

Číslo jednací 2T 43/2012 - 10 146



ČESKÁ REPUBLIKA

ROZSUDEK

JMÉNEM REPUBLIKY

Okresní soud Brno-venkov rozhodl v senátě složeném z předsedkyně senátu Mgr. Lenky Nekudové a přísedících Ing. Miloše Pydycha a Jaroslava Kočího v hlavním líčení konaném dne 18. března 2015 v Brně, t a k t o :

obžalovaní

1. Milan A ,

nar. v , trvale bytem , bez
pracovního poměru,

2. Petr B ,

nar. ve , bytem , skladník,

3. Pavel B ,

nar. ve , bytem , kontrolor,

4. Kamil Č ,

nar. v , trvale bytem ,
, elektromontér,

pokračování

2T 43/2012

5. Lada D ,

nar. v , bytem , OSVČ,

6. Vilém F ,

nar. v , trvale bytem ,
zaměstnanec herny,

7. Martin F ,

nar. v , trvale bytem , OSVČ,

8. Robert F ,

nar. v , trvale bytem , t.č. bytem
, OSVČ,

9. Jaroslav H ,

nar. v , trvale bytem , OSVČ,

10. Pavel K ,

nar. v , bytem -
, OSVČ,

11. Josef K ,

nar. v , trvale bytem , řidič
mezinárodní kamionové dopravy,

12. Michal M ,

nar. v , bytem
, OSVČ,

pokračování

2T 43/2012

13. Dragan P ,

nar. v , státní příslušník Republiky Srbsko, povolení k pobytu č. ,
, trvale bytem , bez pracovního poměru,

14. Jan P ,

nar. v , trvale bytem , bez pracovního
poměru,

15. Lukáš R ,

nar. v , trvale bytem ,
OSVČ,

16. Kamil V ,

nar. v , trvale bytem ,
, adresa pro doručování , kuchař,

j s o u v i n n i , ž e

I. **Obžalovaní Milan A** , **Petr B** , **Pavel B** , **Kamil Č** , **Vilém F** , **Martin F** , **Robert F** , **Jaroslav H** , **Pavel K** , **Josef K** , **Michal M** , **Dragan P** , **Jan P** , **Lukáš R** a **Kamil V**

po předchozích vzájemných dohodách mezi sebou, vedeni jednotným záměrem a s předem dohodnutou dělbou úkolů, se jako aktivisté neonacistického hnutí Národní odpor, obžalovaní F , R , P , B a obžalovaní M , V a P i jako aktivisté neonacistického hnutí Blood&Honour a obžalovaní A , B , Č , F , F , H , K a K jako sympatizanti těchto hnutí, podíleli na organizaci, personálním a materiálním zajištění a uspořádání koncertů tzv. "White power music", a to s vědomím, že v jejich průběhu, kterému byli přítomni, dojde ze strany účinkujících interpretů i dalších přítomných osob k šíření extrémně pravicových myšlenek neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie a výzvam k násilí proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení, oslavování a propagaci neonacistických hnutí Národní odpor (označovaného i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou

skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace), Blood and Honour a dalších a jejich složek a čelních představitelů, v níže uvedených případech:

1. obžalovaní Martin F , Jan P

za pomoci dalších osob zorganizovali a v době nejméně od 20:10 hod. do 23:50 hod. dne 12. dubna 2008 v baru objektu fitcentra na adrese Horská ul. 135, Trutnov, uspořádali koncert, na který Martin F s pomocí svých kontaktů pozval německou neonacistickou hudební skupinu Sachsonia, slovenskou neonacistickou hudební skupinu Before the War a dále dva zpěváky britské neonacistické hudební skupiny Brutal Attack. Martin F určil výši vstupného, tvar zvací SMS zprávy, staral se o pozvané hosty a rozděloval úkoly na ostatní osoby, Jan P zajistil objekt k uspořádání akce a též obsluhující personál a hudební aparaturu, oba si později rozdělili finanční výtěžek z akce, když část z něho byla přerozdělena ve prospěch POW (Prisoners of War), a to prostřednictvím neonacistické ženské organizace RWU, Jan P zajistil ubytování a přepravu pozvané hudební skupiny Brutal Attack; v průběhu koncertu, kterého se účastnilo nejméně 100 příznivců, bylo při vystoupení německé skupiny přítomnými účastníky hlasitě provoláváno „Sieg Heil“, což znělo ze sálu i na veřejné prostranství, k čemuž vyzval zpěvák skupiny Sachsonia (jedná se o nacistický pozdrav z období tzv. „Třetí velkoněmecké říše“, který je v současné době používán neonacisty), při vystoupení hudební skupiny Sachsonia byla hrána skladba, v níž opakovaně zazníval text: „...gutte abend,..., Frei, social, nacional, nacional wiederstand“, v překladu z německého jazyka: „dobrý večer,...Svobodný, sociální, nacionální,...Národní odpor“ - jde o celoevropsky používaný pojem extrémní pravice, označující radikální postoj a označení neonacistických organizací a hnutí, propagující myšlenky nacionálního socialismu proti současnému politickému systému demokratických zemí, jakou je např. Česká republika nebo Spolková republika Německo a vyzývající k jeho svržení. Při vystoupení skupiny Brutal Attack byla hrána skladba Always Near, což v překladu znamená „Vždy blízko“ a pochází z původního repertoáru skupiny Brutal Attack, která je věnována Ianu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (v překladu Krev a čest – což bylo heslo jednotek SS a Hitlerjugend v období tzv. Třetí velkoněmecké říše);

2. obžalovaní Martin F a Jan P

s pomocí dalších osob zorganizovali a dne 7. června 2008 v době nejméně od 19:00 hod. nejméně do 1:00 hod. dne 8. června 2008 v areálu bývalého pionýrského tábora v katastrálním území obce Vysoká Srbská, okr. Náchod, uspořádali koncert, na který pozvali blíže nezjištěnou neonacistickou hudební skupinu Orange country v USA, neonacistickou hudební skupinu Before the War ze Slovenska a další tři neonacistické hudební skupiny ze SRN a to Racial Purity, Painful Awakeing a Priorität 18, F působil jako hlavní organizátor a zajistil pozvání a příjezd

hudebních skupin, rovněž prováděl zvučení celé akce, Jan P. přispěl k této akci tím, že sehnal vhodný objekt, tento společně s dalšími osobami připravil na koncert, tedy zajistil občerstvení, připravil podium, vypůjčil stoly a lavice a připravil stánek, kde se prodávaly předměty F. a P.; v průběhu koncertu, kterého se zúčastnilo nejméně 70 příznivců, bylo při vystoupení německé skupiny Painful Awakeing zpěvákem provoláváno heslo „Blood and Honour“ (v překladu Krev a čest – což bylo heslo jednotek SS a Hitlerjugend v období tzv. Třetí velkoněmecké říše), po odehrání několika písní pak zpěvák do mikrofonu provolával „Heil Hitler“, při vystoupení hudební skupiny Priorität 18 (v překladu z německého jazyka Nadřazenost, čísla 1 a 8 symbolizují jméno tehdejšího vůdce Třetí říše Adolfa Hitlera – 1 = A, 8 = H, tedy Nadřazenost Adolfa Hitlera) bylo přítomnými osobami skandováno heslo „Frei, sozial und nacional“ (v překladu z německého jazyka: „...Svobodný, sociální, nacionální,...“) - jde o celoevropsky používaný pojem extrémní pravici, označující radikální postoj a označení neonacistických organizací a hnutí, propagující myšlenky nacionálního socialismu proti současnému politickému systému demokratických zemí a vyzývající k jeho svržení, a dále hesla: „Juden Klappe“ (v překladu Židovská huba), „Juden Raus“ (v překladu Židi ven) a další; na koncertu byly interpretovány mimo jiné písně Freiheit, (pojednává o osvobození „našich“ válečných bojovníků), Hörst auf (v překladu Přestaňte), která je věnována všem, kdo bojují za bílou rasu a pro bílou Evropu, dále skladba Deutschland erwache (v překladu Německo povstaň), což bylo heslo užívané NSDAP, a rovněž toto heslo obsahovala i říšská standarta - při této písni zpěvák skupiny Priorität 18 zvedal pravici k nacistickému pozdravu „Sieg Heil“;

3. obžalovaní Martin A. , Martin F. , Robert F.

spolu s dalšími osobami zorganizovali a dne 2. srpna 2008 v době nejméně od 18:00 hod. do 22:00 hod. v obci Ochoz u Brna v areálu Pod Hádkem uspořádali koncert, který se konal pod patronátem firmy Irminsul, patřící Robertu F., jenž na koncert zval na internetových stránkách firmy, určil výši vstupného a získal výtěžek z celé akce, Martin F. zabezpečoval přípravu podia, zvukovou aparaturu, posléze v době koncertu zvučil a zabezpečil prodejní stánek své firmy Hatecore shop, kde byly prodávány oděvní svršky s pravicově extremistickou tematikou a symboly jako např. „AntiAntifa, Národní odpor“ a další, jakož i CD tzv. White power music hudebních skupin, Martin F. také disponoval finanční hotovostí pro zaplacení hudebních skupin a rovněž sháněl hudební skupiny za ty, které odřekly, Milan A. především zajistil vozidlo pro odvoz zvukové aparatury, Jan P. zarezervoval letenky pro zahraniční hudební skupiny a zajistil jejich odvoz z letiště; na koncertu, kterého se účastnilo cca 400 - 500 příznivců, vystoupila skupina Ecce Morse z ČR, dlouhodobě etablovaná ve white power hudební scéně v ČR, další kapelou, která zde hrála, byla neonacistická hudební skupina Terion, jejíž skutečný název Nomisterion byl na pozvánkách účelově změněn - tato skupina prezentovala především skladby ze svého alba Padlým v boji, jež se nesou v duchu nacionálního socialismu a je v nich propagována Třetí velkoněmecká říše, resp. vojáci tehdejšího wehrmachtu a SS, dalším vystupujícím byla švédská zpěvačka Saga, která při svých

vystoupeních přezpívává hudební hity nahrané neonacistickou hudební skupinou Skrewdriver a jejím hlavním představitelem a ikonou neonacistů Ianem Stuartem Donaldsonem; publikum se těchto písní rovněž dožadovalo, přičemž skandovalo několikrát po sobě hudební název skupiny Skrewdriver, Saga své dvě poslední písně na koncertu věnovala Davidu Laneovi, americkému neonacistovi, členu organizace Ku-Klux-Klan a teroristovi, který byl v roce 1985 za své závažné násilné rasově motivované trestné činy, odsouzen na 190 let vězení a i po smrti je ikonou i pro české neonacisty a rasisty, k čemuž se tito hlásí na svých internetových stránkách www.odpor.org;

4. obžalovaní Milan A , Vilém F , Martin F , Pavel K

spolu s dalšími osobami zorganizovali a dne 30. srpna 2008 nejméně v době od 20:15 hod. do 22:40 hod. ve vinárně ABC v ulici Za Mlýnem, Praha 4 - Braník, ve sportovním areálu Praha - Braník, uspořádali koncert, který se původně měl uskutečnit v obci Brloh, okr. Český Krumlov, ale pro zákaz hudební produkce ze strany tamního obecního úřadu jej Martin F operativně přesunul do Prahy, kde se jej zúčastnilo 50 - 60 příznivců. K vystoupení Martin F pozval slovenskou neonacistickou skupinu Before the War (v překladu Před válkou) a dále českou skupinu Attack, Milan A zajistil zvukovou aparaturu a její instalaci v místě konání koncertu, v Praze pak Martin F společně se svými pomocníky znovu připravili aparaturu a zajistili ozvučení pro obě hudební skupiny; na koncertu v klubu ABC zazněly v podání skupiny Attack, jejímž hudebníkem a zpěvákem je Vilém F a Pavel K , skladby z jejího alba No remorse, vydaného s finanční účastí Martina F v r. 2008, které vyzdvihují ideologii Třetí říše, nacionální socialismus, bílou čest a vyzývají k antisemitismu, fyzickým útokům vůči lidem jiné barvy pleti i opozičním antifašistickým skinheads, např. skladba Síla bouře s textem: „...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu...“ (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fascies), skladbou Věrní zůstaneme byla dále oslavována osoba Adolfa Hitlera, a to textem "... dvacátý duben, den tvého zrození, jednou možná bude i dnem vítězného tažení, to zhyne nepřítel, zaplatí daň, v plamenech bude Izrael, ...", po jejím skončení přítomné publikum skandovalo hesla: „Attack, Odpor, Before“, další hranou skladbou Anti Sharps bylo podněcováno rasisticky motivované násilí a nacionální socialismus, např. v textu "...názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no sharps, no reds, white pride, national socialist..."; při vystoupení slovenské neonacistické skupiny Before the War bylo z publika opakovaně skandováno heslo „Engerau“ či „White resistance Engerau“, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů;

5. obžalovaní Milan A , Pavel B , Vilém F , Martin F , Pavel K

společně s dalšími osobami zorganizovali a v době nejméně od 20:00 hod. dne 27. září 2008 do 0:30 hod. dne 28. září 2008 v obci Šardice, okr. Hodonín, v místní restauraci s názvem Šardičan uspořádali koncert, kterého se zúčastnilo cca 300 příznivců; Martin F zveřejnil upoutávku na akci na svých webových stránkách www.hatecore-shop.cz, přičemž pozvánku na akci v průběhu několika dnů několikrát změnil od názvu Memoriál lana Stuarta Donaldsona po název Den svobody 2, dále se postaral o přepravu zvukové aparatury a také o ozvučení celé akce, v čemž mu napomáhal Milan A , vlastní sál zajistil Pavel B ; na koncertu vystoupily jednak neonacistické domácí hudební skupiny Attack a Devils Guard (ČR), ale i obdobné hudební skupiny Rodobrana a Before the War (Slovensko) a nakonec skupina Sleipnir (SRN); Martin F stanovil výši vstupného, prodával zde CD skupiny Attack, které sám vydal a společně s Pavlem K toto CD zde pokřtili, Pavel B na koncertu vystoupil se svou hudební skupinou Devils Guard, na plakátu zvoucí na akci označovanou jako W.R.K. White rebel klan, tj. shodně jako hodonínská sekce Národního odporu; při vystoupení hudební skupiny Before the War bylo publikem i hudební skupinou opakovaně provoláváno heslo „White resistance Engerau“, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů, při vystoupení hudební skupiny Attack, zastoupené F a K , s jejím novým albem No remorse, které se na tomto koncertu křtilo, byl propagován fašismus a nacismus, respektive jejich inovovaných podob neofašismu a neonacismu, a to skladbou Síla bouře s textem: „...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu...“ (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fascis), rovněž texty dalších zde hraných písní vyzývaly k fyzickým útokům proti opozičním, tzv. antifašistickým skinheads a k rasové nenávisti; během vystoupení byl několikrát oslavován i Ian Stuart Donaldson, jakožto ikona a bývalý představitel evropského neonacistického hnutí Blood and Honour, při vystoupení skupiny Sleipnir bylo publikem opakovaně provoláváno heslo: „Sieg heil“ (nacistický pozdrav z období tzv. Třetí velkoněmecké říše). I zde byla hrána skladba Anti Sharps, kterou je podněcováno rasisticky motivované násilí a nacionální socialismus, např. v textu "... názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no reds, white pride, national socialist..."; při vystoupení hudební skupiny W.R.K., také zvané Devils Guard byly většinou hrány a zpívány převzaté písně a to od WPM hudební skupiny Juden Mord, v jejichž textech je propagován rasismus a neonacismus a zejména kladen důraz na násilí a společný boj proti třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti, např. v textu písně Na prach; při vystoupení byla hrána skladba

