holocaust, některé předměty slouží k propagaci hnutí (kalendáře, minidresy, plakáty, klíčenky a další reklamní předměty). V předestřené kolekci se hojně vyskytuje vícevrstevná symbolika barev, vlajek, oděvních součástí a doplňků, znaků (runy) a obrazů, které jsou hojně užívány soudobou neonacistickou scénou. Často se vyskytuje i slovní, obrazová a číselná symbolika odpovídající heslům a pozdravům užívaným současnou neonacistickou subkulturou, zapadající do celkového osobního zaměření a postojů u dotčených osob. Mnohde jsou vyjádřeny i v neskryté symbolice přímo. Předměty dokumentované v posudcích byly souhrnně označeny jako fetiše či symboly fašistické, neofašistické, nacistické a neonacistické subkultury. Zjednodušeně lze symbol chápat jako znak, který má pro ty, co jej přijímají, určitý širší význam než pouze jeho původní podobu. Symbolem se může stát pojem, gesto, děj, barva, zvuk (např. i hudební skladba či skandovaný pokřik), geometrický obrazec, zobrazení určité osoby (případně osoba samotná) apod. Pro extremisty mají symboly specifický význam, protože výrazně napomáhají upevnit jejich kolektivní identitu a vyjadřují jejich mocenské ambice. To je důležité zejména ve fašistické, neofašistické, nacistické a neonacistické subkultuře, jelikož se tím (mimo jiné) jedinec identifikuje s ideovým proudem, ke kterému inklinuje. Posudky dále poskytly vysvětlení významů jednotlivých symbolů, hesel a dalších zobrazení a taktéž se vyjádřily k subjektům, které byly na zkoumaných předmětech identifikovány. K uskupení Blood & Honour bylo uvedeno, že soudobá neonacistická scéna je na transnacionální úrovni organizována v několika uskupeních, která zpravidla mají své sekce i v ČR. Nejvýznamnější z nich je právě organizace „Blood & Honour“ („Krev a čest“), kterou v osmdesátých letech dvacátého století založil ve Velké Británii vedoucí výše zmíněné hudební neonacistické skinheadské skupiny Skrewdriver Ian Stuart Donaldson. Postupně vznikaly její národní divize a regionální sekce v řadě zemí (včetně České republiky), v některých oblastech vytvořila i mládežnickou sekci „White Youth“ (Bílá mládež). Organizace Blood & Honour byla zamýšlena jako rozsáhlá a výkonná distribuční síť rasistických a neonacistických materiálů mezi mládeží (svým názvem navazuje na heslo Hitlerjugend), a to hlavně v hudební oblasti. V řadě materiálů vyzývala i k násilným akcím a v některých lokalitách je její příslušníci i realizovali. Blood&Honour užívají různou symboliku kombinující tradiční nacistické symboly (především triskele) i neonacistické novotvary. Název organizace je někdy zašifrován do číslíce 28 (druhé a osmé písmeno v abecedě, tj. B a H). Mezi (již mnohdy centralizované a jednotně řízené) organizace (uskupení) patří dále například u nás prozatím nikterak známé, ale etablované se volné organizace RWU - Resistance Women Unity (ženská organizace) a POW - Prisoners of War (váleční zajatci), které se stylizují do pozice jediných bojovníků za spravedlivou společnost výlučných (árijských) skupin osob pod společnou ideou rasové války. Neonacisté sami sebe

vnímají jako bojovníky proti systému, resp. jako válčící stranu, a proto své vězněné příslušníky označují za válečné zajatce. K uskupení Národní odpor (nověji pouze „Odpor“) pak bylo rozvedeno, že jej lze chápat jako soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizaci, přičemž dřívější organizace Národní odpor odpovídá jak ideově, tak i personálně svému nástupnickému uskupení Odpor. Tyto organizace (uskupení) jsou v zásadě personálně i ideově identické. Národní odpor vznikl jako součást soudobého decentralizovaného neonacismu (tj. autonomního či svobodného nacionalismu) v roce 1998, a která představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk. V rámci Národního odporu existují proudy, které jsou více nakloněny tradičnímu německému pojetí nacismu, jiné se zaměřují na prosazování české identity v rámci celoárijského neonacistického působení. Národní odpor se hlásí i k násilným metodám, zvláště pak ve vazbě na násilné části kampaní „odpor bez vůdce“ či Anti-antifa. Používá různé neonacistické symboly. V současnosti je jeho hlavním symbolem černá vlajka v ozubeném kole, což svědčí o jeho vazbě na koncept autonomního nacionalismu. Používá však i říšskoněmeckou symboliku, zejména kombinaci barev černo/bílo/červenou. V rámci hnutí Národní odpor a Blood & Honour působí velké množství dalších součástí, a to mnohdy na bázi mezinárodních kontaktů a spolupráce. Mezi tyto (již mnohdy centralizované a jednotně dobře řízené) organizace (uskupení) patří i RWU - Resistance Women Unity a POW - Prisoners of War. Závěrem bylo též konstatováno, že zkoumané předměty až na nepodstatné výjimky nejsou samy o sobě způsobilé sloužit k užití skupinami vojenské historie, ale jsou určeny k obecné či speciální propagaci konkrétního výše uvedeného diskursu.

Podrobněji pak byly znalcem a znaleckým ústavem zkoumány předměty, u nich bylo s ohledem na provedené úkony dáno podezření na jejich určení nebo užití pro účely další distribuce nebo jiné formy rozšiřování (vzhledem k četnosti, charakteru, místu nálezu atd.). Cizojazyčné texty byly pro účely znaleckých zkoumání úředně přeloženy. Znalci tak byly předloženy hudební CD zajištěné v rámci domovních prohlídek jako stopy 9 a 12 u obviněného P , stopy 3 a 52 u obviněného R , stopa 13 u obviněného F a a dále tiskové předlohy a vzor trička, vydané jednatelem spol. Rotatisk (objednané obviněným P ). Znaleckému ústavu bylo předloženo značné množství předmětů zajištěných v rámci prohlídek v bydlíštích obviněných F , F , F , P , R a P , v rámci prohlídek prodejny Hatecore shop, osobního automobilu obviněného F a kanceláří spol. Irminsul, s. r. o., a vydaných obviněnými F a B . Bylo zkoumáno, zda předložené materiály obsahují otevřenou nebo skrytou symboliku související s aktivitami dříve nebo nyní existujících hnutí, jejichž ideová náplň se zakládá, alespoň zčásti, na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu, neonacismu apod., zda je lze užít k propagaci takových hnutí, zda jsou způsobilé vzbudit u obyvatel nebo jejich části nenávisť, zášť či jiný negativní emocionální vztah k jinému národu, rase, třídě, etnické či náboženské nebo jiné skupině obyvatel, případně podnítit inspirovat k omezování práv a svobod jejich příslušníků, případně zda mají urážlivý nebo hanobící charakter či obsah vůči některému národu, rase, etnické, náboženské či politické skupině obyvatel. V nalézací části posudků byla zpracovateli nejprve provedena obecná charakteristika nacionálně socialistického a neonacistického hnutí a jejich časové souvislosti a hlavní projevy, a dále pak charakteristika významných neonacistických a rasistických organizací, mezi kterými byly jmenovány Blood and Honour, Combat 18, Národní aliance, Hammerskins Nation a Ku-Klux-klan, z českých pak Národní odpor (užívající v současné době též označení Odpor, Svobodný odpor nebo Svobodná mládež), Autonomní nacionalisté, Resistance woman unity a Prisoners of war. Dále byly opětovně rozvedeny některé symboly a šifry užívané neonacistickými hnutími, jako 18 (Adolf Hitler), 88 (Heil Hitler), A.C.A.B. (všichni policajti jsou bastardi), A.J.A.B. (všichni Židé jsou bastardi), I.S.D. (iniciály lana Stuarta Donaldsna), BaH, BH či 28 (Blood and Honour), KKK či 311 (Ku-klux-klan), 14 (rasistické heslo Davida Lanea). Dále rozvedly symboliku barev užívaných neonacisty, jednotlivých jimi užívaných hesel a symbolů a osob, ke kterým se hlásí. Dále byla v posudcích podrobně rozebrána charakteristika jednotlivých předložených předmětů, a to zejména z hledisek, zda obsahují předložené symboliku související s aktivitami dříve nebo nyní existujících resistických či neonacistických hnutí, zda jsou způsobilé vzbudit u obyvatel nebo jejich části nenávisť, zášť

či jiný negativní emocionální vztah k jinému národu, rase, třídě, etnické či náboženské nebo jiné skupině obyvatel, případně zda mají urážlivý nebo hanobící charakter či obsah k těmto skupinám obyvatel. Tato zjištění znaleckých pracovišť se v podstatné části odrazila v popisu charakteru jednotlivých předmětů v bodech II. až VI. výroku obžaloby. Kromě předmětů popsanych v uvedených bodech ve výroku obžaloby bylo znaleckými posudky shledáno, že i mnoho jiných zkoumaných položek má dotazovaný nenávistný či hanobící charakter vůči výlučným označeným skupinám osob, avšak s ohledem na to, že ve vztahu k nim nebylo prokázáno jejich již realizované šíření na veřejnosti obviněnými a pro absenci trestnosti přípravy u trestných činů podle § 198, § 198a a § 261a tr. zákona nejsou v popisu stíhaných jednání zahrnuty. Konečně zkoumáním byly označeny i položky, které dotazovaný charakter nevykazovaly.

Ke shodným otázkám a ze stejných odvětví znaleckého zkoumání bylo vyžádáno a vypracováno ještě odborné vyjádření k posouzení soukromých sbírek CD a DVD zajištěných v rámci prohlídky v prodejně Hatecore shop jako stopa č. 9, prohlídky v bydlíšti obviněného P jako stopa č. 42 a prohlídky v bydlíšti obviněného R jako stopa č. 9. Odborným zkoumáním bylo zjištěno, že se až na výjimky jedná o rozsáhlou sbírku neonacistické rasistické hudby, která je v neonacistickém prostředí známá, vyhledávaná a populární a jejímž smyslem je šířit nenávist, rasovou zášť, povzbuzovat k aktivnímu rasistickému násilí, k antisemitismu a odporu vůči základním hodnotám demokratického právního státu.

Před postoupením ke spojení do této trestní věci byl vyžádán a vyhotoven ještě znalecký posudek znalce z oboru historie a politologie, a to výlučně k části projevů a zjištěním souvisejícím s koncertem dne 21. 3. 2009 v Plzni (bod I./13. výroku). Znalec konstatoval, že skladba s názvem Vrať se, která na akci zazněla, je oslavou zakladatele hnutí Blood and Honour lana Stuarta Donaldsona a obsahuje obdiv k bílé rase, projev bílého rasismu, výzvy k nenávisti k nebičným. Dále se vyjádřil mimo jiné k na koncertu zaznamenanému oděvu a tetování obviněného H . Kromě dalšího konstatoval, že nápis na tričku jmenovaného „white pride world wide“ je kultovním pozdravem členů rasistického hnutí a jeho tetování obsahují motivy převzaté z bojového odznaku zbraní SS a jejich symbolů a typické motivy amerického bílého rasismu – klansmana a oběšence, což jsou součástí symboliky americké rasistické organizace Ku-klux-klan.

Zajištěné záznamy telekomunikačního provozu mají důkazní přínos též pro objasnění stíhané **přípravy a distribuce** materiálů obviněnými, uvedené v bodech II. a V. výroku obžaloby. Ve vztahu k nim počíná zaznamenaná komunikace v dubnu 2008, kdy Martin F řeší výrobu triček, nabízí se mu také bubeník pro kapelu (Attack), F nepotřebuje, zkušebnu už mají i s jiným bubeníkem, mají už tři skladby, řeší vzájemné dluhy mezi ním, M a V . V dalším hovoru F konstatuje, že malý Kamil hrál na demonstraci NO a DS 1. května. Mezitím osoby objednávají z F ova obchodu CD a trička (vzájemně řeší velikosti a motivy), některá CD mu dodává zpěvák skupiny Brutal Attack. Průběžně je informován o výrobě potisků na trička. Jak to vypadá s „jejich“ tričkama se dotazuje i Michal G . F posílá trička i do zahraničí. S některými kontakty se zdraví 88. Hovoří např. o motivech Hasta la vista, Anti-antifa, WR. V červenci 2008 sděluje, že dostal pozvání prodávat na akci, kde hraje Saga. Od téhož měsíce jsou zaznamenány hovory ohledně výroby potisků se svědkyní A . F sděluje F , že mu donesl námět na obal CD, F to dá upravit. Dne 1. 8. 2008 F při hovoru s P ohledně letenek pro kapely sděluje, že do Brna (Ochoz) veze triček jak nasráno, vyjadřuje obavy z policie, v jiném hovoru konstatuje, že tam veze čtyři bedny triček, řeší, zda bude moci prodávat a nebude z toho problém, tvrdí, že v ČR není žádný znalec na zkoumání těchto věcí. Později F probírá zaslání 130 triček do Belgie. Dne 7. 8. 2008 v hovoru konstatuje, že CD Attacku bude vydávat přímo sám, obchod. Krátce nato se jej dotazuje P , zda dovezli jeho trika. V jiném hovoru řeší potisk trička nápisem „jen ty máš právo nosit 88“. Mezitím stále probíhají hovory o výrobě, objednávkách a dodávání triček a CD. Od září 2008 F hovoří s různými osobami o albu skupiny Attack, s F probírá, kolik se jich prodalo. V říjnu 2008 projednává možné otevření pobočky Hatecore shopu

na Slovensku. V listopadu 2008 F sděluje, že konkrétní den v obchodě nebude, bude tam Lada. F má tolik páce, že ani nestihá objednávat muziku. Tomáš M (Irmisul) sděluje F, že u nich dost lidí začalo sympatizovat, ptá se na možnost větší objednávky, F oceňuje, že se to začíná hýbat správným směrem. Marek se ptá na mikinu Národního odporu (zdraví jej 88), F má jen mikiny Odporu, ty následně objednává u A. Po R žádá dodání knih, R potřebuje seznam a hned je sežene, F chce Turnerovy deníky, Vítězství nebo násilí a Lovec. D žádá, zda by mu přijela nastříhat odznáčky. Později žádá po R dotisk odznáčků. V únoru 2009 F hovoří o novém motivu na trička, bude tam erb schwarz-weiss-rot u toho odporu, neví, jestli to bude nezávadný, budou tam spojené ruce, A se nelíbí chování některých soukmenovců, F chce pustit obchod, snad ho Lada vezme. Přesto nadále v průběhu března 2009 a později aktivně dojednává výrobu, objednávky a prodej triček (stále vzory Hasta la vista, Anti-antifa, Odpor, 88 a další), CD a jiných věcí. Řeší dokončování výroby CD Brutal Attack, s F probírá možnou jejich výměnu za nové Attack, ty se špatně prodávají, má v tom všem moc peněz, jen za studio asi 100.000,- Kč. Dne 12. 4. 2004 F sděluje D, že ho včera sebrali hned za hranicemi v Německu, vezli věci pro toho kluka, měl tam spoustu CD, sebrali mu všechno, v nákladu tak třistašedesát, byly tam i jeho věci, je to velký problém, je to protiústavní. Návazně na to sděluje F německý volající, že dal peníze, CD a BK Lukášovi, F mu odpovídá, že policie vzala všechny věci, pošle mu jiná CD a trička, musí počkat. Probírá zadržení věcí v Německu i s F, F říká, že měl ten paragraf čtyřikrát do roka a nikdy nic, F toho vezl dost, něco jim dal jeden člověk v Praze. Ještě v dubnu 2009 projednával F s D podrobnosti provozu obchodu. Koncem měsíce sděluje F volající, že mu poslala vystříhané odznáčky v krabicích a zbytek v deskách. Jindy F sděluje, že zrovna dělá balíky, že bude vydávat CD Francouzům, Kenovi (Brutal Attack) a Slovákům. Koncem dubna 2009 pak sděluje F K, že se mu ozval bubeník na inzerát, den před zadržením pak informuje F, že jsou ve studiu a začínají nahrávat, na konci týdne to bude, F pracuje na obale. Mezitím K sděluje, že v červnu bude točit dvě CD najednou.