Europa erwache, která účelově skrývá nacistické heslo používané NSDAP a později umístěné na říšské standartě (Deutschland erwache);

6. obžalovaný Martin F

společně s dalšími osobami zorganizoval a dne 11. října 2008 v době nejméně od 20:35 hod. do 22:50 hod. v obecní restauraci obce Komárov, okr. Pardubice, uspořádal koncert, na kterém vystoupila neonacistická hudební skupina Nomisterion (s účelově pozměněným původním názvem skupiny Terion z Děčína) a dále slovenská neonacistická hudební skupina Project vandal, a to za účasti cca 80 příznivců; v průběhu koncertu Martin F zajistil ozvučení, přivezl nové album skupiny Attack a zajistil prodej oděvních svršků se symboly neonacistické hudební skupiny Attack; hudební produkce byla zahájena ve 20:35 hod. a skončila před 24:00 hod., přičemž v průběhu koncertu se skupiny střídaly; při vystoupení slovenské hudební skupiny Project Vandal byla hrána píseň Buldock Klan od bývalé skinheadské skupiny Buldock, jejíž text vyzývá k násilí a nenávisti vůči menšinám, např. v textu "... rock'n roll pro čistou generaci, ...brutální úder,... gloriola v rachotu písní Buldock, ... veřejní nepřátelé číslo jedna...", dále píseň Skinheads girl od skupiny DMS v jejíž textu se objevují výzvy k rasové čistotě, např. "... tieto biele ruže su symbolom našej čistoty, ste čistota našej rasy, nedovolte, nech náš národ vyhynie...", dále píseň Probud' se Evropo, kde je účelově skryto nacistické heslo používané NSDAP a později umístěné na říšské standartě Deutschland erwache, v písni Krátký proces se objevují výzvy k rasistickému násilí a násilí proti menšinám, např. "...keď sa ti v dome veľke čierne muchy rozmnožili, čo páchnu špinou smetiska, v ktorom sa narodili, tak použij staré osvedčené zbrane, spravíme s tým krátky proces, nebudú sa nám viac pliesť do ciest..."; v průběhu koncertu byly na místě jeho účastníky vylepovány propagační samolepky s texty: „Podporujeme odpor.org“, „Support terror war“, „Terror 18“, „Proti systému Z.O.G“;

7. obžalování Milan A , Martin F , Robert F

zorganizovali a dne 1. listopadu 2008 nejméně v době od 21:10 hod. do 23:20 hod. v kulturním domě obce Snopoušovy, okr. Plzeň-jih, uspořádali koncert, kterého se účastnilo cca 50 až 60 příznivců; Robert F pronajal předmětný objekt, Milan A na místo přepravil zvukovou aparaturu a společně s Martinem F zabezpečil její fungování; na koncertu nejprve vystoupila slovenská neonacistická hudební skupina Syndicate, když v průběhu její produkce zpěvák opakovaně vyvolával heslo s rasovým podtextem: „White power“ (Bílá síla) - heslo White power značí proud tzv. bílé síly, který je vázán na neonacismus, tento koncept v neonacistickém a rasistickém prostředí znamená ideu „třetí cesty“ s nacionálně revolučním a rasistickým charakterem, z velké části je White power spojen i s konceptem rasové nadřazenosti bílé rasy - za zrodem tohoto konceptu stojí britský neonacista Ian Stuart Dolandson, který stál i u zrodu hudebně politického směru

White power music; při ohlášení poslední skladby začalo publikum skandovat heslo „Na prach“, na přání diváků tedy skupina Syndicate tuto píseň zahrála a ukončila své vystoupení; v uvedené písni od slovenské skupiny Krátký proces, je kladen důraz na násilí a společný boj rasistických, dnes neonacistických skinheads, resp. stoupců hnutí Národní odpor proti třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti; skladba sice pochází z konce 80. let 20. století, ale dodnes je velmi oblíbena v prostředí krajní pravice a často hrána na koncertech White power music; během hudební produkce bylo přítomnými osobami opakovaně skandováno heslo „Heil“;

8. obžalovaní Milan A , Martin F , Lukáš R

zorganizovali a dne 22. listopadu 2008 v době nejméně od 21:00 hod. do 23:50 hod. v prostoru restaurace U Burdů v Příbrami uspořádali společně s dalšími osobami koncert, kterého se účastnilo cca 100 až 150 příznivců; Martin F umístil pozvánku na tuto akci na svých webových stránkách www.hatecore-shop.cz, společně s Milanem A připravili zvukovou aparaturu na tuto akci a akci rovněž zvučili, Milan A dále ve spolupráci s Martinem F rozesílal hromadnou pozvánku na akci, Martin F byl rovněž kontaktní osobou pro slovenskou neonacistickou hudební skupinu Before the war, Lukáš R instruoval objednavatele sálu ve věci smlouvy o pronájmu předmětného sálu, o náležitostech této smlouvy a zpětně byl informován od objednavatele o stavu příprav sálu na hudební akci, Lukáš R se rovněž podílel na distribuci hromadné naváděcí zprávy pro účastníky této akce; při vystoupení hudební skupiny Attack bylo ve skladbě Útok zpíváno "...ubytovny azylantů hoří, není čas se rozmyslet, zatnout pěsti a jít vpřed... země Česká bude bílá, teď nastal pravý čas...", přičemž obsah této skladby přímo útočí na konkrétní skupinu obyvatel a vyzývá k fyzickým útokům vůči takovéto skupině, skladbou Anti Sharps bylo podněcováno rasisticky motivované násilí a nacionální socialismus, a to např. v textu "...názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no reds, white pride, national socialist...", následně skladba Síla bouře obsahovala text "...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu..." (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fascies); ve všech těchto skladbách zazněly zcela srozumitelně texty a projevy, které jednoznačně vybízely a podněcovaly k rasové nesnášenlivosti, nenávisti a násilí proti určitým skupinám obyvatel a propagovaly národní socialismus, resp. nacismus ve formě soudobého neonacismu;

9. obžalovaní Petr B , Kamil V , Milan A , Vilém F , Martin F , Michal M , Pavel K

zorganizovali a dne 20. prosince 2008 v době nejméně od 20:00 hod. do 1:00 hod dne 21. prosince 2008 v Kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích uspořádali koncert, kde vystoupily neonacistické hudební skupiny Attack, Imperium, Racial Purity a Priorität 18, kdy Martin F společně s Milanem A připravili hudební aparaturu na ozvučení celé hudební akce, F rovněž zajistil účast německé hudební skupiny Priorität 18, s touto hudební skupinou dohodl cenu za jejich vystoupení a pro tuto skupinu byl kontaktní osobou ohledně místa konání akce, Michal M zajistil pro pořádání této akce prostory a Martinu F podával zprávy o stavu příprav na předemtný koncert. Michal M jako zpěvák a leader rovněž na této akci vystoupil se svojí hudební skupinou Imperium, jako kytarista skupiny účinkoval po celou dobu koncertu její dlouholetý člen Kamil V ; v průběhu koncertu byla hudební skupinou Imperium hrána skladba s názvem Hodný pán, v níž je oslavována osoba Adolfa Hitlera a hnutí Národní odpor a propagován národní socialismus, respektive nacismus ve formě soudobého neonacismu, ve skladbě Útok, hudební skupiny Attack, zastoupené zpěvákem Vilémem F , kytaristou Pavlem K a hráčem na baskytaru Petrem B , pak v textu "...ulice i domy hoří, není čas se rozmýšlet, teď musíme rychle jednat, zatnout pěsti a jít vpřed..." došlo k jednoznačnému vybízení a podněcování k rasové nesnášenlivosti, nenávisti a násilí proti určitým skupinám obyvatel; v průběhu této skladby publikum opakovaně provolávalo heslo Sieg Heil, k čemuž se přidal i Pavel K , což Vilém F ironicky komentoval; koncert probíhal za přítomnosti cca 250 příznivců hnutí;

10. obžalovaní Martin F , Robert F , Milan A , Lukáš R , Petr B

v době nejméně od 20:30 hod. do 23:30 hod. dne 17. ledna 2009 spolu v prostoru místní restaurace v obci Čečovice, okr. Plzeň-jih, společně zorganizovali a jako aktivní členové vystupujících hudebních WPM skupin následně uspořádali hudební koncert tím způsobem, že zajistili vystoupení neonacistické hudební skupiny Project Vandal ze SR, Attack z ČR a hudební skupiny Brutal Attack z Velké Británie, Martin F díky svým zahraničním kontaktům zajistil účast britské neonacistické hudební skupiny Brutal Attack, kdy s leaderem této skupiny Kennethem M domluvil účast na této akci a způsob dopravy hudebníků do ČR, Martin F rovněž za pomoci jím spravovaných webových stránek www.hatecore-shop.cz zajistil propagaci této akce s uvedením hudebních skupin, které se na ní budou účastnit, rovněž po dobu koncertu obsluhoval zvukovou aparaturu a koncert zvučil, Robert F za pomoci dalších osob zajistil restauraci a sál v obci Čečovice, v den koncertu rovněž obsluhoval kontaktní telefonní číslo, kde byly zájemcům o koncert poskytovány informace o místě tohoto koncertu, Jan P zarezervoval a uhradil letenky pro členy britské neonacistické skupiny Brutal Attack, vyzvedl skupinu na letišti a dále se podílel na její přepravě na místo koncertu a zpět do hotelu a na letiště, rovněž zajišťoval videodokumentaci celého průběhu koncertu, Milan A pomáhal s ozvučením sálu a převážel zvukovou aparaturu na místo konání koncertu, Lukáš R na žádost Martina F připravoval návrh letáku, jenž měl být

distribuován na koncertu a vzhledem k tomu, že byl seznámen s místem, informoval další osoby o koncertu, kde tento bude uskutečněn; při vystoupení skupiny Project Vandal byly hrány písně v minulosti vydané touto skupinou na CD s názvy Proti systému, Our Cult a Rock against Sharp, v nichž skupina propaguje sociální nacionalismus, podněcuje k rasismu, antisemitismu a dalším nenávisným projevům ze strany příslušníků „bílé árijské rasy“ proti méněcenným rasám, jak vyplývá zejména ze zobrazených symbolů, hesel, názvů a prologů k CD diskům s jejich skladbami. Během písní zaznělo několikrát heslo Engerau, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů; hudební produkce skupiny Attack, která zde vystoupila ve složení Vilém F – zpěv, Pavel K – kytara, Petr B – baskytara a Josef Š – bicí, vyzdvihovala ideologii Třetí říše, nacionální socialismus, bílou čest a vyzývala k fyzickým útokům proti opozičním antifašistickým skinheads; skladby korespondovaly s CD No remorse; ve skladbě Síla bouře obsahovala text "...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu..." (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fasces), skladba Vzpomínka je věnována Ianu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (v překladu Krev a čest – heslo jednotek SS a Hitlerjugend), organizace Combat 18 (Boj Adolfa Hitlera) a leaderovi a zakladateli neonacistické hudební skupiny Skrewdriver, na jehož počest jsou obdobné akce a memoriály pořádány v celé Evropě; koncert sledovalo cca 180 – 200 příznivců hnutí;

11. obžalovaní Milan A , Vilém F , Martin F , Michal M , Pavel K

společně s dalšími osobami zorganizovali a v době nejméně od 21:05 hod. dne 21. února 2009 do 0:40 hod. dne 22. února 2009 v klubu Nexos na Novohradské ulici v Českých Budějovicích uspořádali koncert, na který pozvali slovenskou skupinu Project Vandal, Martin F zajistil hudební skupiny, vyvěsil pozvánky na internetové stránky www.hatecore-shop.cz a společně s Milanem A zajistil přepravu zvukové aparatury na místo koncertu, Michal M sehnal potřebné prostory, zajistil pozvánky, zajistil vystoupení skupiny Imperium, jejímž je leadrem a taktéž kontaktní telefon pro účastníky akce; koncert byl zahájen vystoupením slovenské neonacistické hudební skupiny Project Vandal, dále hrála pražská neonacistická hudební skupina Attack, kde hrál a zpíval Vilém F a Pavel K ; na akci zazněly skladby bývalé skupiny Vlajka, např. skladby Přidej se nebo Vzpomínka, která byla věnována Ianu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (Krev a čest – heslo jednotek SS a Hitlerjugend), organizace Combat 18 (Boj Adolfa Hitlera) a leaderovi a zakladateli neonacistické hudební skupiny Skrewdriver, na jehož počest jsou

obdobné akce a memoriály pořádány v celé Evropě, skladba Útok, která zazněla, stejně jako skladba Anti Sharps, podněcují k rasisticky motivovanému násilí a nacionálnímu socialismu, např. v textu "...názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci negrům pošpinit naši krev, nevíš, co je hrdost, nemáš žádnou čest, no reds, white pride, national socialist...", ve skladbě Útok pak zazněl text "...ulice i domy hoří, není čas se rozmýšlet, teď musíme rychle jednat, zatnout pěsti a jít vpřed ...město Litvínov, to znamenalo jedno slovo, útok...", ve všech těchto skladbách zazněly zcela srozumitelně texty a projevy, které jednoznačně vybízely a podněcovaly k rasové nesnášenlivosti, nenávisti a násilí proti určitým skupinám obyvatel a propagovaly národní socialismus, resp. nacismus ve formě soudobého neonacismu; v průběhu tohoto vystoupení bylo publikem opakovaně skandováno heslo „Ku-Klux-Klan“, přičemž zpěvák publikum doprovázel opakováním textu "...útok, není čas se rozmýšlet"; jako poslední na koncertu vystoupila českobudějovická skupina Imperium, v průběhu jejíhož vystoupení zazněla mj. skladba s názvem Hodný pán, v níž je oslavována osoba Adolfa Hitlera a hnutí Národní odpor nebo píseň Spoután řetězy z alba Triumph of The Will, kde je několikrát zmiňováno heslo „Rahowa“, což je zkratka slovního spojení Racial Holly War, tedy v překladu Rasová svatá válka - pro bílé rasisty a neonacisty označuje snahu ozbrojeného boje proti nebílým rasám, boj má být veden v celosvětovém měřítku za účelem rozsáhlých sociálních změn; pojem vznikl v rasistickém a neonacistickém prostředí USA a rozšířil se mezi neonacisty celého světa, Rahowě je blízký koncept „bílá revoluce“ – ozbrojeného boje bílé rasy proti jiným; koncert sledovalo cca 150 příznivců hnutí;