Ke shodným skutečnostem lze zmínit ještě informace z opatřených listinných důkazů. Z faktury svědka Š ze dne 15. 8. 2008 se podává, že po Martinu F byla požadována částka 50.000,- Kč za výrobu nahrávek pro CD hudební skupiny Attack. Jmenovaným svědkem byla předložena i dvě DVD z nahrávání. Dál byly svědkem R vydány faktury dodavatele Danielson, s. r. o., a odběratele Martina F na různé oděvní svršky s potisky s motivy Good night left side, One blood one identity, Odpor, Antiantifa a další z let 2006 - 2008, další faktury vydala svědkyně A, a to z let 2008 - 2009. Ohledáním internetové prezentace obchodu Hatecore shop na adrese www.hatecore-shop.cz (provedena dne 16. 3. 2009), zejména její části týkající se nabídky zboží formou internetového prodeje, bylo zjištěno, že podstatná část zboží v podobě a s motivy uváděnými opakovaně shora, byla nabízena i tímto způsobem, přičemž předměty (zejm. oděvy, doplňky, hudební CD, buttony), byly zobrazeny fotograficky a se stručným popisem a cenou. Vzhledem k rozsahu lze jen namátkou zmínit např. CD alba Brutal Attack, Sleipnir, Attack, H8Machine, Bully Boys a další. Mezi tričky a mikinami byly i motivy Hasta la Vista Antifascista, Odpor, Good night left side, One blood one identity, Anti-Antifa a další, mezi buttony pak obdobné motivy a nápisy. Z ohledání je zřejmé, že předměty, které byly zajištěny v rámci prohlídek jiných prostor – prodejny a automobilu obviněného, byly ve stejné podobě zveřejněny na internetu a jeho prostřednictvím také nabízeny k prodeji veřejnosti. Z výpisu z živnostenského rejstříku je pak patrné, že obviněná Lada D s datem 9. 2. 2009 získala živnostenská oprávnění pro výrobu a obchod, výrobu textilních výrobků, vydavatelskou činnost a výrobu, rozmnožování, distribuci a prodej zvukových a zvukově-obrazových záznamů, přičemž jako provozovna pro tyto obory činnosti byla zapsána adresa prodejny Hatecore shop v Praze v ulici . Živnostenská oprávnění v mnoha oborech měl zapsána i Martin F, a to s provozovnou na shodné adrese.

Na základě výše uvedených informací o zadržení zboží Martinu F ve Spolkové republice Německo, které se podávaly také ze zprávy Společného centra pro česko-německou policejní spolupráci, bylo vyžádáno ještě poskytnutí dokumentace z německého řízení cestou **mezinárodní justiční spolupráce**. Státní zastupitelství ve Weidenu zaslalo kopie dokumentace z jejich vyšetřovacího spisu s tím, že na obviněného Martina F byl vydán zatykač, neboť se nedostavil dne 17. 6. 2010 k hlavnímu líčení. K zadržení věci bylo sděleno, že dne 11. 4. 2009 byla na dálnici A6 v rámci namátkové kontroly zastavena dvě vozidla, s posádkou K, N, Č a V v jednom a F a B v druhém. Dále byly ve vozidle F a K (který uvedl, že textilie patří F, CD nějakému Italovi, vše vezli na festival do Itálie, kde je chtěl F prodat) trička a mikiny v počtu asi 1400 ks, z toho 291 s trestněprávně relevantními potisky, 1359 CD, 28 DVD a 609 odznaků. Trička a mikiny obsahovaly mimo jiné potisky Deutsche reichsbahn – tisíce spokojených pasažérů - Staré dobré časy - Treblinka (viz sítotisky), H8Machine, Skrewdriver Europe, Combat 18, AntiAntifa, Whatever it takes Combat 18, Combat 18 Europe, Skrewdriver C18, White power, Combat 18 is watching you, Terrormachine Combat 18, Juden Mord, Blood and Honour, Skrewdriver White power, Rudolf Hess, Landser 88, One blood one identity, Ian Stuart, Juden mord - Arbeit macht frei, nejlepší zbraní proti zločinnému židovství je útočník. Dále pak prapory s nápisy Good nigt left side, polštáře s motivy 88, odznaky zobrazující R olfa Hesse, Adolfa Hitleta se svastikami, vojáka se svastikami, nápis Niggers Beware, svastiky a nápis Národně socialistická německá dělnická strana, Juden mord a na CD specifikované nahrávky WPM skupin, z toho 183 ks CD a DVD byly označeny za indexované z důvodu podněcování nebo uctívání násilí a používání značek protiústavních organizací. Z připojeného trestního příkazu Obvodního soudu ve Weidenu ze dne 26. 10. 2010 je patrné, že jím byl Martin F odsouzen pro vědomý převoz zadržených triček a odznaků v obou vozidlech na skinheadský festival u Benátek k prodeji, kvalifikovaný jako používání znaků protiústavních organizací za účelem podněcování, k trestu odnětí svobody v trvání šesti měsíců s podmíněným odkladem výkonu.

Konečně odborným **zkoumáním z odvětví balistika a pyrotechnika** byly podrobeny nálezy zbraní a pyrotechniky v rámci jednotlivých prohlídek. Těmi bylo zjištěno, že předmět přechovávaný obviněným R byl vojenský imitační prostředek, určený k imitaci palby ručních zbraní a k vytvoření zvukového a světelného efektu. Jde o střelivo kategorie A dle kategorizace zákona o zbraních. Obviněný F přechovával slzotvorný granát určený pro použití při zásazích Policie ČR. V hudební zkušební skupiny Imperium bylo přechováváno 11 ks obdobných slzotvorných granátů (10 z nich v původním obalu), dále 7 ks nestandardně upravených zapalovačů k iniciaci výkonných pyrotechnických prostředků (úprava měla zřejmě sloužit k iniciaci nalezených slzotvorných granátů) a dále 6 ks žárových zápalek k zapalování dýmovnic apod. (mohly být použity k nouzové iniciaci slzných granátů). Zbraň nalezená v bydlíšti obviněného R a jedna ze zbraní zajištěných v bydlíšti obviněného F byly posouzeny jako zbraně kategorie D, zbytek zbraní a střeliva z bydlíště obviněného F a zbraň a náboje obviněného F byly posouzeny jako zbraně kategorie B. Ve vztahu k obviněnému F byly okolnosti držení zbraní a střeliva postoupeny k projednání do samostatného řízení.

Bez důkazního významu nejsou ani **rozhodnutí orgánů činných v jiných trestních věcech** vedených vůči osobám obviněným. Z rozsudku Městského soudu v Brně ze dne 5. 11. 2008, sp. zn. 3T 179/2008, který nabyt právní moci dne 31. 3. 2009, se podává, že obviněný F byl uznán vinným trestným činem podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 260 odst. 1 tr. zákona, jehož se měl dopustit společně s dalšími pachateli tím, že dne 1. 5. 2007 v Brně při shromáždění neregistrované organizace Národní odpor nesli v čele shromáždění průvodu červený transparent s nápisem Národní odpor, svobodný-sociální-národní a odkazem na internetové stránky odpor.org, přičemž Národní odpor byl označen za organizovanou součást decentralizovaného neonacistického hnutí dočasně zastřešující neonacistickou scénu v ČR. Za to byl odsouzen k trestu odnětí svobody v trvání dvou let s podmíněným odkladem jeho výkonu na zkušební dobu v trvání čtyř let. Obviněný Pavel K byl trestním příkazem Okresního soudu v České Lípě ze dne

24. 6. 2005, sp. zn. 5T 109/2005, který nabyl právní moci dne 22. 8. 2005, uznán vinným spolu s dalšími osobami trestnými činy násilí proti skupině obyvatelů a proti jednotlivci podle § 196 odst. 2 tr. zákona a výtržnictví podle § 202 odst. 1 tr. zákona, kterého se měli dopustit v dubnu 2005 tím, že v podnapilém stavu házeli kameny do oken domu obývaného Romy, přítomné osoby uráželi pro barvu pleti s tím, že patří do plynu, přičemž hrajícím si romským dětem ukazovali pistoli a vyhrožovali jim zastřelením, dále vyhrožovali podpálením domu. Za to byl odsouzen k trestu obecně prospěšných prací ve výměře 300 hodin. Rozsudkem Okresního soudu v Českých Budějovicích ze dne 7. 9. 2004, sp. zn. 29T 159/2003, který nabyl právní moci dne 20. 6. 2005, byl obviněný Michal M. uznán vinným dvěma trestnými činy výtržnictví podle § 202 odst. 1 tr. zákona a obviněný Kamil V. jedním tímto trestným činem, kterých se měli dopustit společně s dalšími osobami napadením (v případě obv. M. opakovaným) jiných hostů restaurací, v prvním případě poté, co byli napadeni dalšími obviněnými osoby černé pleti, ve druhém případě šlo o účastníky punkového koncertu. Za to byl odsouzen Michal M. k trestu odnětí svobody v trvání roku a šesti měsíců s podmíněným odkladem jeho výkonu na zkušební dobu v trvání čtyř let, a obviněný Kamil V. pak k trestu odnětí svobody v trvání osmi měsíců se zařazením pro výkon tohoto trestu do věznice s ostrahou. Obviněný Michal M. byl odsouzen ještě rozsudkem Okresního soudu v Českých Budějovicích ze dne 29. 7. 2009, sp. zn. 3T 68/2008, který nabyl právní moci dne 30. 11. 2009, pro spáchání trestných činů podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 260 odst. 1, odst. 2 písm. a) tr. zákona a ohrožení pod vlivem návykové látky podle § 201 odst. 1 tr. zákona. Prvního z uvedených trestných činů se měl dopustit v lednu 2007 vydáním hudebního CD skupiny Imperium s názvem Triumph of the Will jako zpěvák této skupiny za účelem jeho distribuce, přičemž v písních Fucking reds, Zářící runy, Schwarz-weiss-rot, Vytrvej, You want, Terror a Vzдорující byly obsaženy texty obsahující nenávisť k výlučným skupinám osob, návod k násilným akcím s cílem popírání práv a svobod osob, nadřazenost a výlučnost a nutnost boje lidí jednoho národa, kdy obal CD obsahuje jednak termín Národní odpor a textová i obrazová vyjádření oslavující osobu Adolfa Hitlera a jsou propagací nacismu, fašismu, neonacismu a rasismu, přičemž takto jednal v úmyslu propagovat Národní odpor. Za tyto trestné činy mu byl uložen trest odnětí svobody v trvání tří let se zařazením pro jeho výkon do věznice s ostrahou a trest zákazu činnosti – zákazu řízení. Trestním příkazem Obvodního soudu pro Prahu 10 ze dne 31. 12. 2008, sp. zn. 1T 151/2008, který nabyl právní moci dne 29. 1. 2009, byl obviněný Lukáš R. uznán vinným trestným činem výtržnictví podle § 202 odst. 1 tr. zákona, jehož se dopustil v říjnu 2008 účastí na fyzickém střetu radikálních fanoušků fotbalových klubů. Za to byl odsouzen k trestu obecně prospěšných prací v trvání 100 hodin. Konečně rozsudkem Okresního soudu Plzeň-město ze dne 2. 7. 2010, sp. zn. 10T 161/2009, byl obviněný Kamil V. uznán vinným spácháním terstného činu podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 260 odst. 1 tr. zákona, kterého se měl dopustit tím, že dne 25. 7. 2009 v Plzni v rámci hudební akce pořádané Autonomními nacionalisty zpíval píseň Hodný pán skupiny Imperium, které je členem, s popsáním textem, který byl označen i s ohledem na další okolnosti akce za propagaci hnutí Národní odpor a pochvalné zmiňování odkazu Adolfa Hitlera. Za to mu byl uložen trest obecně prospěšných prací ve výměře 400 hodin.

V přípravném řízení byly dále prováděny postupy podle § 8 odst. 1, odst. 2 tr. řádu. **finanční šetření** k zadokumentování finančních a majetkových transakcí ve spojení s vybranými jednáními uvedenými v obžalobě. V průběhu finančního šetření nebyly zajištěny žádné finanční prostředky. Vyhodnocením šetření bylo nad rámec skutečností již popsaných shora z důkazně relevantních okolností zjištěno, že přes bankovní účet obviněného F. byly prováděny transakce související s jeho nákupem a prodejem zboží v obchodě Hatecore shop, kromě toho byl v několika případech v letech 2008 - 2009 příjemcem finančních částek přes Western union z města Littlehampton ve Velké Británii, dále ze Slovenska a z Ruska.

Pro úplnost je vhodné zmínit, že některé z věcí vydaných obviněnými a zajištěných v průběhu jednotlivých prohlídek jsou navrhovány jako **věcné důkazy**, konkrétně se jedná o předměty označené níže podle jejich číslování v protokolech:



A Milan:

- Položka č. 9 – poznámky 2 x list A4
- Položka č. 10/5 – nosič CD
- Položka č. 10/24 – nosič DVD
- Položka č. 11 – sešit tvrdé desky + písemnosti
- Položka č. 12 – vlajka se svastikou
- Položka č. 46 – účtenka za ubytování

B Petr:

- Položka č. 3 – 3 ks samolepek
- Položka č. 4/1 – 2ks listů A5 s texty skladeb
- Položka č. 6/1 - Vlajka White Pride Worldwide, 12 ks plechových odznáček

B Pavel:

DP - zajištěné věci:

- Položka č. 4/2 – nosič CD
- Položka č. 11 – 39 ks kalendářů 14 slov David Lane 2009
- Vydané věci dle § 78 odst. 1 tr. ř.:
- Položka č. 1/45 – nosič CD
- Položka č. 1/46 – nosič CD
- Položka č. 1/50 – nosič CD
- Položka č. 1/51 – nosič DVD
- Položka č. 1/54 – nosič CD
- Položka č. 1/56 – nosič CD
- Položka č. 1/57 – nosič DVD
- Položka č. 1/58 – nosič CD
- Položka č. 1/61 – nosič CD
- Položka č. 1/62 – nosič DVD
- Položka č. 1/63 – nosič DVD
- Položka č. 1/74 – nosič CD
- Položka č. 1/80 – nosič CD
- Položka č. 1/85 – nosič CD
- Položka č. 7/2 – VHS Koncerty WPM včetně digitálních přepisů záznamů
- Položka č. 10 – 9 ks kovových odznaků
- Položka č. 11- různé nálepky a lístky
- Položka č. 15/1- 1 ks leták – akce ke dni 21. 4.
- Položka č. 15/3- 1 ks leták – akce NO Vysočina - koncert
- Položka č. 15/5- 1 ks leták – Demo 1. Máje
- Položka 21/6 – kazeta Sony H8
- Položka č. 23 - 1 ks Transparent White rebel klan

F Vilém:

- Položka č. 2 – sešit A4 – „Accoutic attack“
- Položka č. 4/4 – nosič DVD
- Položka č. 4/5 – nosič DVD
- Položka č. 4/6 – nosič DVD
- Položka č. 4/7 – nosič DVD
- Položka č. 4/9 – nosič CD Attack – No remorse
- Položka č. 13/8 – VHS koncerty Vlajka
- Položka č. 14/2 – 48 ks fotografií
- Položka č. 18/1 – nosič DVD
- Položka č. 19/1 – sešit „attack 2008“
- Položka č. 19/2 – sešit „Sword of justice“
- Položka č. 20/2 – nosič MiniDV
- Položka č. 22/1 – Bulletin B&H – White power music no. 2
- Položka č. 22/2 – Texty skladeb na listu A4
- Položka č. 24 – 12 ks fotografií

F Martin:

DP – bydliště:

Položka č. 6/1 – Dopis Michal B

Položka č. 6/4 – Faktura

Prohlídka vozidla v době zadržení:

Položka č. 6 – 22 ks pozvánek na akci „Volání svobody“

Položka č. 14/1 – 5 ks papírů A4 – objednávky a zakázky

Položka č. 15/6 – CD Nordic thunder – final stand

Položka č. 18/2 – 1 ks CD White devils

Položka č. 20/2 – 1 ks CD – Excalibur – Thurisaz

Prohlídka prodejny:

Položka č. 4 – 1 ks trička – H8Machine

Položka č. 7/1 – 1 ks trik Anti – antifa

Položka č. 7/2 – 1 ks trika Ian Stuart

Položka č. 7/3 – 1 ks trika Blackout

Položka č. 8 – Kalkulace, list A4

Položka č. 17 – 9 listů A5 a jeden list A 4 – ATTACK

Položka č. 21/4 – Blok A5

Položka č. 22/3 – 2 ks pozvánek - Volání svobody

Položka č. 23 – 4 ks triček a mikin s různými grafickými motivy

Položka č. 26 – 1 ks CD Brutal Attack – The real deal včetně předního a zadního obalu