12. obžalovaní Martin F , Lukáš R , Milan A , Vilém F , Pavel K , Michal M , Petr B , Kamil V , Kamil Č ,

v době nejméně od 14:00 hod. dne 14. března 2009 do 1:30 hod. dne 15. března 2009 v obci Turnov, okr. Semily, v prostoru Music clubu Scorpion společně zorganizovali a jako aktivní členové vystupujících hudebních WPM skupin následně uspořádali hudební koncert tím způsobem, že Martin F zajistil účast vystupujících hudebních skupin tzv. WPM (White power music), a to skupin Attack a Imperium z ČR a skupiny Sleipnir ze SRN, včetně technicko-materiálního zajištění celé akce a ozvučení, přičemž pozvánku na tuto akci prezentoval též na jím spravované webové stránce www.hatecore-shop.cz včetně plakátu k akci, na jehož tvorbě se aktivně podílel Lukáš R , na technickém zajištění se přímo a dle pokynů Martina F podílel Milan A , a to opatřením vozidla k odvozu hudební techniky, nákupem technických součástek a vlastním zajištěním obsluhy zvučícího zařízení, Martin F dále zabezpečil prodejní pult své firmy Hatecore shop, kde byly prodávány oděvní svršky s pravicově extremistickou tematikou, Lukáš R zajistil objekt – sál pro konání akce, včetně občerstvení a posléze od účastníků akce vybíral vstupné ve výši 200,- Kč; v průběhu celé akce, které se zúčastnilo nejméně 200 osob, vystoupily se svojí produkcí hudební skupiny tzv. WPM – White power music, a to Attack a Imperium z ČR a Sleipnir ze SRN - konkrétně za skupinu Attack

vystoupil leader, hudebník a zpěvák Vilém F , kytarista Pavel K , baskytarista Petr B s dosud neustanovenou osobou – bubeníkem skupiny, kterými byly interpretovány mimo jiné skladby z repertoáru dřívější skupiny Vlajka z r. 1996, a to Přidej se, vyzývající mladou generaci ke vstupu do radikální krajní pravice a dále skladba Anti-sharps, vyzývající a podněcující k fyzickým útokům proti opozičním skupinám, k rasové nenávisti proti osobám černé pleti označovaným za negry a dále nenávisti proti „rudým“, což je současnou krajní pravicí obecně užívaný pojem pro komunisty, přičemž v refrénu píseň vyzdvihuje „bílou čest“ (white pride), ideologii Hitlerovy Třetí velkoněmecké říše a nacionální socialismus, dále prezentovali vlastní skladby skupiny Attack Stín smrti, Útok, Vzpomínka a Poslední boj, kterými jsou propagovány neonacismus a nenávist vůči méněcenným nebílým rasám; WPM hudební skupina Imperium vystoupila ve složení Michal M - zpěvák a leader skupiny, baskytarista Kamil Č a hráč na kytaru Kamil V s dosud neustanovenou osobou – bubeníkem skupiny, kterým byly interpretovány skladba Berserkr z alba Nelze zapomenout z r. 2004, vybízející k násilí a ke společnému boji, dále skladba Anti-reds vybízející k nenávisti a vraždění skupiny obyvatel označovaných jako „rudí“, dále skladba Schwarz-weisse-rot, pocházející z alba skupiny Imperium Triumph of the will, odkazující se na období nacistického Německa a oslavu tehdejší NSDAP (Národní sociálně dělnická strana), následně ve skladbě Spoután řetězy podněcoval a vyzýval k Rahowa – tj. svatá rasová válka (racial holly war) – heslo užívané rasisty a neonacisty k výzvám o vyčištění země od „podřadných ras“, poté skladbou Hodný pán otevřeně oslavoval hnutí Národní odpor, v textu písně označováno německy Nacional widerstand a současně adoroval osobu nacistického vůdce Adolfa Hitlera; návazně vystoupila se svou produkcí německá neonacistická skupina Sleipnir s dosud neustanovenými hudebníky; v závěru celé akce vystoupili společně jako zpěváci se skupinou Imperium Vilém F a Michal M ; v průběhu společného vystoupení při skladbách Rež a rúbaj a Na prach, pocházejících od slovenské WPM skupiny Krátky proces, jimi byly interpretovány texty oslavující období slovenského fašistického státu, které vybízí k nesnášenlivosti vůči ideologickému nepříteli a méněcenným rasám a podněcují k antisemitismu;

13. obžalovaní Jaroslav H , Dragan P , Martin F , Milan A :

v době nejméně od 20:00 hod. do 23:00 hod. dne 21. března 2009 v Plzni, ul. Jablonského 39, v prostoru kulturního domu JAS společně zorganizovali a následně uspořádali hudební koncert za účasti hudebních skupin tzv. White power music, Rodobrana ze SR, Faustrecht ze SRN, Strappo z Itálie a Nomisterion z ČR, která však vzhledem k zákroku Policie ČR v průběhu akce nevystoupila, přičemž Dragan P tuto akci organizoval tím způsobem, že koordinoval přípravu akce, věděl přesně o místě konání akce, na které navigoval další účastníky a spoluorganizátory, na místě určil výši vstupného, které bylo stanoveno na cenu 15 EUR a 20 EUR, Jaroslav H zajistil pro akci, následně dne 21. března 2009 uzavřel s Kulturním domem Jas, s. r. o., smlouvu o pronájmu velkého sálu a klubovny K1 za

částku 18.000,- Kč, zajistil ubytování pro členy zahraničních hudebních skupin v ubytovně Na Prokopávce v Plzni, Martin F s Milanem A opatřili, dopravili a instalovali ozvučení koncertu, které v jeho průběhu obsluhovali, Martin F zabezpečil prodejní pult své firmy Hatecore shop, kde byly prodávány oděvní svršky s pravicově extremistickou tematikou. Pozvánku na tuto akci organizátoři prezentovali prostřednictvím veřejně přístupných webových stránek www.bloodandhonourworldwide.co.uk včetně plakátu, přičemž tyto jsou prezentací celoevropské neonacistické organizace Blood and Honour (krev a čest - jde o nacistické heslo jednotek SS a Hitlerjugend z období Třetí velkoněmecké říše); v průběhu akce, které se zúčastnilo nejméně 120 osob, vystoupily se svojí produkcí výše uvedené hudební skupiny; v podání skupiny Rodobrana ze SR zazněla během koncertu mimo jiné skladba s názvem Vrať se z alba Povstaň, pocházejícího z tvorby dnes již nevystupující hodonínské WPM hudební skupiny Agrese 95, kdy ve skladbě je oslavován Ian Stuart Donaldson jako zakladatel a bývalý představitel nadnárodního neonacistického hnutí Blood and Honour, její teroristické podorganizace Combat 18 a ikona neonacismu, bílé rasy a tzv. bílé síly – white power a jako vůdce boje proti tzv. nečistým, neárijským rasám včetně podněcování k rasové nenávisti, dále skladba Kněžata zloby s textem : „...budeme bojovat, kým sionistická menšina nezahyne...“ a skladby Na prach a Slovensko od bývalé slovenské WPM skupiny Krátky proces (Juden mord), v jejichž textech je propagován rasismus a neonacismus a zejména kladen důraz na násilí a společný boj proti tzv. třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti; dále pak při vystoupení italské skupiny Strappo byla opakovaně provolávána interpretem i publikem hesla...“Duce, Duce, Duce, tutti avanti Bennito Mussolini“, „Sieg heil“;

14. obžalovaní Josef K , Pavel B , Lukáš R společně s dalšími dosud neustanovenými osobami

dne 1. května 2009 v době nejméně od 20:40 hod. do 22:15 hod., v obci Šardice, okr. Hodonín, v prostoru společenského sálu a restaurace Šardičan, společně zorganizovali a následně Pavel B uspořádal hudební koncert za účasti hudebních WPM skupin Rodobrana ze SR a Devils Guard (označována též jako White Rebel Klan) a to tím způsobem, že Pavel B jako zpěvák hudební skupiny Devils Guard zajistil organizaci celé akce, spočívající v zajištění objektu restaurace Šardičan, dále sjednal účast slovenské skupiny Rodobrana a ozvučení koncertu prostřednictvím společností TonStudio Rajchman, s. r. o., následně osobně zahájil a organizoval průběh celé akce včetně vlastní aktivní účasti při vystoupení skupiny Devils Guard, jejímž je zpěvákem, společně s Lukášem R předem sjednávali a mezi sebou domlouvali možné právní zajištění akce pod záštitou Dělnické strany a z toho údajnou záruku legálnosti hudební produkce, a dále zjišťovali možnosti účasti různých WPM hudebních skupin, Lukáš R měl dále zajistit autobusovou přepravu účastníků koncertu, a to z Brna do obce Šardice, avšak k tomuto pro malý počet zájemců nedošlo; v průběhu koncertu, kterého se zúčastnilo cca 50 osob, došlo

v podání zpěváka skupiny Rodobrana k verbálním projevům: „ kill, kill, kill, jude mord (zabij, zabij, zabij, smrt židům), ve skladbě Kněžata zloby : „...budeme bojovat, kým sionistická menšina nezahyne...“, v další skladbě neznámého názvu: „...a černá děcka shoria v plameně...“, v podání Rodobrany dále zazněly skladby Na prach a Slovensko od bývalé slovenské WPM skupiny Krátky proces (Juden mord), Pavel B se skupinou Devils Guard, známou též pod názvem WRK – White Rebel Klan, prezentoval především převzaté písně a to od WPM hudební skupiny Krátky proces (Juden Mord), v jejichž textech je propagován rasismus a neonacismus a zejména kladen důraz na násilí a společný boj proti tzv. třídnímu nepříteli, kterým je myšlena obecně krajní levice (Antifa), ale i romská menšina společnosti, např. v textu písně Na prach či Krátky proces, dále interpretovali skladbu Europa erwache, která účelově skrývá nacistické heslo používané NSDAP a později umístěné na říšské standartě (Deutschland erwache) a vzpomínkovou skladbu Ian Stuart, kterou je oslavován Ian Stuart Donaldson jako zakladatel a bývalý představitel nadnárodního neonacistického hnutí Blood and Honour, její teroristické podorganizace Combat 18 a ikona neonacismu, bílé rasy a tzv. bílé síly – white power a jako vůdce boje proti tzv. nečistým, neárijským rasám včetně podněcování k rasové nenávisti, přičemž v závěru celého koncertu vystoupil jako další zpěvák skupiny Devils Guard společně s touto skupinou Josef K , zpěvák bývalé WPM hudební skupiny Agrese 95, kdy společně interpretovali skladbu Chcípní z alba skupiny Agrese 95 Nová generace, která veřejně podněcuje k nenávisti k „podřadné nebílé rase“ (kterou nazývá sviní, hajzlem, špínou, morem, černým vředem, proti které je třeba bojovat) a k omezování jejich práv a svobod s tím, že pokud tuto zemi neopustí, zemře bolestnou smrtí; v závěru svého vystoupení přednesl Josef K slovně a bez hudebního doprovodu skladbu, zaměřenou proti levicovým extremistům se závěrem „...hahaha antifa, rozstřílet je na sračky, Asta la vista...s davovou odpovědí ...antifašista...“ což zaznělo celkem třikrát, čímž vyzýval k násilí vůči antifašistům.

II. obžalovaný Martin F jako aktivista neonacistického hnutí Národní odpor a obžalovaná Lada D jako jeho sympatizant

od přesně nezjištěné doby do 9. června 2009, oba jako formální provozovatelé prodejny s oděvy a dalšími předměty s pravicově extremistickou tematikou s názvem Hatecore Shop na adrese , a to Martin F do 9. února 2009 a Lada D od 9. února 2009, a současně jako osoby až do 9. června 2009 se fakticky podílející na provozu prodejny, nabývání a prodeji zboží, a dílem i na jeho výrobě, v prostorách předmětné prodejny a v osobním motorovém vozidle tov. zn. Škoda Fabia combi, reg. zn. , vlastníka Martina F , užívaného mimo jiné pro provoz prodejny, přechovávali a nabízeli k prodeji zákazníkům obchodu, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedeného hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, CD nosiče s hudebními nahrávkami, oděvy – trička a mikiny, buttony, samolepky (případně i za účelem vylepení na veřejnosti přístupných místech) a další drobné předměty, jakož i předměty sloužící k výrobě těchto věcí – sítotisky s tiskovými motivy, raznici k výrobě buttonů a

obrazové náměty k motivům, a to oba s vědomím, že texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech CD, symbolika a slovní hesla na oděvech, buttonech, samolepkách a jejich předlohách, oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí Národní odpor, Nationaler Widerstand, Blood and Honour, Combat 18, Ku Klux Klan, Autonomní nacionalisté, Hammerskins Nation, jejich složky a čelní představitelé a dále šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k nenávisti a násilí proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobí a popírají či schvalují nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti, přičemž uvedené předměty včetně CD s booklety veřejně vystavovali a nabízeli viditelně ve veřejnosti přístupném prostoru prodejny a dále je prezentovali a nabízeli k prodeji prostřednictvím veřejně přístupné počítačové sítě internet, a to na jimi provozovaných stránkách prodejny www.hatecore-shop.cz, a to konkrétně:

1. 92 ks triček (skladová místnost prodejny) černé, hnědé a bílé barvy s nápisem Anti-Antifa Pure Hate (Čistá nenávist), se dvěma disky s nápisem „Good Night Left Side“, kde je znázorněn útok na ležícího člena Antifa a se stejným motivem na zadní straně trička, kdy se jedná o propagaci fyzického násilí a podnícení nenávisti proti názorovým odpůrcům a jasný odkaz na organizaci Národní odpor, jejíž násilnická kampaň Anti-Antifa, iniciovaná v roce 1992, je nedílnou součástí projevu neonacistického Národního odporu a kdy Anti-Antifa v některých oblastech získává charakter organizace,
2. 2 ks triček (skladová místnost prodejny) s nápisem Anti-Antifa a nápisem Stop Antifa fuckers (Zastav Antifa zmrdy), kdy se jedná o podnícení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, 1 ks trička se jménem Ian Stuart, propagující a oslavující symbolickou osobnost neonacistické scény a zakladatele radikální rasistické organizace Blood and Honour a 1 ks trička s nápisem Blackout – This is my country (Černí ven – To je moje země), podněcující k rasové nenávisti vůči lidem tmavé barvy pleti a dále celkem 299 ks triček s nápisem H8machine, zajištěných ve skladové místnosti prodejny, kdy v případě těchto oděvů se jedná o obecně známou symboliku mezinárodního neonacismu spočívající v užití kryptogramu H8 – čteno Heil Hitler, kdy se jedná o jednoznačné přihlášení k historické postavě Adolfa Hitlera, který je synonymem německého nacistického režimu, jehož dominantním rysem bylo genocidium celých ras a národů a kdy oděvy s tímto motivem byly prezentovány v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
3. 7 ks mikin černé barvy s nápisem Anti-Antifa a nápisem Stop Antifa fuckers (Zastav Antifa zmrdy) - (skladová místnost prodejny), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podnícení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace,

4. 17 ks samolepek Anti-Antifa street fighter a 26 ks nálepek s nápisem Anti-Antifa Trutnov (skladová místnost), kdy svým grafickým provedením se jedná o propagaci násilnické kampaně Národního odporu Anti-Antifa, směřované proti ideologickým odpůrcům, kdy v textu na nálepce Anti-Antifa Trutnov odkazuje přímo na konkrétní místní aktivní uskupení,
5. 3 ks červené mikiny, 2 ks černé mikiny a 1 ks černého trička, vše s nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy) - (věšák v hlavní místnosti obchodu - prodejní prostor), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podnícení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace, dále 1 ks triko černé barvy s nápisem Odpor – Myšlení silou nezměníte, doplněné černo-bílo-červeným štítem, kdy motiv a grafické provedení vyzdvihuje a projevuje sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a celkovým provedením poukazuje na odsouzení propagátorů Národního odporu ve vztahu k prvomájovým incidentům v roce 2007 v Brně,
6. 9 ks buttonů (prodejní prostor za pokladnou) s grafickým vyobrazením a heslem Good Night Left Side (Dobrou noc levá strana), kdy se jedná o neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit zaměřených proti antifašistické levici, dále 1 ks buttonu s grafickým motivem Ian Stuart – Forever With Us (Ian Stuart Navždy s námi), který oslavuje a vyzdvihuje symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, které v současné době působí mezinárodně,
7. 2 ks nášivek Ian Stuart – 1957 – Never Forgotten – 1993 (prostor za pokladnou), které svým grafickým provedením oslavují a vyzdvihují symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, které v současné době působí mezinárodně,
8. 1 ks černé a 1 ks červené mikiny s nápisem Odpor – Myšlení silou nezměníte (zadní místnost prodejny), doplněné černo-bílo-červeným štítem, kdy motiv a grafické provedení vyzdvihuje a projevuje sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a celkovým provedením poukazuje na odsouzení propagátorů Národního odporu ve vztahu k prvomájovým incidentům v roce 2007 v Brně a s nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podnícení k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa vyjadřuje násilnickou kampaň organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace, a kdy dále se jedná o přímou výzvu k násilí proti ideologickým odpůrcům, dále celkem 84 ks pánských a dámských triček jednak s černobílým nápisem H8machine (68 ks), a jednak s číslicí 88, doplněnou o text our identity (16 ks), kdy se jedná o oblíbenou a obecně známou symboliku mezinárodního neonacismu spočívající v užití kryptogramu 88 a H8 – čteno

- Heil Hitler, kdy se jedná o jednoznačné přihlášení k historické postavě Adolfa Hitlera, který je synonymem německého nacistického režimu, jehož dominantním rysem bylo genocidium celých ras a národů,
9. síťotisk - grafická předloha k potisku oděvních svršků na fólii s nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy) - (prostor za pokladnou prodejny), kdy grafickým ztvárněním dvou mužů s krumpáči namířenými na logo Antifa se jedná o podnět k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace, oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 10. síťotisk - grafická předloha na fólii (prostor za pokladnou prodejny) pro výrobu oděvů s nápisem Autonomní nacionalisté se stylizovaným motivem orlice v černo-bílo-červeném provedení, která vyzdvihuje a propaguje současnou ultrapravicovou organizaci, fungující na obdobné bázi jako Národní odpor, tedy na bázi autonomních buněk a „odporu bez vůdce – leaderless resistance“, která vznikla v roce 2006 po vzoru německých organizací autonomních nacionalistů a která získává do svých řad zejména mladou generaci ultrapravicových nacionalistů,
 11. náčrtek - a síťotisk pro výrobu mikin s kapucí (prostor za pokladnou prodejny) s vizuálním vyobrazením šifry H8C (kryptogram pozdravu Heil Hitler) a s heslem Good Night Left Side, kdy se jedná o v neonacistické scéně často používané slovní heslo Good Night Left Side (Dobrou noc levá strana), svým obsahem podněcující k násilí a nenávisti vůči antifašistické levici a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 12. síťotisk pro výrobu grafických motivů na oděvech (prostor za pokladnou prodejny), znázorňující kruhový motiv s dominantním nápisem More Than Music – Good Night Left Side, přičemž se jedná neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit, zaměřených proti antifašistické levici a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 13. síťotisk pro výrobu grafických motivů na oděvech (prostor za pokladnou prodejny), znázorňující kruhový motiv s dominantním nápisem Good Night Left Side s postavou s nápisem HC kopající do hlavy pololežící postavu s pěticípou hvězdou, přičemž se jedná neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit, zaměřených proti antifašistické levici a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 14. síťotisk s motivem boxeru se čtyřmi otvory pro prsty, vystřelovacím nožem a heslem Anti-Antifa (prostor za pokladnou prodejny), kdy se jedná o násilnickou

- kampaň organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace a přímo vyzývá k násilí proti ideologickým odpůrcům,
15. síťotisk v několika samostatných vrstvách, určený pro výrobu grafických motivů na oděvech (prostor za pokladnou prodejny), znázorňující ďábla s rohy, který stojí v pozadí rozlomeného symbolu Antifasistické Action (Antifašistická akce), kdy oči ďábla tvoří znaky Straight Edge – životního stylu, ke kterému se hlásí někteří členové krajní pravice, přičemž motiv je doplněn nápisem Stop Antifa Fuckers (Zastav Antifa zmrdy) a Anti-Antifa, kdy se jedná o podnět k nenávisti a výzvu k násilí proti ideologickým protivníkům, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech získává charakter organizace a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 16. síťotisk ve dvou samostatných vrstvách s nápisem Odpor – Myšlení silou nezměníte (prostor za pokladnou prodejny), doplněné černo-bílo-červeným štítem a pěti zařatými pěstmi, kdy motiv a grafické provedení vyzdvihuje a projevuje sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a celkovým provedením poukazuje na odsouzení propagátorů Národního odporu ve vztahu k prvomájovým incidentům v roce 2007 v Brně, a kdy oděvy s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 17. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem Anti-Antifa (zadní místnost obchodu), propagující násilnickou kampaň organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, přičemž v některých oblastech Anti-Antifa získává charakter organizace, přímo vyzývá k násilí proti ideologickým odpůrcům a kdy buttony s tímto motivem jsou prezentovány v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 18. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem A.J.A.B. (všichni Židé jsou bastardi) - (zadní místnost obchodu), které svým motivem veřejně hanobí židovský národ a kdy toto heslo je v neonacistické scéně přímou součástí konceptu antisemitismu,
 19. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem Good Night Left Side v trojím grafickém provedení (zadní místnost obchodu), přičemž se ve všech třech případech jedná o neonacistickou násilnickou kampaň, spočívající v širokém spektru aktivit, zaměřených proti antifašistické levici a kdy buttony s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,
 20. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem Odpor – politicky nekorektní (zadní místnost obchodu) s pěti zařatými pěstmi, s grafickým motivem užitým též k výrobě oděvů, kdy motiv a grafické

provedení vyzdvihuje a projevuje otevřené sympatie k neonacistické organizaci Národní odpor a konceptu „bílého odporu“ a kdy buttony s tímto motivem prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,

21. potisky s grafickými motivy na výrobu buttonů – odznaků s nápisem White Power s postavou v kápi – člena Ku-Klux-Klanu (zadní místnost obchodu), který grafickým provedením vyjadřuje jednoznačnou podporu mezinárodní rasistické organizaci Ku-Klux-Klan včetně nápisu Bílá síla, odkazující na ideje bílého rasismu,
22. 11 ks nášivek Ian Stuart – 1957 – Never Forgotten – 1993 (prostor za pokladnou), které svým grafickým provedením oslavují a vyzdvihují symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, které v současné době působí mezinárodně, 12 ks buttonů s různými motivy (zadní místnost obchodu), a to s motivem osoby Ian Stuart Donaldson, oslavující a vyzdvihující symbolickou postavu neonacistické scény a zakladatele rasistického neonacistického hnutí Blood and Honour, dále s motivem - nápisem A.J.A.B. (všichni Židé jsou bastardi), které svým motivem veřejně hanobí židovský národ a kdy toto heslo je v neonacistické scéně přímou součástí konceptu antisemitismu, dále s motivem lebky, zkřížených hnátů, hákovým křížem a nápisem Niggers Beware (Negři, mějte se na pozoru), což je rasisty užívaný slogan, veřejně hanobící příslušníky jiné rasy a barvy pleti, a 1 ks odznaku obdélníkového tvaru s nápisem Blood and Honour (Krev a Čest), tedy propagaci existující neonacistické, rasistické organizace, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně,
23. sítotisk – grafická předloha pro výrobu oděvů (zavazadlový prostor vozidla) na fólii s nápisem „Guten Alten Zeiten“ (Staré dobré časy), s dalším nápisem „Tausende Zufriedene Passagiere“ (Tisíce spokojených pasažérů) a s cedulí s nápisem Treblinka, kdy v celkovém kontextu se jedná o schvalování genocidy tisíců obětí nacistického režimu odvážených vlakovými transporty do vyhlazovacích koncentračních táborů, a to formou ironie a zesměšňování, přičemž v případě koncentračního tábora Treblinka se jednalo o koncentrační tábor na území Polska, zřízený v roce 1941 k systematické fyzické likvidaci především polských židů, kdy celkový počet obětí dosáhl počtu téměř 900.000,

kdy dále se jednalo o následující věci – CD nosiče, zajištěné v prostoru za pokladnou v hlavní prodejní veřejnosti přístupné místnosti prodejny Hatecore shop, a to konkrétně:

24. 1 ks CD skupiny Blue eyed devils s názvem ...It Ends... (Končí to) vyzdvihující formou poděkování na obalu - bookletu CD mimo jiné v soudobé neonacistické scéně jednu z nejvýznamnějších existujících mezinárodních rasistických organizací „Blood and Honour“ – Krev a Čest, bohatě využívající nacistickou symboliku – triskale i neonacistické novotvary,

- 25.1 ks CD skupiny Blue eyed devils s názvem Retribution s obsahem hudební skladby č. 3 - Bílé vítězství (White victory), která svým textem, uvedeným též na bookletu CD např.: *„...my musíme poslouchat, až zazní volání do boje. Ted' budu bojovat za svou rasu a za svůj národ. Sieg Heil bude můj bojový pokřik, až budu drtit tyranii. Svým lidem přinesu Bílé vítězství. Ted' mají všichni rádi žida a věří jeho svinským lžím. Jdou tvrdohlavě k sebezničení, protože odmítají otevřít oči. Síla zachránit naši rasu spočívá jen v našich rukou. Bílé vítězství našemu lidu, získejte zpátky Árijské země. Jako voják jsem této věci zasvětil svůj život. Abych očistil svou zemi a kulturu z židovské zástavy. Se ctí a věrností bojuji za Bílou spásu. Nikdy neuhýbej z cesty, vítězství pro moji rasu národ...“* a dále s obsahem hudební skladby č. 5 - Okupace (Occupation), která svým textem např.: *„...Svět propadlý sionistické okupaci.... Sebezničení z rukou žida. Pro lásku ke své rase vybízím k nenávisti. Vyloučit ze společnosti a označit nepřítele státu. Překonat zkoušky, překonat obtíže. Je načase skoncovat se sionistickou okupací. Jen podněcujte tu zatracenou nenávist. Lži tohoto falešného státu. Zničení je předvídané. Skoncujte s touto okupací.... Je to vítězství nebo smrt v rasové revoluci...“*, vyzývá k antisemitismu, veřejně hanobí židovský národ a zcela otevřeně podněcuje k nenávisti k takovému národu, kdy dále booklet s motivem keltského kříže a nápisem Hatecore se svým obsahem pozdravů a poděkování mimo jiné vyzdvihuje a propaguje v současné době existující neonacistickou organizaci Blood and Honour – „Krev a Čest“, která prostřednictvím svých existujících poboček, např. na bookletu uvedenou Blood and Honour Berlin, působí mezinárodně,
- 26.1 ks CD skupiny English Rose (Anglická růže) s názvem Memory to Ian Stuart and Skrewdriver (Vzpomínka na Iana Stuarta a Skrewdriver), kdy již samotný název CD je jednoznačným odkazem a oslavou osoby Ian Stuart Donaldson, britského hudebníka a „frontmana“ rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatele soudobé neonacistické mezinárodní organizace „Blood and Honour“- Krev a čest, navazující svým názvem na ústřední heslo Hitlerovy mládeže „Hitlerjugend“, včetně opakovaného zobrazení foto osoby Ian Stuart Donaldson, přičemž obsah textu skladeb – stopy č. 08 - Pouliční boj, uvedeným též na bookletu např.: *„...Čekám na víkend na levičáckém odpoledni, rudí ztrácejí moc a skinheadi budou udávat tón, strčte do těch rudých hajzlů, ať z komoušů teče krev...všechna nahromaděná zlost, která ti proudí hlavou, pouliční boj ve městě, rudí skončí všichni mrtví, a to ted'.....skinheadi mají svoji bílou moc.....“*, stopy č. 09 - Bílý jezdec např. : *„...bílý jezdec, bílý jezdec...ještě jsi nerozvinul vlajky, zsalutujte jim na pozdrav s láskou bojovat za svoji rasu...někteří blázni budou proti tobě, praví muži zůstanou věrní, ale vítězství bude naše...s láskou k našim lidem, opovržení bláznům, nepřítelům vedeným sionistickými nástroji, bojujete za svoji rasu...“* a stopy č.10 - Vyhrát nebo zemřít, uvedeným též na bookletu např.: *„...Bojuj za svoji zemi, bojuj za svoji rasu, bojuj za svůj národ,My jsme hrdí na to, kdo jsme, a to chceme světu ukázat, proti rudým a proti reakci stojíme s vlajkami rozvinutými...“* podněcuje k nenávisti tím způsobem, že

otevřeně vyzývá k fyzické likvidaci – pozabíjení stoupenců krajní levice, k boji proti komunistům a národu židů s výrazným antisemitským a rasovým podtextem,