Položka č. 28/1 – 1 ks mikina Odpor

Položka č. 28/2 – 1 ks mikina Anti-antifa

Položka č. 28/6 – Sítotisk buttony – 7 vybraných druhů

Položka č. 33/1 – 1 ks Osvědčení o zápisu ochranné známky, 1 ks potvrzení o zápisu

Položka č. 33/1 – nabídka HC shop 1/08

Položka č. 34/2/1 – nosič CD

Položka č. 34/2/9 – nosič CD

Položka č. 34/3/4 – nosič CD

F Robert:

DP - bydliště:

Položka č. 3 – Stolní kalendář „We must secure the existence of our people...“

Položka č. 6/5 – korespondence s Vlastimil P 10. 3. 2008

Položka č. 11/1 – 3 ks mini dresy NS Crew 88

Položka č. 11/2 – 2 ks mini dresy ACAB

Položka č. 14/15 – 1 ks videokazeta – koncerty Č. Budějovice a Křtětice 2004 a 2005

Položka č. 19 – Vlajka White Power

Položka č. 33 – Vlajka s motivem tanku

Prohlídka - Irminsul:

Položka č. 12 – plyšový sob zn. Thor Steinar s odznáčky

Položka č. 14 - 7 ks Plechových odznáčků

K Josef:

Položka č. 13 – 4 ks fotografií

Položka č. 14 – 12 ks fotografií v rámu

Položka č. 15 – 1 ks fotografie

Položka č. 18 – 8 ks fotografií

M Michal:

Položka č. 5/1 – nosič CD

P Dragan:

Položka č. 1 – 15 ks fotografií

Položka č. 4 – 18 ks fotografií

Položka č. 8 – 39 ks samolepek

Položka č. 13 – gramofonová deska

Položka č. 14 – 5 sad fotografií, resp. 154 ks fotografií

Položka č. 16 – sešit s poznámkami

Položka č. 18 – kalendář

Položka č. 19 – časopis

P Jan:

Položka 5/1 – 5 ks fotografií

R Lukáš:

DP – bydliště – zajištěné věci:

Položka č. 8/2 – 7 ks lístek Volání svobody/Call of freedom

Položka č. 10 – 2 ks lístků s poznámkami a 2 ks obálek s modrým pruhem

Položka č. 13/6 – 1 ks samolepka BaH supporter

Položka č. 15 – 146 ks nálepka NO

Položka č. 16 - 2 druhy samolepek, 19 ks

Položka č. 19/1 – Seznamy CD

Položka č. 21/6 – 1 ks lístek se seznamem hudebních alb

Položka č. 21/7 – 1 ks vizitka Blood and Honour Portugal

Položka č. 21/8 – 1 ks list A4 seznam alb WPM

Položka č. 23/2 – obálka se soudním příkazem

Položka č. 23/3 – dva listy papíru s nápisy

Položka č. 27/1 – nosič CD

Položka č. 27/5 – nosič CD

Položka č. 33/1 – Nájemní smlouva

Položka č. 35/1 – kovová šablona odpor.org

Položka č. 38 - 17 druhů samolepek domácí i zahraniční, 171 ks

Položka č. 42 – 41 ks samolepka Holocaust

Položka č. 43/6 – Lístek s kontaktem

Položka č. 46 – 3 ks A4 s poznámkami o prodeji

Položka č. 48 – 6 ks samolepek Odpor. org

Položka č. 49 – Fotografie s věnováním

Položka č. 50/2 – Dopis od Tomáše K , 19. 11. 2005

Položka č. 50/3 – Dopis od Tomáše K , 31. 1. 2006

Položka č. 51/1 – 31 ks fotografií

Položka č. 51/2 – 18 ks fotografií

Položka č. 51/3 – 12 ks fotografií

Položka č. 51/4 – 29 ks fotografií

Položka č. 52/2 – sešit A6

Položka č. 53 – Šablony

Vydané věci:

2 ks – Transparent Národní odpor

Š Josef:

Položka č. 8 – 3 ks fotografií

V Kamil:

DP - bydliště:

Položka č. 4/1 – nosič DVD

Položka č. 12/1 – nosič CD

Položka č. 12/4 – nosič CD

Položka č. 12/5 – nosič CD

Položka č. 12/6 – nosič CD

Položka č. 12/7 – nosič CD

Položka č. 12/8 – nosič CD

Položka č. 13/3 - strojově psaný dopis

Položka č. 13/5 - ručně psaný text s názvem NATIONALE WIDERSTAND

Položka č. 14 – negativ s celkem 13 ks fotografiemi

Položka č. 15 – 16 ks vybraných fotografií, 2 ks listů A4, 1 ks list A5

Prohlídka jiných prostor – zkušebna:

Položka č. 1- 3 ks vlajek

Položka č. 2 – 1 ks vlajka

Položka č. 3 – 1 ks vlajka

Položka č. 4 – 1 ks vlajka

Položka č. 5 – 1 ks busta A. Hitlera

Položka č. 20/1 - tričko s nápisem Blood & Honour Wales

Položka č. 20/2 - tričko s fotografií Rudolfa Hesse

Položka č. 20/3 - tričko s fotografií a nápisem Skrewdriver White Power

Položka č. 20/5 - tričko s nápisem Blood & Honour Bohemia

Položka č. 20/6 - tričko s nápisem Národní odpor

Na základě provedeného dokazování má státní zástupce za prokázané v míře nezbytné pro podání obžaloby, že obvinění se dopustili posuzovaných jednání tak, jak jsou podrobně popsána ve výrokové části obžaloby, a to včetně vymezení podílů jednotlivých obviněných na společně spáchaných útocích. V rámci **vyhodnocení důkazní situace** je nutno zmínit, že kromě okolností nasvědčujících izolovaně spáchání jednotlivých útoků, je nutno věnovat zvýšenou pozornost i informacím poukazujícím jednak na vzájemné vztahy a souvislosti mezi jednotlivými obviněnými a jednak na genezi jednotlivých útoků a jejich návaznosti.

Nejobsáhlejší a nejsložitější dokazování bylo provedeno k objasnění jednání obviněných popsaného pod bodem I. výroku obžaloby. To je do podrobností prokazováno celým komplexem na sebe navazujících a důkazně i obsahově propojených důkazů, stručně zmíněných shora. Podrobnosti přípravy, organizace a samotného průběhu (včetně verbálních i neverbálních projevů) jednotlivých posuzovaných akcí, včetně činností jednotlivých obviněných, jsou dostatečně dokumentovány zejména záznamy telekomunikačního provozu mobilních telefonních stanic obviněných a dalších osob a záznamy pořízenými v rámci sledování osob a věcí a monitoringu jiných policejních orgánů (mimo trestní řízení). Skutečnosti takto zjištěné kombinací operativně pátracích prostředků pak byly podrobně vyhodnoceny a porovnány s listinnými důkazy opatřenými k jednotlivým akcím a subjektům na nich se podílejícím (např. internetové prezentace, případné smluvní zajištění prostor atd.), svědeckými výpověďmi různých osob zejména k okolnostem poskytnutí jednotlivých objektů pro akce a dále se spisovou dokumentací postoupenou policejními orgány, které v některých případech vykonávaly v místě koncertů svou zákonem stanovenou působnost. Takto získané informace jsou navíc potvrzovány ještě zjištěními pocházejícími z vyhodnocení prohlídek provedených v bydlíštích a působištích obviněných a svědka a znaleckými zkoumáním jimi užívaných mobilních telefonů a výpočetní techniky (tj. i obsahu jejich komunikace). Autenticita záznamu některých akcí policejním orgánem je potvrzována i záznamy samotných účastníků akcí, nalezenými v rámci těchto prohlídek. Z těchto důkazů se podává průběh jednotlivých akcí ve shodě s jejich popisem ve výrokové části napadeného usnesení. Dále je z nich zřejmý způsob a míra zapojení osob jednotlivých obviněných, jakož i to, že jim musely být známy okolnosti průběhu jednotlivých akcí, neboť se jich osobně účastnili a dění na místě vnímali. Je také nutno poukázat na prakticky vždy shodný nebo velmi podobný způsob provedení těchto útoků. Co do charakteru, účelu a významu jednotlivých projevů (verbálních i neverbálních) a dalších doprovodných jevů zaznamenaných v rámci těchto akcí, bylo vycházeno zejména ze znaleckého zkoumání znalce z odvětví extremismu a terorismu a odvětví společenské závadnosti textů a zástupných symbolů. Popsanými důkazy byly zajištěny i podklady pro vyhodnocení příslušnosti obviněných k jednotlivým ve výroku jmenovaným hnutím. Příslušnost obviněných k těmto hnutím a sympatie k dalším hnutím s obdobnou ideovou náplní, jakož i vlastní působnost obviněných v jejich rámci či v jejich prospěch, se kromě uvedeného podávají ponejvíce z vyhodnocení a znaleckého zkoumání předmětů zajištěných v rámci jednotlivých domovních a nebytových prohlídek a předmětů vydaných. Zjištěná charakteristika těchto (výše jen demonstrativně popsaných) předmětů, jejich četnost a výlučnost v podstatě vylučuje jakoukoli pochybnost v úvahách o ideovém zaměření většiny obviněných. K tomu lze podpůrně poukázat ještě i na výše citovaná předchozí odsouzení některých obviněných pro typově související či zcela shodnou (obv. F , M , V ) trestnou činnost. Nelze též přehlédnout, že některé koncerty byly přímo prezentovány organizátory (tj. obviněnými) jako akce pořádané Svobodnou mládeží, WRK aj., tedy subjekty, které jsou jiným označením pro hnutí Národní odpor, případně jeho složkami. Již proto by šlo důvodně předpokládat, že pokud stíhané akce organizovala skupina osob přinejmenším v některých případech pod hlavičkou těchto subjektů, pak i v ostatních případech tak činila taktéž. Současně se však jedná o skutkovou okolnost, která nemá bezprostřední vliv na vyhodnocení naplnění