- 27.1 ks CD skupiny Nordic Thunder (Severní hrom) s názvem Final Stand (Poslední obrana), která obsahem textu skladby - stopy č. 1 – Jak roste napětí, uvedeným též na bookletu, např.: „...*Pročítáš stránky denních zpráv... A vidíš problémy, které způsobil žid... Izrael uzavírá pakt s katolickou církví, aby jeden druhému poškrábali záda. Jsou si podobní jako vejce vejci, jejich cíle jsou stejné. Aby mohli vládnout Bílému muži ve své mocenské hře... Hledej pravdu a zjistíš... Integruj se a živ nenávisť... Synagoga vypálená rozzlobeným mužem.... který už měl dost rakoviny, která zabíjí jeho ruskou zem... Znič mor, ať to je za jakoukoli cenu... Tři Běloši zabiti jednoho prosincového večera, jejich jediným zločinem bylo to, že byli Bílí, zastřelili je černoši v jihoafrickém baru, známka času, konečná válka není daleko... Vyperou ti mozek lžemi v médiích, nový světový řád a Sionistický plán, jejich jediným cílem je vládnout Bílému muži....“*, se antisemitským textem nebrání násilným činům proti židům, kterým nadto kladou za vinu problémy ve světě, dále např. obsahem textu skladby - stopy č. 3 s názvem Pravda tě osvobodí, uvedeným též na bookletu např.: „... *Všude řadí negři a záda jim kryje židovská chamtivost, tavící kotel a teorie ničící naši zem, naplánovaná sionistickými sviněmi, aby zničili Bílého muže.... Probud' se, bílý muži, tvá Rasa tě volá, vstaň a bojuj, znič své nepřátele, probud' se, bílý muži, pravda tě osvobodí, kapitalisté prodávají svou rasu za zisk a slávu, komunisti kážou, že všechny rasy jsou stejné, politici a loutky ze Z.O.G., kteří prosazují své židovské lži.... Ale my známe pravdu a budeme bojovat za svou rasu... repatriaci špíny a udržení naší rasy jako Bílé! ...“*, ve kterém autor hovoří o černoško-židovském spolčení ve snaze zničit bílou rasu, kdy obsah písně je otevřenou výzvou k nenávisti a boji proti konkrétní rase, třídě, popř. národu včetně zmínky o Z.O.G. (Zionist Occupation Government – Sionistická okupační vláda), což je jedna z konspiračních antisemitských teorií, dále např. obsahem textu skladby – stopy č. 4 - Přežívají silní, uvedeným též na bookletu: „... *Kdy sionisté mohou hlásat své lži... Převaha obrovských barevných hord... Jak přežije tento západní svět... Když židé jsou čím dál silnější a my umíráme?...*“, kdy se jedná o antisemitský obsah textu s prohlášením o budoucnosti světa, který je bojem mezi Židy a bílou rasou a dále např. obsahem textu skladby - stopy č. 7 – IRA a ANC, uvedeným též na bookletu: „... *Den po dni to slyším znovu a znovu.... Mučení a smrt našich Bílých mužů... Skupina, která se prohlašuje za nacionalistickou frontu, co však skutečně chtějí, je komunistická společnost... Vraždí, mučí, mrzačí a zabíjejí.... Ničí svou zem podle své svobodné vůle... Pokud má Irsko někdy žít v míru, musíme stát při sobě a rozdrtit IRA.... Víš, kdo je doopravdy za jejich válkou?... Komunistické svině a jejich špinavé čínské hordy, dávají bomby do hostinců Bílých – s námi spřízněných, mrzačí a zabíjejí nevinné Árijce, a ty je přesto podporuješ a ignoruješ to, co vidíš... jejich cíle se sbíhají s cíli ANC.... IRA a ANC, dvě další fronty našeho sionistického nepřítel, ... komunistické*

skupiny, které spolupracují ruku v ruce, ... aby Bělochy okradly o jejich domovinu... IRA a ANC, dvě další fronty našeho sionistického nepřítele, Ulsterská obrana a AWB, povedou náš boj k vítězství... ANC se snaží zničit Bílý stát... Pověste Nelsona Mandelu, než bude pozdě... IRA má podporu ANC... S dodávkami zbraní pro jejich komunistickou chamtivost... Zabíjejí naše vlastní lidi v krvavém boji...“, kterým pranýřují severoirské teroristy za jejich údajnou spolupráci s černými násilníky v Jižní Africe (ANC – Africký národní kongres), kdy prospěch z tohoto mají nenáviděné „komunistické svině“, „špinavé čínské hordy“ včetně „sionistického nepřítele“, kteří „mrzačí a zabíjejí nevinné Árijce...“, kdy dále v textu písně zcela nepokrytě vyzývá k usmrcení Nelsona Mandely – představitele a vůdce boje jihoafrických černochů za rovnoprávnost; obsahem bookletu je mimo jiné poděkování: „... všichni, kteří nás podporovali za poslední 4 roky 88...“ obsahující v kontextu s obsahem bookletu šifru 88 - Heil Hitler, dále je obsahem bookletu motiv vlka a motiv zkřížených kladiv, nacházejících se v kruhu stylizovaných hákových křížů, přičemž v případě zkřížených kladiv a s odkazem na prezentované texty se jedná o nezaměnitelný a hojně užívaný znak v současnosti existující a tímto vyzdvihované a propagované neonacistické organizace Hammerskins Nation, který v případě této organizace slouží jako výraz údernosti – kladiva - se zdůrazňovanou vazbou Hammerskins na mytické kladivo germánského boha Thora,

28. 1 ks CD skupiny Plunder and Pillage (Loupení a plenění) s názvem Lights Out (Zatemnit), která např. ve svém textu skladby BKT (Léčba kovovým boxerem) – stopy č. 15, uvedeným též na bookletu: „... *Nenávidím tě a to je to, co mě žene, nenávidím tě, a proto budeš krváčet, na velikosti nezáleží, když tě pustím k zemi studeného, ochutnáš moji mosaz, špinavý socane... Na milost se nehraje, když ti vyrazím zuby... Plaz se na chodníku, až ukončím tvoji hru... Plaz se na chodníku, abys pocítil bolest. Je to životní lekce od tvého nejhoršího nepřítele. Je to životní lekce a ty se ode mě drž co nejdál...“* podněcuje k násilí a nenávisti vůči anonymnímu příznivci levice,
29. 1 ks CD skupiny Teardown (Boření) s názvem Against the Dying Light (Proti umírajícímu světlu), kde se na bookletu v poděkování členů skupiny různým subjektům otevřeně hlásí k existující a mezinárodně působící rasistické neonacistické organizaci Blood and Honour, konkrétně k její soudobé pobočce Blood and Honour Switzerland,
30. 1 ks CD skupiny Hunting Season (Lovecká sezóna) s názvem 2nd freicorps Generation (Druhá generace freikorpsu) s ilustrací na bookletu v podobě motivu střelce na strážní věži koncentračního tábora, střílejícího na prchajícího vězně, kdy tento grafický motiv v kontextu s historickými fakty a mimo jiné i s texty na CD veřejně schvaluje nacistické válečné genocidium páchané na příslušnících jiných národů v podobě masové likvidace v nacistických vyhlazovacích koncentračních táborech typu Treblinka, Dachau, Buchenwald, Majdanek, Osvětim, Březinka, Sachsenhausen, Mauthausen, Dora a dalších,
31. 1 ks CD skupiny Titania, Antisystem s názvem We are here to create our own fate (Jsme tu, abychom stvořili svůj život), přičemž v textu na bookletu tohoto CD skupina mimo jiné vyjadřuje konkrétní poděkování slovy: „... *Rovněž díky*

28 *po celém světě a všem, kdo dál bojují za naši věc...*“, kdy se jedná v neonacistické scéně o běžně užívaný kódovaný v číselné podobě zašifrovaný odkaz na 2. a 8. písmeno abecedy (BH), tedy na koncept tímto způsobem vyzdvihované a propagované soudobé neonacistické rasistické radikální organizace Blood and Honour, navazující svým názvem na vůdčí heslo Hitlerovy mládeže - Hitlerjugend, tedy „Krev a čest“,

- 32.1 ks CD skupin Words of Anger (Slova hněvu) + Das Letzte Aufgebot (Poslední výzva) + Oidoxie s názvem Drei für Detschland Teil II. (tři pro Německo, část II.), přičemž v textu skladby – stopy 14 - Připraveni k válce, uvedeným též na bookletu např.: „... Jsme plni nenávisti, C18 je na našem praporu. Radikální armáda pro svobodu árijské krve, pýchy a cti... My jsme Combat 18 a kdo jsi kurva ty... zrádci nás bodají do zad a idioti lžou...“ oslavuje činnost soudobé rasistické a teroristické organizace Combat 18, vzniklé na přelomu 1991 – 1992 ve Velké Británii jako militantní křídlo organizace Blood and Honour, kdy číslice 18 znamená zakódované iniciály Adolfa Hitlera – A a H jako 1. a 8. písmeno abecedy, přičemž symbolika C 18 slouží často jako obecný symbol ultrapravicového terorismu a v tomto směru je i propagován WPM hudebními skupinami,
- 33.1 ks CD skupiny Last Pride (Poslední pýcha) s názvem Die neue Generation (Nová generace) s grafickým ztvárněním bookletu v podobě často, zejména ve formě nálepek užívaného vyobrazení hesla „Good Night Left Side“, které jako jeden z nejužívanějších grafických výrazů neonacistické scény odkazuje na podnícení nenávisti a násilí vůči ideovým odpůrcům z řad levice,
- 34.1 ks CD skupiny Macht und Ehre (Moc a čest) s názvem Europa erwache (Evropo probud' se!), s obsahem hudební skladby – stopy 01 - Alternative (Alternativa), která svým textem uvedeným též na bookletu např.: „Doba, ve které žijeme, je prostě totálně chorá. Lidí se vzdávají po celý svůj život. Ženou se za vším, lhostejno jak hloupé to je. Kdo se toho dál nezúčastní – národní socialista! Proti zrádcům a rudému fašismu stojíme připraveni k válce. Národní socialismus nás vede do nových časů. Celý ten kal a ta špína, kriminální sebranka tu houfně prostě je, a to se vším všudy. Pro každé darebáctví tu je omluva, a to ve jménu té "gobalizace". Bojujeme proti systému pro naši vlast. Pereme se a stavíme se sjednoceně na odpor. My jsme alternativa k tomuto špatnému světu, který se bez našeho boje rozpadne v střepey. Národní odpor, národní odpor Národní odpor, národní odpor ...“ jednoznačně oslavuje nacismus jako alternativu k odmítanému současnému politickému systému, včetně užití otevřeného, modifikovaného odkazu na ústřední heslo jednotek SA “Německo probud' se” a vyzdvihuje Národní odpor (Nationaler Widerstandt), působící na území SRN ve formě volného uskupení lokálních neonacistických buněk. V rámci tohoto Národního odporu existují proudy, které jsou více nakloněny tradičnímu německému pojetí nacismu. Národní odpor se mimo jiné hlásí i k násilným metodám, které užívají v různých kontextech, především však ve vazbě na násilné části kampaní „odpor bez vůdce“ pro ztížení odhalení, bohatě používá různou neonacistickou symboliku prezentovanou zejména na oděvech, bookletech CD, vlajkách apod., kdy dále

v hudební skladbě – stopě 04 s názvem Antifa s textem uvedeným též na bookletu např.: *„Jejich argumenty - láhve a kameny. Hej, vy jistě víte, koho myslím. Myslím "hochy" z Antify, něco tak nicotného tu ještě nikdy nebylo... Vydávají se téměř denně do ulic ve jménu dělnické třídy, ale práce je jim cizí, tam jsou totiž velmi zaraženi... Rudá prasata... Jejich argumenty - láhve a kameny. Hej, vy jistě víte, koho myslím. Myslím "holky" z Antify, něco tak nicotného tu ještě nikdy nebylo... Jejich pach je přitom vždycky pronikavý, povinností je uhrovitá pleť... Rudá prasata...“* otevřeně hanobí konkrétní skupinu obyvatel, konkrétně své ideové protivníky z řad levice (Antifa),

- 35.1 ks CD: kompilace: Nationale Solidarität (Národní solidarita), s grafickým motivem dvou mužů (jeden v civilním oděvu, druhý v uniformě SA, popř. organizací, které jí předcházely, s motivem černo-bílo-červené trikolóry na rukávu) na vnější straně bookletu a s motivem černo-bílo-červené vlajky (trojakordu) na pozadí s výslovným odkazem na financování a podporu krajně pravicového hnutí: „5 Euro pro Odpor“ (5 EUR für Widerstand); použitá symbolika rovněž adoruje nacismus a vyjadřuje podporu neonacistickému hnutí Nationaler Widerstand, působícímu na území SRN,
- 36.1 ks CD skupiny Stahlgewitter (Ocelová bouře) s názvem Germania s obsahem hudební skladby – stopy 06 - Národní odpor (1. březen 1997), která svým textem např.: *„Tady pochoduje národní odpor, věrně stojíme při naší zemi. Vojsáci Wehrmachtu - zrazení bonzy, levičáky a komouši. Tady pochoduje národní odpor, staří bojovníci, podáváme vám ruku. Vojsáci Wehrmachtu - uctíváme památku vašich hrdinských činů... Národní odpor, národní odpor, národní odpor, národní odpor...“* vyzdvihuje neonacistickou organizaci Národní Odpor (Nationaler Widerstand), ekvivalent českého Národního odporu v SRN, jejíž hlavní aktivity směřují se k organizování a pořádání pravicově extremistických demonstrací, pietních pochodů, projevů a hudebních koncertů hudby tzv. Bílé síly – White Power Music; na svých akcích bohatě využívají symboly nacistického Německa a třetí říše, keltské a jiné mytologie; národní odpor hlásá a šíří zmíněnou ideologii mezi příznivce hnutí skinheads, ze kterých vlastně Národní odpor vzešel,
- 37.1 ks CD skupiny Sturmwwehr (Útočná obrana) s názvem In Treue zu dir (Ve věrnosti k tobě) s obsahem hudební skladby – stopy 07 - Naše doba, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Za svobodu Německa bouřlivým krokem vpřed, řady pevně semknuté, všichni v tvé neodolatelné moci. Neboť Německo ty máš žít v celé své nádheře,... Odpor pochoduje, rozpoutává se bouře... Když napochoduje Národní odpor, ukáže vám cestu a bezpráví prohrává, tak táhneme do lepších časů, osvobození od tyranie a utrpení...“* oslavuje Národní odpor (Nationaler Widerstand), který obecně platí za neonacistickou extrémně pravicovou organizaci, odkazující se na myšlenkové proudy německého nacismu včetně užití symboliky nacistického Německa,
- 38.1 ks CD skupiny Empire Falls (Pády říší) s názvem Infamous (Neslavný) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Dělá se mi z vás špatně, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Dělá se mi z vás špatně! Dělá se mi*

- z vás špatně!... Z vaší hrabivosti, z vašeho zasraného ksichtu... Kruci, snažil jsem se vám pomoci... Ale vy si jenom berete, berete, berete... Koušete ruku, která vás krmí... Toho, kterého nenávidím. Žádný zlý čin neujde trestu... Dělá se mi z vás špatně! Dělá se mi z vás špatně!...*" vychází z příslibu trestu vůči přistěhovalcům, kteří jsou označeni za ty, kteří zneužívají sociální systém,
- 39.1 ks CD skupiny Vinland Warriors (Válečníci z Vinlandu) s názvem Oath to my Friend (Přísaha mému příteli) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Nesnesu to, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Nesnesu to! Když vidím, jak znásilňují naši zem... Tak málo bratrů se jim postavilo... Rasová sebevražda... Stejná práva, to je ta chyba, protirasové nesmyslné zákony. Vzátá teď, naše práva... obvinění teď, že jsme bílí, Postavíte se jim na odpor, proti jejich plánu jednoho světa?... Je čas se postavit za náš boj, ocel se valí dál, stroj smrti!... Tak málo bratrů se jim postavilo... Rasová sebevražda... Úplný nedostatek hrdosti...“* vyzývá a podněcuje k rasovému násilí proti přistěhovalcům resp. jiným rasám, které si „nárokují“ rovná práva s bílými starousedlíky, což je v textu skladby výslovně uvedeno, kdy dále zadní strana bookletu CD propaguje prostřednictvím zavedené a v neonacistické scéně používané šifry, složené s číslic 28, neonacistickou a v současné době mezinárodně působící rasistickou organizaci Blood and Honour, jinak též BH, BaH, vycházející z ústředního hesla „Hitlerovy mládeže“ Hitlerjugend a založenou frontmanem skupiny Skrewdriver Ianem Stuartem Donaldsonem, dnes oslavovanou osobností neonacistické scény,
- 40.1 ks CD skupiny Kraftschlag (Úder silou) s názvem ... nach 10 jahren... (... po deseti letech...) s obsahem hudební skladby - stopy 07 - Odpor, která svým textem např.: *„Je jedno, zda při pochodech, zda na demonstraci,... Jsme svobodní Národovci a spojení v bratrství a máme stejné cíle, na myslí máme Německo... Odpor, odpor, národní unie... Zda s pochodní či prapory, zda ve městě či na venkově... Odpor, odpor, národní unie. Německo, Německo, již přicházíme....“* oslavuje Národní odpor (Nationaler Widerstand), který obecně platí za neonacistickou, extrémně pravicovou organizaci, odkazující se na myšlenkové proudy německého nacismu včetně užití symboliky nacistického Německa prostřednictvím oděvů, letáků, nálepek, odznaků, kdy dále na bookletu je v textu poděkování mimo jiné jasný odkaz na Club88 a Club28, tedy v neonacistické scéně často používané číselné šifry 88, odkazující dle pořadí písmen v abecedě na nejužívanější nacistický pozdrav Heil Hitler a 28, odkazující na mezinárodní v současné době existující rasistickou, neonacistickou organizaci Blood and Honour,
- 41.299 ks CD, 342 ks předních stran bookletů a 405 ks zadních stran bookletů včetně textů skupiny Brutal Attack (Brutální útok) s názvem The Real Deal (Skutečný obchod/ Skutečná dohoda) s obsahem hudební skladby – stopy 03 - Psanci, která svým textem uvedeným též na bookletu např.: *„Slyším černého muže křičet o útlaku, a jak bílý muž pocítí jeho agresi. Milion žadatelů o azyl nás vyždímá do sucha a křičí, "Neposílejte nás domů, nechceme zemřít!"... Odsouzený pedofil, protispolečenské zvíře, může se nastěhovat vedle školy vašeho dítěte... Vlastník domu zabije zloděje nahoře na svých schodech...“*

Když ho obviní z vraždy, nikoho to nezajímá... Muslimští kněží šířící nenávist na mé televizi, důkazy na filmu, ale zůstávají volní...“ s rasistickým podtextem veřejně hanobí konkrétní skupiny obyvatel - přistěhovalce, ať už pro barvu pleti nebo pro jejich vyznání, kdy dále text stopy 08 - To je hřích uvedený též na bookletu např.: ... „*Vidím násilníky, zloděje, vrahy a další, všichni v dosahu mých domovních dveří. Zabíječe dětí, zvrhlíky všech druhů a odrůd, krácející volně po ulicích, a to je hřích... Zapni telku, cizí moderátorka chrlí multikulturní blbosti, jak je mi odporná. Je toto obraz dnešní Británie? Nemluv na mě, jen jdi pryč... Vyzvedám svou dceru ze školy, kde všechno jen ne britské je zlatým pravidlem... Projekty o hrstce a cigánech, černých, a když si stěžujeme, Nevracejte se...*“ má jednoznačně rasistický hanobící charakter ve vztahu k „černým“ a „cigánům“, kdy text současně napadá současný koncept multikulturní společnosti v prostředí Spojeného království a kdy toto CD prezentovali v internetové nabídce obchodu Hatecore shop na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz,

- 42.1 ks CD skupiny Beowulf and Avalon s názvem Brotherhood (Bratrství) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Přece (Just...) a stopy 09 - Mír v našich časech (Peace in Our Time), které svým celým textem uvedeným též na bookletu otevřeně podněcují k rasové nenávisti vůči přistěhovalcům a Židům např.: „... *jedna rasa, bílá zem, jedna vlajka, ... Sion (Židé) padají jako krysy do pastí...*“, kteří jsou přirovnáni ke krysám zaháněným bílými vůdci do děr a padajícím do pastí; texty současně vyjadřují odpor k systému založenému na rovnosti lidí, kdy dále na vnějším obalu bookletu je v části poděkování skupiny Avalon vyjádřen dík skupinám či dalším platformám z ideologického prostředí BaH Worldwide (Blood and Honour na celém světě), přičemž organizace Blood and Honour je soudobou radikální neonacistickou organizací s množstvím lokálních uskupení působících na území více států, včetně České republiky,
- 43.50 ks CD, 73 ks zadních stran bookletů a 75 ks předních stran bookletů včetně textů skupiny Excalibur s názvem Thurisaz s obsahem hudebních skladeb – stop 01 - Oltář lží a 03 - Pohan, které svými texty uvedenými též na bookletu např.: „*Svatý muži, služebníku boží, kdo ti dal právo šířit jed v naší svaté zemi... Peklo, jen výplod tvojí choré mysli, nebe, něco co nikdy nenajdeš... další zvrhlý svatý muž... další novic s pokřtěnou zadnicí... Dívá se ten váš Jehova?... a dále ... jsem pohan - posel zloby, kříž se rozpadá, boří tvůj chrám,... jsem smrt, tumor vašich snů, chcípni... zvrácená hysterie, perverzní hra, pornografie vaší bible, louh do očí mého lidu...*“ negativně vymezují křesťanství, které identifikují s židovstvím, označují jej za zvrácené dogma s prvky nenávisti, čímž veřejně hanobí konkrétní skupinu pro její vyznání,
- 44.1 ks CD skupiny White Devils (Bílí ďáblové) s názvem Manifesto of the Resistance (Manifest odporu) s obsahem hudební skladby – stopy 07 - Touha po smrti uvedeným též na bookletu, která svým celým textem: „*Polámaná těla na skřipci, slabých a zoufalých, roztráštěná kost proniká tkání potrháných svalů, slaná sprška stříká z tvých žil, prořízlé hrdlo bez váhání. Nám prospívá*“

masakr, hned vedle decimace. Hudbou pro naše uši je sípot tvého posledního výdechu. Vlci jsou na svobodě uprostřed ovcí a touží po smrti. Tvá kouřící střeva leží na zemi, skučíš bolestí, jsi příliš slab, abys udržel ty blyštivé spirály, které se řinou ven. Lebka odříznutá od těla, nůž má poškozené ostří a je tupý, pije se sladký nektar vítězství z lebek zbavených tkáně. Odejme vaše lidství, zbude vám jen agónie, zmučení, proměnění na bídnou skořáčku budete toužit po smrti. Kůže stažená z živých, údy odsekané z mrtvých, budeme tancovat mezi těly a nikdo neprolije slzy zármutku. Krkavci klovou skelné bulvy nevidomých očí mrtvých, lahůdky z mrtvol pro červy, šelmy a mouchy. Naše nenávisť pálí jak kyselina, nejsladší radost [je] ve vašem utrpení, když pochodujeme ulicemi města a toužíme po smrti. Kýváte se na šibenici nebo hlava sražena z krku. Zastihne vás okamžitá pomsta, nemilosrdná a s pohrdáním. Na vaši říši přijde mor, mrtví zanesou vaše města, vznášející se pach hnijícího masa je zlehka nesen vánkem, aby ulpěl na slabošských zbabělcích a rozetnul jejich těla ve dvě. Vaše město je natřeno narudo vaší krví, toužíme po smrti... “ s nejvyšší dávkou surrealismu a nenávisti podněcuje k usmrcení nspecifikované výlučné skupiny osob, a to nepřátel hnutí, ke kterému se skupina hlásí, kdy dále ve skladbě – stopě 09 - Odsouzen ke zkáze v textu uvedeném též na bookletu např.: „Narodil ses s krví králů, v tobě dřímalo sémě velikosti, jen sis musel zvolit cestu důstojnosti, cti a hrdosti... Narodil ses ve zkaženém lidu, v němž zrádci rasy drželi otěže moci, nabízím pohled na to, jak bude vypadat budoucnost: poražený, zbavený volebního práva, těmi, kdo mají tvář v barvě a odstínu sraček... Rovnováha se mění ve všech bílých zemích. Kdo bude řídit budoucnost? Naši synové nebo jejich? Všechno je vyhoceno mezi zachránce nebo záhubu, není cesty zpět. Vzešel jsi z doby znehodnoceného světa, chamtivosti a ideologických kurev... Sklonil ses na úroveň podlidí, zradil jsi svou rasovou víru a rod, odmítl jsi bojovat za svůj lid a svobodu, nejsi hoden své bílé kůže. Být vznešeným Árijcem nebo nulou, otrokem systému?...“ se vlastní výčitkou dotazuje, kam se poděla nadvláda bílé rasy, kdy textem vyzývá k násilí a k rasistickému pohledu na svět, kdy dále v textu stopy 11 - Konec uvedeném též na bookletu např.: „... cizincem ve své vlastní zemi, falešné liberální krédo demokracie, konfiskuje práva bílých a dává je nižším rasám, zakazuje ti zbraně, teď už se nemůžeš bránit, když přijdou umlčet tvůj hlas... naše bílé dědictví je zrazeno... Zahyne bílá rasa spojená sama se sebou, máme se jen choulit a krčit, žít ve strachu, že jsme rasisté? Nebo vzkřísíme moc bílých, zbavíme se politiků a podřadné spodiny, která není bílá... bílý muži, nastal čas... Je tohle konec naší rasy? Lopotit se pod židovským jhem, uctívat vašeho chorého Boha, řídit se vaší obscénní módou. Postaví se bílý muž a bude bojovat nebo je tohle konec?...“ otevřeně hanobí židovský národ a současně podněcuje k nenávisti a k použití násilí proti jiným, než bílým rasám, přičemž část textu je vedena výrazně protižidovsky,

- 45.1 ks CD skupiny Motstand s názvem We Will Prevail (Zvítězíme) s obsahem hudební skladby – stopy 08 - Sláva C18, která svým textem např.: „Kamkoli

jdeš, vidíš ten stejný problém. Ale existuje jedna věc a tou je uvolnit se bojem. Sláva C18, víš, co tím myslím. Sláva, sláva, sláva, stroji hrůzy. Sláva, sláva, sláva, Combat 18. Nastává konec zrádců naší rasy. Ty špíno, raději utíkej, když vidíš v naší tváři nenávisť. Sláva C18, víš, co tím myslím. Smrt ZOGu [zkr. pro Zionist Occupation Government, Sionistickou okupační vládu, což je jedna z koncepcí antisemitské konspirační teorie] je náš bojový pokřik v naší svaté válce ras. Sláva C18, víš, co tím myslím. Smrt, smrt, smrt ZOGu! Smrt, smrt, smrt ZOGu! Smrt, smrt, smrt ZOGu! Combat 18 přináší smrt ZOGu!...“ oslavuje a vyzdvihuje militantní a teroristické křídlo radikální neonacistické organizace Blood and Honour, kdy Combat 18 (18 – zakódované iniciály písmen AH – Adolf Hitler) vznikla v letech 1991 - 1992, kdy v současné době má své sekce ve více zemích, přičemž platí za obecný symbol ultrapravicového terorismu a kdy dále text k násilí proti židům a jejich vrcholným představitelům,