znaků skutkové podstaty stíhaného trestného činu, neboť hnutí stanovená v dikci § 260 odst. 1 tr. ř. mohou být podporována a propagována i nečleny. Kromě toho byly tyto akce také avizovány a reportáže z nich umístovány na internetových stránkách prezentujících předmětná hnutí (případně s nimi sympatizujících). Také v zaznamenané komunikaci a v komunikaci zjištěné ohledáním internetových prezentací a zpřístupněné z přístrojů zadržovaných v rámci prohlídek, bylo opakovaně přívrženci hnutí konstatováno, že koncerty byly akcemi hnutí, akcemi na jejich podporu, a že tím obvinění konají činnost ve prospěch hnutí. Z těchto zdrojů bylo zjištěno také to, že výtěžky z koncertů byly nejméně v některých případech přerozdělovány ve prospěch některých složek hnutí (POW, RWU), a že na nich pro tyto složky mělo být i vybíráno. Současně byly sdělovány i informace o tom, že část výtěžků sloužila kapelám k nahrávání dalších alb WPM (např. Imperium). Tím docházelo ke zcela materiální podpoře ve výroku citovaných hnutí. K jejich propagaci pak na akcích docházelo zejména přímou formou, a to v projevech, jejichž nejmarkantnější zlomky byly citovány ve výroku obžaloby, jimiž došlo k přímé propagaci nejméně hnutí Národní odpor, Blood and Honour a Ku-klux-klan a další a jejich složek a čelních představitelů (např. Anti-Antifa, Ian Stuart), jejich projevů a ideových základů. Dalšími přímými formami propagace hnutí byly svědecky, ohledáními i jinak zjištěné prodeje a rozšiřování oděvních svršků, letáků a samolepek propagujících hnutí na akcích. Vedle toho však docházelo i k obecnější podpoře činnosti a propagaci těchto hnutí tím, že ve verbálních i neverbálních projevech na koncertech byly obsaženy známky podpory či propagace fašistické, rasistické, nacistické a neonacistické ideologie a xenofobních myšlenek (příp. oslavování osob a subjektů je vyznávajících), které plně odpovídají idejím a postojům označených hnutí a tyto projevy vyvolávaly kladnou odezvu u příznivců těchto hnutí, projevující se masovou účastí na posuzovaných akcích, jejich následným hodnocením apod. Ve světle těchto objektivních důkazů se pak tvrzení obviněných popsána výše ve vztahu ke koncertním akcím jeví jako účelově nepravdivá obhajoba.

Za stávajícího stavu dokazování se nelze ztotožnit ani s tvrzením obviněných, že učinili preventivně vše proto, aby na koncertech nedocházelo k protiprávnímu jednání, a nelze je činit odpovědné za jednání dalších osob, o němž ani neměli předchozí povědomí. Tyto tvrzené skutečnosti se z dosavadního dokazování nepodávají, zejména nevyplývají ze samotné dokumentace průběhu koncertů. Z pouhého konstatování na pozvánkách, že jsou zapovězena všechna protiprávní jednání a symboly, nelze účinnou snahu v tomto směru dovodit, přičemž nic dalšího k preventivnímu působení zjištěno nebylo. Naopak, jak již bylo uvedeno shora, obvinění zorganizovali, uspořádali a aktivně se podíleli na hromadných akcích, na kterých dle komplexu provedených důkazů docházelo jak ze strany účinkujících (zhusta samotných obviněných), tak v přímé reakci na působení účinkujících i obecně k projevům se známkami podpory či propagace fašistické, rasistické, nacistické a xenofobní ideologie (příp. oslavování osob a subjektů ji vyznávajících), která plně odpovídá idejím a postojům hnutí označených v napadeném usnesení a také postojům obviněným. Jejich vztahu k zaznamenaným projevům odpovídá také to, že na ně obvinění sami ani prostřednictvím jiných osob nijak negativně nereagovali (např. zásahem pořadatelů) a dále sama geneze jednotlivých koncertů. Nelze totiž přehlédnout, že předmětnou organizovanou skupinou osob byla pořádána celá řada koncertů (nejméně 14), v rámci nichž docházelo v podstatě k podobným projevům, které obvinění, jenž se jich osobně účastnili, nemohli nevnímat. Z logiky věci tedy museli být, vzhledem ke svým předchozím zkušenostem, nejméně srozuměni s tím, že k „závadovým“ projevům v rámci těchto koncertů dochází a opětovně dojde. Obvinění tedy nemohou účinně tvrdit, že nemohli vědět, co se na konkrétním koncertu odehraje, a jejich jednání tak není kryto zaviněním ve vztahu ke způsobení škodlivého následku.

Pokud jde o hodnocení dalších stíhaných útoků, spočívajících v přípravě distribuce, distribuci a jiném šíření předmětů propagujících a podporujících neonacistická a rasistická hnutí (případně jejich součásti a představitelé), hanobících výlučné skupiny osob a vyzývajících k nenávisti k nim a k útokům na ně, pak bylo prvotně vycházeno ze zjištění a nálezů v rámci domovních prohlídek v bydlíštích obviněných a prohlídek jiných prostor. V jejich rámci byly