- 46.1 ks CD skupiny Kraftschlag (Úder silou) s názvem Trotz verbot nicht tot (Navzdory zákazu ne mrtví) s obsahem hudební skladby – stopy 06 - Klansman, která svým textem např.: *„Ano, stmívá se a nastává noc, tu my si oblékáme naše kapuce. Společně tu stojíme za moc severu, oheň čistoty v nás vzplál. Hořící kříž v pravé ruce, tak vyčistíme spolu naši vlast. Jsme hrdí, silní, arijští a čistí a absolutně hrdí na to, že jsme bílí. Jsme Klanmeni, bílá rasa a čistá krev. "Měj se na pozoru černý muži a buď na stráži" - hahaha! Hořící kříž osvětlí noc, White Power, Bílá Moc, my stojíme kolem plamenů, pak to uvidíme. Naše rasa nikdy nezanikne. Jsme Klanmeni, bílá rasa a čistá krev. Neb bílé rase jsme to odpřísáhli a v Německu, tam jsem se narodil. Neviditelná říše je můj život a pro vlast naši odevzdáme vše...“* detailně popisuje a oslavuje praktiky transnacionální rasistické organizace Ku-Klux-Klan a její zaměření, zejména ve vztahu k černošské části obyvatelstva, společně s otevřenou výzvou k násilí proti nim, přičemž již samotný název skladby vychází ze zažitého a užívaného slova klansman, kterým jsou označováni řadoví členové organizace KKK,
- 47.1 ks CD skupiny Justicia (Spravedlnost) s názvem Judgement Day (Soudný den) s obsahem hudební skladby – stopy 04 - Ian Stuart, která svým textem např.: *„Bolo to tak nečakané, zomrel náš kráľ... Smútok duše, slzy v očiach, tento deň si uchovajme navždy... Ian Stuart, ich odkaz bude večný. Miloval národ, miloval svoju zem, bojoval celým srdcom, bojoval každým dňom. Už nezaznie ten hlas, čas nedá zabudnúť na večný odkaz, tebe, Ian Stuart, pamiatke česť. Sme silnou krvou, prisahám na život, budúcnosť bielej rasy je len na nás... Nezradíme teba a všetkých, čo padli. My budeme bojovať do víťazného konca. Smrťou boj neskončil, nepriateľ to pocíti, čas pracuje pre nás, tebe, Ian Stuart, pamiatke česť...“* je jednoznačným odkazem a oslavou osoby Ian Stuart Donaldson, britského hudebníka a „frontmana“ rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatele neonacistické ultrapravicové mezinárodní organizace „Blood and Honour“- Krev a čest, navazující svým názvem na ústřední heslo Hitlerovy mládeže „Hitlerjugend“, kdy dále ve skladbě – stopě 10 svým textem s názvem Hammer (Kladivo) např.: *„Hej, brat môj, počuješ,*

kladivo hnevu dopadá, hlas muža bieleho národa. Deň boja, deň svetla, naša jednota, skřížené kladivá. Kladivo s mohutným treskom dopadu rúca svetový úpadok, udeľuje smrť špine podľudstva, buduje cestu poriadku života. Boj za 14 slov, vernosť je naša ctnosť. Hammer Skins - elita bojovníkov. Hammer Skins - za rasu a národ. Hammer Skins - nádej v budúcnosť. Hammer Skins - sila vládnúť... My ctíme najvyššu cenu otcov života, sme najlepši z najlepších, nás vliata kladív sila. ...Hammer Skins - elita bojovníkov. Hammer Skins - za rasu a národ. Hammer Skins - nádej v budúcnosť. Hammer Skins - sila vládnúť...“ vyzdvihujú a oslavujú mezinárodní neonacistické a v súčasnej dobe aktívne hnutie Hammerskins Nation včetně používaného znaku dvou zkrížených kladív, otvoreně se hlásí k heslu „14 slov“ o nadřazenosti bílé rasy: „We must secure the existence of our people and a future for white children“ (My musíme chránit existenci našich lidí a budoucnost bílých dětí) autora Davida Lanea, amerického neonacisty a rasisty, který je v prostředí Hammerskins nepochybně uznávanou autoritou, kdy dále na bookletu CD se na jeho zadní straně nachází obsáhlé poděkování a pozdravy subjektům, mimo jiné existujícím národním odnožím neonacistické organizace Blood and Honour, a to 28 Bohemia (Blood and Honour Bohemia) a 28 England (Blood and Honour England), 28 Deutschland (Blood and Honour Deutschland), dále existujícím odnožím neonacistické organizace Hammerskins Nation, a to Bohemia Hammerskins, Slovakia Hammerskins, Italy Hammerskins a Germany Hammerskins,

- 48.1 ks CD skupiny Attack (Útok) s názvem No Remorse (Bez slitování), na jehož nahrání a vyprodukování se Martin F po předchozí dohodě se spoluobviněnými Vilémem F a Pavlem K také podílel, a to tak, že Martin F s Vilémem F sjednali nahrání alba v nahrávacím studiu Hostivař majitele Zdeňka Š s finanční podporou Martina F ve výši 50.000,- Kč, Vilém F jako zpěvák a Pavel K jako hudebník skupiny Attack v průběhu měsíce září a října roku 2008 album nahráli, a to vše s vědomím, že předmětné CD bude jimi, Martinem F a dalšími osobami aktivně dále šířeno, a to přinejmenším prostřednictvím prodejny s oděvy a dalšími předměty s pravicově extremistickou tematikou s názvem Hatecore shop na adrese , provozované obviněnými Martinem F a Ladou D , k čemuž také následně došlo, kdy CD bylo prodáváno a vystaveno v této prodejně a současně prezentováno v internetové nabídce obchodu na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz; zároveň mělo být dále šířeno i Vilémem F a Pavlem K , kteří za tímto účelem nabyli větší množství tohoto CD, jenž obsahuje mimo jiné hudební skladbu – stopu 05 - Síla bouře, uvedenou též na bookletu, která obsahuje k podnícení násilí cíleně směřující text, např.: „*Jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu, rock'n'roll je živ, je jen jedna cesta,..., je jen jedna cesta, vítězství nebo smrt... síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads, cesta má. Lesk vysokých bot, jdou lidi jdou, hlava na kůži, tetovaný jsou, pro svou vlast, proti rudým,*

krev rádi prolejou... síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads...“, určený pro sympatizanty krajní radikální pravice preferující ideologii nacismu, resp. neonacismu, přičemž dle názorových směrů ideologie neonacismu v porovnání s ideologií nacismu, resp. nacionálního socialismu jsou v textu zakomponovány pojmy, obecně známé a přirovnání, která mají spojitost právě s obdobím tzv. Třetí říše, kdy „smečku vlků“ lze analogicky přirovnat k tzv. werwolf, záškodnickým jednotkám provádějícím partyzánskou válku na území Čech v roce 1945, jejichž řady tvořili příslušníci SS a Hitlerjugend, kdy dále pojem „svazky prutů“ není samoúčelný, nýbrž představuje původní starořímský pojem tzv. fascis – svazky prutů, pojem, který dal za éry Benita Mussoliniho na konci 19. století a začátkem 20. století základ pojmu fašismus. Z textu je patrný nadměrný nacionalismus v podání subkultury skinheads a v kontextu její přirovnání k nacistickému vojsku a boji proti rudým neboli komunismu, kdy dále svým textem stopy 08 - Den za dnem, uvedeným též na bookletu např.: „*Boj začíná – vpřed jdeme. Zdar bojovníkům! Tak jako býci i my proti rudým jdeme...*“ podněcuje k násilí proti komunistům (krajní levici), přičemž jde o projev násilí vůči odpůrcům pravicového hnutí a kdy na zadní straně bookletu je výslovně a zřetelně uvedeno v neonacistické scéně používané slovní heslo Good Night Left Side (Dobrou noc levá strana), svým obsahem podněcující k násilí a nenávisti vůči antifašistické levici,

49. 1 ks CD skupiny Adler (orel) s názvem Na konci stojí smrt, přičemž v textu na obálce bookletu tohoto CD skupina mimo jiné vyjadřuje konkrétní poděkování mimo jiné slovy: „...*NO Brno a Olomouc... Petr (NO Brno)...*“, kdy v kontextu celého CD se jedná o odkaz na lokální buňky současné nejvýznamnější neonacistické organizace Národní odpor působící na území České republiky,
50. 1 ks CD skupiny Kolovrat s názvem Radical Voice (Radikální hlas), přičemž v textu na obálce bookletu tohoto CD skupina mimo jiné vyjadřuje v obsáhlém textu konkrétní poděkování a věnování památce: „... *jednoho z duchovních vůdců celého Hnutí – Iana Stuarda Donaldsona...*“, kdy společně s fotografiemi I. S. Donaldsona na dalších stranách bookletu se jedná o oslavu a vyzdvihování osoby Iana Stuarda Donaldsona, neonacistického skinheada a zakladatele soudobé nejvýznamnější neonacistické rasistické organizace Blood and Honour (Krev a Čest) a také o oslavu organizace samotné,
51. 1 ks CD skupiny Kolovrat a skupiny Hassgesang s názvem Unity in Action (Jednota v činu) s obsahem hudební skladby – stopy 02 Zločinná invaze (Criminal Invasion), která svým textem uvedeným též na bookletu např.: „*Žádná úcta k naší kultuře, našemu dědictví a naší zemi. Kdo přišel, aby nám jako chamtivý sup bral jídlo z rukou? Zaplavujete naše ulice jako rozvodněná špinavá řeka. Vaše počty rostou, existuje nějaká hranice? Tato ilegální expanze kazí náš národ. A způsobí zničení naší země. Je čas zastavit tuto zločinnou invazi nebo ztratíme půdu našeho rodu. Odrazíme tuto nezákonnou okupaci, naše vlast přežije, budeme bojovat o vítězství! Nejste nic jiného než pijavice, jste zhoubní parazité. Drancujete tuto zemi, zemi, do níž nepatříte... Tato ilegální expanze kazí náš národ. Je čas zastavit tuto zločinnou invazi nebo ztratíme půdu našeho rodu. Musíme uzavřít hranice, protože pro ně už*

tu není místo. Deportovat tyto hordy, které jsou jako trest, poslat je zpět, abychom je už nikdy neviděli! ...“ je v celém svém obsahu nenávistnou argumentací proti přistěhovalcům a volá po násilné deportaci,

III. obžalovaný Dragan P

jako aktivista neonacistického nadnárodního hnutí Blood and Honour a sympatizant neonacistického hnutí Národní odpor v přesně nezjištěné době před 21. 10. 2009, od dosud neustanovené osoby či osob nabyt a ve svém bydlišti na adrese

v prostoru botníku u vchodových dveří a v igelitové tašce u vchodových dveří přechovával za účelem další distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, CD nosiče s hudebními nahrávkami, a to s vědomím, že texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí Blood and Honour, Ku-Klux-Klan, Hammerskins Nation, jejich složky a čelní představitelé (a dále šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k násilím proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobí), kdy o možné distribuci započal s případnými zájemci již komunikovat, a dále potom taktéž za účelem distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, případně za účelem vylepení na veřejnosti přístupných místech, přechovával větší množství samolepek, a to s vědomím, že celkovým vyobrazením v textové i grafické části propagují v různých modifikacích neonacistické hnutí Národní odpor (označované i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace a případného trestního stíhání), a to konkrétně:

1. 1 ks CD skupiny Achtung Juden, vydané pod názvem Reich songs 1, kde obsah hudební skladby uvedené pod č. 6 vyzdvihuje a oslavuje transnacionální americkou rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan a její antisemitské zaměření, a to např. textem „... *Ve tmě noci se pálí, ... bílé hábity a měsíc svítí na naše impérium KKK, skrz záplavy Mississippi, ... a klan..., a měsíc osvětluje naše hořící kříže, hoří ve tmě červeně...*, který mimo jiné zřetelně a srozumitelně vymezuje základní symboly Ku-Klux-Klanu, tedy hořící kříže a bílé hábity – uniformy členů, které symbolizují boj KKK za nadvládu bílé rasy,
2. 1 ks CD skupiny Dračí oštěp (Dragons lance) s názvem Krev a ocel, s obsahem skladby č. 10 - Jižní kříž oslavující rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan např. textem: „... *Vidím bílého jezdce, který jede dolů z kopce, přidal se ke klanu a jeho den byl postaven, on ztratil svůj národ a svou zemi... Veze vlajku s Jižním křížem, na hlubokém Jihu, on je ten šéf, ten kříž ohně, kolem kterého se sdružují lidé. Bohův národ, ten zvuk buranů, teď jedeme spolu za jednotu, ...Zdraví klan, aby udržel naši zemi svobodnou. Obléká se do bílého hávu, je se svým klanem, tak hrdý uprostřed noci, tak aby udržel Jih čistý a svobodný, vždy bude členem klanu, zas jede znovu za jednotu,*