zajištěny předměty, u nichž bylo logicky dovozeno, že vzhledem ke svému charakteru, místu nálezu, balení, četnosti jednotlivých držení předmětů obviněnými i z celkového množství takových předmětů na jednom místě nálezu, jsou určeny nebo již užívány k dalšímu rozšiřování formou distribuce mezi stoupence pravicově extrémistických hnutí a vystavování na veřejně přístupných místech, přičemž jejich užití pro vlastní potřebu je v zásadě vyloučeno. Kromě zjevného účelu užití těchto předmětů se další poznatky o jejich připravovaném či již realizovaném šíření obviněnými podávají z výše rekapitulovaných záznamů telekomunikačního provozu, z listinných materiálů, ohledání internetových prezentací (zejm. Hatecore shop), z písemností, seznamů, distribučních adresářů, objednávek a dalších souvisejících dokumentů zajištěných v rámci prohlídek, případně i z fotografických materiálů založených ve spise, z nichž je rozšiřování zřejmé (např. osoby v distribuovaných tričkách, graffiti vytvořené obv. R atd.). Vztah jednotlivých obviněných k zajištěným předmětům byl dovozován z dalších důkazů opatřených v rámci tohoto trestního řízení, přičemž v případě předmětů zajištěných v rámci domovních prohlídek v bydlíštích obviněných bylo zjištěno, jednak dílem z jejich vlastních tvrzení, případně z tvrzení dalších spolubydlících osob, dále pak z lokalizace míst nálezů jednotlivých předmětů, z jejich označení (např. u obv. P ), případně pro absenci dalších osob, u kterých by bylo reálné předpokládat, že nakládaly s předmětnými věcmi (např. děti atd.), že to byli právě obvinění uvedení ve výrokové části obžaloby, kteří s označenými předměty disponovali. U obviněných F a D pak bylo vycházeno zejména z lustrací jejich podnikatelských aktivit v příslušných evidencích, ze záznamů uskutečněného telekomunikačního provozu, kde je obsažena komunikace těchto obviněných o jejich podnikání, případně s obchodními partnery provozovny o zadávání potisků oděvů či o nahrávání CD, ze záznamů o sledování obviněného Martina F , kde jsou zaznamenány též aktivity související s provozem předmětného obchodu, z ohledání veřejně přístupné internetové prezentace obchodu atd. Charakteristiky dotčených předmětů, jejich obsah a význam byly stanoveny zejména na základě znaleckého zkoumání příslušných znaleckých pracovišť. Význam textů na některých CD nosičích byl i předmětem odborných posouzení v rámci dalších znaleckých zkoumání, a to včetně hodnocení interpretačních rozdílů zmíněných obviněnými. Popis obsažený k těmto jednáním ve výroku obžaloby pak vychází z porovnání všech zpracovaných znaleckých posudků, které se témuž opakovaně věnovaly. Nutno také poznamenat, že znalci konstatované významy skladeb často odpovídají zjištěnému působení jednotlivých hudebních formací, zaměření jejich produkce a reakcím publika při produkci. Opětovně lze zdůraznit, že v rámci těchto posuzovaných jednání nejde o pouhé přechovávání označených předmětů bez dalšího (to by museli být stíháni pro přechovávání všechny osoby, u kterých se prohlídky vykonaly a pro mnohem větší penzum předmětů), nýbrž jednak v jejich zpřístupnění veřejnosti z řad zákazníků a návštěvníků obchodu a internetové prezentace (F , D ) a jednak v jejich opatření a přechovávání za účelem jejich rozšiřování vůči veřejnosti (ostatní). Současně je třeba uvést, že kromě předmětů popsanych ve výroku obžaloby bylo shledáno, že i mnoho jiných položek, připravených jednotlivými obviněnými k distribuci, mělo dotazovaný nenávislný či hanobící charakter vůči výlučným skupinám osob, případně charakter schvalování nebo popírání nacistických zločinů, avšak s ohledem na to, že ve vztahu k nim nebylo prokázáno již realizované šíření na veřejnosti obviněnými a pro absenci trestnosti přípravy u trestných činů podle § 198, § 198a a § 261a tr. zákona nebylo ve vztahu k nim trestní stíhání vedeno.

Pokud jde o **právní kvalifikaci** posuzovaných jednání, bylo nutno se nejprve vypořádat s časovou působností trestních norem. Podle § 2 odst. 1 tr. zákoníku se trestnost činu posuzuje podle zákona účinného v době, kdy byl čin spáchán; podle pozdějšího zákona se posuzuje jen tehdy, jestliže je to pro pachatele příznivější. K jednáním popsaným ve výrokové části obžaloby došlo za účinnosti zákona č. 140/1961 Sb., trestního zákona. Státní zástupce po porovnání komplexu zákonných ustanovení dopadajících z hlediska základů i následků trestní odpovědnosti na zjištěné jednání obviněných dospěl k závěru, že je třeba jej posoudit podle trestního zákona jakožto zákona účinného v době spáchání činu, neboť posouzení podle pozdějšího zákona (účinného od 1. 1. 2010) pro pachatele není

příznivější, a to zejména v důsledku prostého porovnání trestních sazeb v úvahu připadajících skutkových podstat trestných činů.

V rámci hodnocení naplnění konkrétních znaků skutkových podstat jednotlivých trestných činů pak bylo vycházeno kromě dikce zákona též z ustálené a respektované judikatury. Z té je možno zmínit některé závěry, podle kterých *podpora hnutí uvedeného v § 260 odst. 1 tr. zákona může mít podobu materiální nebo morální, obě se mohou prolínat. Za materiální podporu bude možno považovat poskytování finančních prostředků, nemovitého i movitého majetku (například budov, technických prostředků), služeb. Morální podpora může mít podobu utvrzování stávajících příslušníků hnutí v jejich počínání, resp. může spočívat v získávání příslušníků nových. Propagace hnutí může být otevřená (přímá), spočívající ve veřejném oslavování a vyzdvihování hnutí, hlásání jeho tezí a cílů, a skrytá (nepřímá), například v podobě tvorby či prezentace literárního, dramatického, výtvarného či filmového díla, které glorifikuje hnutí či jeho představitele. Na rozdíl od pouhého projevu sympatií, postihovaného podle subsidiárního ustanovení § 261 tr. zákona, zde musí existovat úmysl pachatele takovým jednáním ovlivnit další osoby. Nezbytným předpokladem uznání viny daným trestným činem je skutkový stav, ze kterého vyplývá podpůrná či propagační činnost pachatele, směřovaná ve vztahu k hnutí popsanému v § 260 odst. 1 tr. zákona, za které je třeba považovat skupinu osob do určité míry organizovanou a strukturovanou, byť formálně neregistrovanou, hlásající stanoviska a zastávající postoje uvedené v citovaném ustanovení. Za hnutí ve smyslu § 260 odst. 1 tr. zák. je možno považovat v obecnější podobě hnutí neonacistická či neofašistická, konkrétněji pak např. hnutí Bohemia Hammer Skins, Blood and Honour, Národní odpor či Národní aliance, které jsou neonacistickými hnutími, která vyvíjejí činnost spočívající mj. ve vydávání periodik a organizaci srazů jejich přívrženců často doprovázených hudební produkcí tzv. skinheadských skupin – jedná se tedy o hnutí do určité míry organizovaná, byť formálně neregistrovaná. Stejně tak je nepochybné, že hlásají stanoviska a zastávají postoje zjevně neslučitelné se zachováním práv a svobod všech lidí, zejména práva na existenci a rovné postavení národnostních a rasových menšin (srov. čl. 1, čl. 3 odst. 1, čl. 24 a čl. 25 Listiny základních práv a svobod). Je třeba, aby pachatelé alespoň věděli, že jejich jednání může vést k propagaci či podpoře takových hnutí a byli s možností takového následku srozuměni. Není třeba, aby byli v bezprostředním kontaktu se členy konkrétních hnutí, musí však mít vědomost o existenci uvedených hnutí, které svým jednáním podporovali a propagovali. Veřejné vystupování a distribuce nahrávek, jakož i jiného sortimentu, může vést ke stimulaci (ovlivnění) stávajících či potenciálních členů těchto hnutí. Za propagaci hnutí ve smyslu § 260 tr. zákona lze považovat i činnost spočívající ve veřejném vystavování předmětů opatřených nacistickými (zjevně i neonacistickými) symboly a jejich nabízení za účelem prodeje nebo výměny. Z hlediska subjektivní stránky postačí, že pachatel věděl, že nabízené předměty mají uvedených charakter a že je zpřístupňuje většímu okruhu osob.*

Podrobným porovnáním zjištěných skutkových dějů s jednotlivými znaky v úvahu přicházejících skutkových podstat trestných činů ve smyslu jejich znění i standardního výkladu (při užití judikatorních závěrů zmíněných shora) bylo shledáno, že obvinění naplnili jak po stránce objektivní, tak po stránce subjektivní obligatorní znaky skutkových podstat trestných činů a jejich vývojových stádií, podrobně vymezených ve výroku obžaloby. Ze způsobu spáchání jednotlivých útoků je pak zřejmé, že obvinění jednali vždy v úmyslu přímém ve smyslu ustanovení § 4 písm. a) tr. zák., neboť svým jednáním chtěli porušit zájmy chráněné trestním zákonem. Posuzovaného skutku se dopustili (kromě obviněných D , H , Š , Č a K ) za podmínek § 89 odst. 3 tr. zákona více dílčími útoky pokračujícího trestného činu.

Naplnění znaku kvalifikovaných skutkových podstat spočívajícího ve spáchání činu tiskem, filmem, rozhlasem, televizí nebo jiným podobně účinným způsobem, lze v jednání popsaném v bodě I. výroku spatřovat ve skutkové okolnosti propagace a podpory označených hnutí v průběhu koncertů, kterých se v různých případech účastnilo cca od 50 do 500 osob. Jedná se tedy o spáchání činu popsaného v § 260 odst. 1 tr. zákona formou kvalifikovanou jako

„jiným podobným způsobem“. Tím se dle výkladu rozumí způsoby, kterými se reprobované jednání (projevy atd.) zpřístupňuje většímu počtu posluchačů nebo diváků, tedy veřejnosti, přičemž nezávisí na tom, zda přístup veřejnosti je zcela volný, nebo je omezen např. zaplacením určitých poplatků, klubovou příslušností atd. Pro tento závěr nelze přisvědčit ani relevanci tvrzení obviněných, že ke stíhanému jednání mělo docházet v uzavřené společnosti na soukromých akcích. Nutno podotknout, že z dosud provedených důkazů se podává, že akce také nebyly zcela uzavřené, neboť přestože byly připravovány do jisté míry konspirativně, byl na ně zván široký okruh osob prostřednictvím internetu, hromadných SMS zpráv a některé se konaly v prostorách s možným přístupem veřejnosti. Naplnění znaku veřejnosti v rámci jednání spočívajícího v rozšiřování předmětů (připravovaného či již realizovaného), je spatřováno ve skutkové okolnosti šíření souhrnně většího počtu předmětů, obsahujících v případě CD texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech a na oděvech, buttonech, samolepkách a jejich předlohách symboliku a slovní hesla oslavující a propagující v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí, jejich složky a čelní představitelé a dále šířící extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývající k nenávisti a násilí proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobící, a popírající či schvalující nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti. To je dle ustáleného výkladu také jeden ze způsobů, kterými se reprobované projevy či zobrazení zpřístupňují většímu počtu posluchačů nebo diváků, tedy veřejnosti, přičemž nezávisí na tom, zda se veřejnost skládá z osob již sympatizujících s rozšiřovanými myšlenkami, nebo naopak nesouhlasících či nevyhraněných. Ze skutkového popisu jednání obviněných (vyjma obviněné D ) je patrné i naplnění kvalifikačního znaku spočívajícího ve spáchání činu členy organizované skupiny ve smyslu § 260 odst. 1, odst. 2 písm. b) tr. zák. Je z něj patrná dělba úkolů mezi obviněnými, plánovitost a koordinovanost jejich jednání, aktivní podíl jednotlivých osob na společné činnosti, které se v rámci všech útoků dopustili v počtu nejméně tří trestně odpovědných osob. Přitom trestněprávně relevantní je také zapojení do organizované skupiny i pouze v jednom případě, a to i za situace, kdy se jednotliví členové organizované skupiny např. z konspirativních důvodů vzájemně neznají, zastávají však ve skupině určité role, na základě kterých vykonávají určené činnosti, což v konečném důsledku vede ke snazšímu dosažení společného cíle, který je zabezpečován vedoucími pachateli organizované skupiny. V rámci jednání organizovaného uskupení pachatelů pak není třeba, aby každý svým vlastním jednáním naplnil všechny zákonné znaky skutkové podstaty trestného činu, nýbrž postačí, aby vykonal jemu svěřenou činnost, která je článkem řetězu jednání pachatelů směřujících k přímému vykonání stíhaného trestného činu a ve svém souhrnu tvořících jeho skutkovou podstatu.

Společenská nebezpečnost jednání obviněných koresponduje s typovou společenskou nebezpečností, danou v tomto případě porušením významných státem chráněných zájmů na ochraně základních lidských práv a svobod, rovnoprávnosti lidí bez rozdílu rasy, etnické příslušnosti, národnosti, náboženské či sociální příslušnosti nebo původu a na klidném občanském soužití bez veřejného hanobení pro tyto rozdíly. Současně je podstatnou měrou zvyšována okolnostmi spočívajícími v rozsahu, organizovanosti a délce narušení těchto vztahů.

Nad rámec již uvedeného byly k osobám obviněných zjištěny následující skutečnosti:

K osobě obviněného Milana A bylo zjištěno, že je svobodný, má jedno nezletilé dítě, je bez pracovního poměru. V minulosti nebyl postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku. Soudně trestán byl dvakrát pro spáchání vojenských trestných činů.

K osobě obviněného Petra B bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je zaměstnán jako přepážkový pracovník pošty. V minulosti byl jednou soudně trestán pro spáchání pokusu trestného činu ublížení na zdraví.



K osobě obviněného Pavla B bylo zjištěno, že je ženatý, bezdětný, je zaměstnán jako kontrolor. V minulosti nebyl soudně trestán, ani postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku.

K osobě obviněného Kamila Č bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je zaměstnán jako elektromontér. V minulosti nebyl soudně trestán.

K osobě obviněné Lady D bylo zjištěno, že je svobodná, bezdětná, je OSVČ. V minulosti nebyla soudně trestána ani postihována v místě bydliště pro spáchání přestupku.

K osobě obviněného Viléma F bylo zjištěno, že je ženatý, má dvě nezletilé děti, je zaměstnán jako obsluha výherních automatů. V minulosti byl jedenkrát soudně trestán pro spáchání majetkového trestného činu.

K osobě obviněného Martina F bylo zjištěno, že je svobodný, má jedno nezletilé dítě, je bez pracovního poměru. V minulosti nebyl postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku. Soudně trestán byl již třikrát, a to pro trestné činy výtržnictví, organizátorství terstných činů podněcování k nenávisti vůči skupině osob nebo k omezování jejich práv a svobod a podpory a propagace hnutí směřujících k potlačování práv a svobod člověka a v posledním případě pro trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačování práv a svobod člověka (viz rozsudek výše v textu).

K osobě obviněného Roberta F bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je jednatelem obchodní společnosti. V minulosti nebyl soudně trestán ani postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku.

K osobě obviněného Jaroslava H bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je OSVČ. V minulosti nebyl postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku. Soudně trestán byl již šestkrát pro různorodou trestnou činnost.

K osobě obviněného Pavla K bylo zjištěno, že je svobodný, má jedno nezletilé dítě, je OSVČ. V minulosti nebyl postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku. Soudně trestán byl celkem třikrát pro násilnou trestnou činnost, v posledním případě rozhodnutím popsáním výše v textu.

K osobě obviněného Josefa K bylo zjištěno, že je ženatý, má dvě nezletilé děti, je zaměstnán jako řidič mezinárodní kamionové dopravy. V místě bydliště bylo vedeno přestupkové řízení pro účast obviněného na extremistickém pochodu v Praze. Soudně trestán byl v minulosti jednou pro spáchání trestného činu výtržnictví.

K osobě obviněného Michala M bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je OSVČ. V místě výkonu trestu odnětí svobody je hodnocen pozitivně. Soudně trestán byl v minulosti třikrát, v prvních dvou případech pro násilnou trestnou činnost a v posledním případě rozsudkem uvedeným výše v textu.

K osobě obviněného Dragana P bylo zjištěno, že je státním příslušníkem Republiky Srbsko, je ženatý, má jedno nezletilé dítě, je bez pracovního poměru. Dosud nebyl soudně trestán.

K osobě obviněného Jana P bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je bez pracovního poměru. V minulosti nebyl soudně trestán ani postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku.

K osobě obviněného Jana P bylo zjištěno, že je rozvedený, má jedno nezletilé dítě, je OSVČ. V minulosti nebyl soudně trestán ani postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku.

K osobě obviněného Lukáše R a bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je OSVČ. V minulosti nebyl postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku. Soudně trestán byl jednou, a to trestním příkazem uvedeným výše v textu.

K osobě obviněného Josef Š bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je invalidní důchodce. V minulosti nebyl soudně trestán ani postihován v místě bydliště pro spáchání přestupku.

K osobě obviněného Kamila V bylo zjištěno, že je svobodný, bezdětný, je zaměstnán jako kuchař. V minulosti byl třikrát soudně trestán, v prvním případě pro trestné činy nedovoleného ozbrojování a vydírání a v dalších dvou případech rozsudky uvedenými výše v textu.

V Brně dne 30. března 2012

Mgr. Milan Richter, v. r.  
státní zástupce

Za správnost vyhotovení  
Ema Páralová