3. 1 ks CD skupiny Gestapo s názvem Heil dem Führer (Sláva vůdci) s obsahem hudební skladby č. 3 - Bílá moc, oslavující rasistický radikální Ku-Klux-Klan, proslulý ve své historii lynčováním černochoů spojeným s jejich oběšením, paralelně navazující např. textem „... *S hořícími kříži a visícími negry, bojuje Ku-Klux-Klan v zemi Amíků. Když v noci zavolá k činu, je na řadě další negr... Bílá moc v celém světě, Bílá moc za Německo... V bílém jihu Afriky stále ještě reptají negři. S puškou a praporem v ruce bojují Burové o svou zem... Bílá moc v celém světě, Bílá moc za Německo... Z Anglie šplíchá kult sem do německé země. Ian Stuart ve Valhalle stojí vztyčený za bílý skinheadský sbor...na jihoafrický režim apartheidu, přičemž samotný název skladby odkazuje na myšlenku White Power – „bílá moc“, tedy nadvládu bílých národů nad ostatními rasami a na odkaz osoby lana Stuarta Donaldsona, neonacistického skinheads, zakladatele rasistické a neonacistické organizace Blood and Honour a zakladatele rasistické hudební skupiny Skrewdriver,*
4. 1 ks CD skupiny HKL (Hauptkampflinie – Hlavní bojová linie) s názvem Skating into Multikulti s obsahem hudební stopy č. 12 - Texas, která např. svým textem: „... *A on zpívá: “Ó, můj Texasí, místo kde toužím žít - doufám, že Klan zachová můj Texas bílý a svobodný!... naštěstí visí i u Billa jeho kapuce ve skříni...”* vyjadřuje jednoznačnou podporu rasistické organizaci Ku-Klux-Klan, která uplatnila svoji sílu zejména na jihu USA, včetně Texasu,
5. 1 ks CD skupiny Arisches Blut (Árijská krev) s názvem Unter Fuhrers Befehl s obsahem hudební stopy č. 11 - Hrdý že být Němcem, ve které se interpretující skupina použitím hesla krev a čest – Blood and Honour hlásí k této mezinárodní neonacistické rasistické organizaci např. textem: „... *krev a čest, vlajka s hákovým křížem vlaje tak jasně...*“, přičemž celý text písně je provázán antisemitským, opovržlivým vyjadřováním vůči jasně definované skupině osob v textu: „... *nevěří v každé židovské prase... nestojím o to být se židy v jednom svazku... nevěřím v tento židovský mor...*“ a přihlášení se k jednotkám SS a SA v textu „... *ochraňuji víru SS... pevně věřím ve víru SA...*“ v závěru potom ve významovém spojení „... *SS, rozbije, rozbije, rozbije židovský mor...*“,
6. 1 ks CD skupiny Blackout s názvem Duch bojovníka s obsahem hudební stopy „Až přijde náš čas“, jejíž text: „... *Jeden muž kdysi řekl hodně slov... Ty jsi ho zastřelil a to pořád bolí... Toho smutného zářijového dne vyteklo mnoho slz... Tolik písní a tolik věcí, které řekl... A kvůli jeho vlivu jste si přáli jeho smrt... Ale Ian Stuart žije pořád...*“ je jednoznačným odkazem a oslavou osoby Ian Stuart Donaldson, britského hudebníka a frontmana rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatele neonacistické mezinárodní organizace Blood and Honour, navazující svým názvem na ústřední heslo Hitlerovy mládeže Hitlerjugend včetně výslovného poděkování a věnování na bookletu CD: „... *A nakonec bychom rádi věnovali tohle CD Ianu Stuartu Donaldsonovi (odpočívej v pokoji). Bez tohoto skvělého člověka by nic z tohoto nebylo možné...*“,
7. 1 ks CD skupiny Bound For Glory s názvem The Fight Goes On, vyzdvihujícího formou věnování na obalu CD osobu neonacistického aktivisty organizace Blood and Honour lana Stuarta Donaldsona (1957 - 1993)

- s textem písně Chvíle klidu/Sbohem: „... *My ti, lane, slibujeme, že boj půjde dál... Byls hlasem lidí,... Byls hlasem odporu... Písněmi o Krvi a cti... Jsi stvořil světové spojenectví...*“ oslavujícím odkaz stejné osoby ve spojení s ... Krví a cti... (Blood and Honour), tedy odkazem na stejnojmennou nadnárodní neonacistickou organizaci,
8. 1 ks CD skupiny Bulldog Breed s názvem The komplette collection 1994 - 2009, ve kterém např. text na bookletu 9 – strana 2: „... *znovu vstávají z popela, konfedační, severní i východní, bratrstvo „Hammerskins“, loajální a opravdové...* „Hammerskins“ *navždy - navždy „Hammerskins“... a* dále např. text na bookletu 21 – strana 2 a na bookletu 23 – strana 2 s textem: „... *ale znovu vstávají z popela, konfedační, severní i východní, bratrstvo „Hammerskins“, loajální a opravdové... „Hammerskins“ navždy - navždy „Hammerskins“... V Kanadě, Španělsku a taky Švýcarsku, bratrstvo „Hammerskins“, loajální a opravdové...*“ výslovně oslavuje a otevřeně se hlásí k existujícímu mezinárodnímu neonacistickému hnutí Hammerskins Nation včetně ústředního motta hnutí Hammerskins Forever – Forever Hammerskins, přičemž se jedná o hnutí, které je synonymem neonacistického skina, orientující se na bělošský rasismus a otevřeně se hlásící k heslu tzv. 14 slov, vyzdvihující nadřazenost bílé rasy, jehož autorem je David Lane, americký neonacista a rasista, člen Ku-Klux-Klan a zakladatel neonacistické, rasistické organizace The Order – Silent Brotherhood, kdy dále např. v textu bookletu 15 – strana 2: „... *To je cesta, kterou jsem si vybral, žiji podle 14 slov... Naše bratrstvo, spojené krví a cti, je to pevnější než zlato... po celém světě pochoduje červeno-bílo-černá Hammerskinů, naše bratrstvo, ano, pouto je silné...*“ je hnutí Hammerskins Nation opětovně vyzdvihováno v kontextu s heslem „Krev a Čest“ (Blood and Honour),
9. 1 ks CD skupiny Celtic Warrior s názvem alba Land of my fathers s textem skladby - stopy č. 11 - Nezávislý hlas, např.: „...*My jsme pro Krev a Čest. Budeme za ně bojovat navždy a nedovolíme, aby nám kdokoli říkal, co máme dělat. Krev a Čest, za tím si stojíme. Budeme za to navždy bojovat... Vzpomínám si, když byl Ian s námi a všechny kapely stály jako jeden muž...*“, který otevřeně vyzdvihuje současnou, mezinárodně působící neonacistickou organizaci Blood and Honour včetně jejího zakladatele Iana Stuarda Donaldsona,
10. 1 ks CD skupiny Valhalla's Patriots (Vlastenci Valhally) s názvem alba: Race over all (Rasa nade vše), které např. v textu přebalu CD: „... *Toto CD věnováno našemu padlému bratru z „VF“ Joshovi O'Learymu, Ianovi Stuartovi, Ericu Banksovi, „Hammer“ Joeovi, Horstu Wesselovi, Rudolfo Hessovi a všem, kteří zemřeli s přesvědčením o přežití naší rasy silné v srdcích a myslích!... „HSN“, zvláštní dík patří: Maltinatorovi a všem hammerskinům z „Westmark Hammerskins“, „Westsachsen Hammerskins“ a „France Hammerskins“, Jednotní navždy, navždy Jednotní!...*“ vyzdvihuje a oslavuje osobnosti existujících hnutí Blood and Honour a Hammerskins Nation včetně poděkování existujícím pobočkám této mezinárodně působící neonacistické organizace,

- 11.1 ks CD skupiny Bunker 84 s názvem alba *Kombat d'hier et de Demain* s textem hudební skladby KKK: „... (nesrozumitelné), špinavé svině, které špiní svou vlast, trest, očista, KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan, Noc bude dlouhá, velký inkvizitor, (nesrozumitelné), vystrašit vás, bude vládnout násilí, KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan, Pověšení na pouliční svítlny, KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan, Slavné hordy s činy, které přetrvávají (nesrozumitelné) bílá rasa (nesrozumitelné) během tréninku nic nebude ušetřeno KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan KKK ku-klux-klan...“ zjevně oslavuje americkou rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan včetně otevřené výzvy k násilí vůči skupinám obyvatel,
- 12.1 ks CD skupiny HKL (Hauptkampflinie – Hlavní bojová linie) s názvem CD *Die Weisse Botschaft des Ian Stuart Donaldson auf Deutsch*, přičemž už samotný název alba a věnování poukazuje na zásluhy a odkaz osoby Ian Stuart Donaldson, zakladatele soudobé rasistické, mezinárodně působící neonacistické organizace Blood and Honour např. v textu: „... Jednou nás napadlo, že je škoda, aby tolik lidí z tohoto důvodu nepoznalo poselství lana Stuarta, a nápad na tento projekt byl na světě... Hrdě můžeme prohlásit, že jsme přesvědčeni, že se nám ve čtrnácti písních podařilo převést poselství lana Stuarta. Proto je toto rozhodně nejdůležitější projekt, který jsme kdy realizovali!... Náš dík patří všem zúčastněným, kteří svou prací přispěli nejen k tomu, že životní dílo lana Stuarta neupadne v zapomnění, ale že se poselství „přítele německého národa“ dostane do německy mluvícího prostoru Evropy!... Aby životní dílo lana Stuarta naupadlo v zapomnění, ... ale též krom toho aby se poselství tohoto „přítele německého národa“ v německy mluvícím prostoru Evropy zpřístupnilo více lidem!,
- 13.1 ks CD skupiny Endlöser s názvem *Für Deutschland*, kdy přebal – booklet CD obsahuje mimo jiné oblíbenou symboliku soudobé neonacistické scény, a to koláž dobové nacistické orlice, fotografie osob u vlajky tzv. trojakordu barev černo-bílo-červené a zvláště pak podstatný díl znaku neonacistické organizace Hammerskins Nation v podobě zkřížených kladiv na pozadí ozubeného kola který v případě této organizace slouží jako výraz údernosti – kladiva se zdůrazňovanou vazbou Hammerskins na mytické kladivo germánského boha Thora,
- 14.1 ks CD skupiny Endlöser s názvem *Nationale familie (Národní rodina)* – v úvodu bookletu CD se otevřeně hlásí k mezinárodnímu neonacistickému hnutí Hammerskins Nation včetně poděkování jeho existujícím pobočkám textem: „... Zdravíme následující: ... Hammerskins Nation... a zvláště Bayern Hammerskins a švýcarské Hammerskins... Crossed Hammer (Zkřížená kladiva), kdy dále v textu písně *Elita masy* např. textem: „... Pod znakem kladiva... s vítězstvím pochodujeme dál a dál, nejlepší ze všech vyvolení... Hammerskins United (spojení skini kladiva) - my pochodujeme dál a dál!... Hammerskins!... Pochodujeme dál a dál, každý aby postavil bílou říši... My jsme ti vyvolení bojovníci, požehnání 14 slovy...“ vyzdvihují a oslavují hnutí Hammerskins Nation, včetně používaného znaku dvou zkřížených kladiv

- včetně odkazu směřujícího k heslu 14 slov o nadřazenosti bílé rasy: „We must secure the existence of our people and a future for white children“ – My musíme chránit existenci našich lidí a budoucnost bílých dětí - autora Davida Lanea, amerického neonacisty a rasisty, který je v prostředí Hammerskins nepochybně uznávanou autoritou,
15. 1 ks CD skupiny Endlöser s názvem CD Unser Kampf (Náš boj), přičemž úvod bookletu se otevřeně hlásí k mezinárodnímu neonacistickému hnutí Hammerskins Nation včetně poděkování jeho existujícím pobočkám včetně zkratky ústředního hesla hnutí Hammerskins forever – forever Hammerskins textem: „... *Hammerskins Nation... a zvláště Bayern Hammerskins a švýcarské Hammerskins (Vždycky znova je u vás superparty! HFFH)*“,
16. 1 ks CD European Songs of Glory, kdy se jedná o kompilát, s textem hudební skladby – stopy č. 3 - Division Germania, např.: „... *Muž, kterému všichni věřili... Ian Stuart je mrtev... Ale jeho hudba stále žije... A tak to zůstane... Až se zbavíme veškeré špíny...*“ poukazuje na zásluhy, odkaz a oslavu osoby Ian Stuart Donaldson, zakladatele soudobé rasistické, mezinárodně působící neonacistické organizace Blood and Honour,
17. 1 ks CD skupiny Faust Kampf s názvem Deutsche Panzer s obsahem skladby - stopy č. 7 - Píseň útoku a pomsty a textem např.: „... *Ian Stuart nám to předvedl, o to všichni usilujeme,... chceme se teď pozdvihnout za svobodu a právo... Budete se ještě divit, až se Evropa probudí,... pak vám zbude jen čas na poslední modlitbu...*“ přímo odkazuje na osobu neonacistického hudebníka a aktivisty Iana Stuarta Donaldsona, zakladatele soudobé rasistické, mezinárodně působící neonacistické organizace Blood and Honour,
18. 1 ks CD skupiny Feldzug s názvem Faustkampf - Bratři ve zbrani v hudební skladbě Zpěv pomsty např. textem: „... *Ian Stuart nám to předvedl... proto si nechejte dát všechno, teď povstaneme za svobodu a právo... Budete se ještě divit, až Evropa povstane, už vám zůstává čas jen na poslední modlitbu...*“ oslavuje osobu Ian Stuart Donaldson, skinheada, ikonu neonacistické scény a zakladatele soudobé neonacistické organizace Blood and Honour včetně jasného odkazu na ustálené a neonacistickou scénou používané heslo „Evropo povstaň“ (Europa erwache),
19. 1 ks CD skupiny Landser s názvem Das Reich kommt wieder v hudební skladbě - stopě č. 9 - Pryč z naší země svým textem např.: „... *Negři, negři, pryč z naší země... Včera poskakovali ještě v pralese... Dneska putuje ta negroidní pakáž k nám... Ale už ne dlouho, pak jste na řadě vy... Pak i tady bude Ku-Klux-Klan... Až budou v noci hořet kříže... Pak poběžíte, vy smradlaví brouci, poběžíte o život...*“ propaguje, otevřeně se hlásí a oslavuje transnacionální americkou rasistickou organizaci Ku-Klux-Klan a její antisemitské zaměření, zejména ve vztahu k černošské části obyvatelstva společně s otevřenou výzvou k násilí proti nim,
20. 1 ks CD skupiny Landser s názvem alba English se skladbou Ian Stuart, v jejímž textu např.: „... *Iane Stuarte, byls jeden z nejlepších... Iane Stuarte, nezapomeneme na tebe!... Složil jsi hymnu Bílé síly, žádal svobodu pro Hesse!, Zpíval jsi o boji našich vojáků proti rudé bestii!, Kolik nocí jsme jen*

- strávili s hlasem, Písní našeho klansmana?...!*“ je oslavován Ian Stuart Donaldson jako významná osobnost a ikona neonacistické scény, představitel a zakladatel existující neonacistické organizace Blood and Honour, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně,
- 21.2 ks CD skupiny Nordfront s názvem Jahre der Schande (Roky ostudy) s hudební skladbou – stopou č. 15 s názvem My jsme budoucnost, v jejímž textu např.: „... Jsme budoucnost a když jsme sjednocení, jsme mocí... která Německo povede z této dlouhé noci... Jsme Národní odpor, jsme Národní odpor, (jde v originále o Nationaler Widerstand!!!)... jsme Národní odpor, Národní odpor... Jsme Národní odpor, jsme Národní odpor, ... jsme Národní odpor, Národní odpor... “ je vyzdvihována současná existující německá neonacistická organizace Nationaler Widerstand, která aktivně staví své ideové proudy na tradici Německé říše a spojenců říše jako jádra a opory Evropy, vycházející z ideí hitlerovského nacismu a bohatě využívající neonacistickou symboliku včetně říšskoněmecké,
- 22.10 ks CD skupiny October 15 s názvem Gdy laczylas nas walka s hudební skladbou - stopou č. 11 - Pospolu (United) která svým textem např.: „... Jedinou pravdou dneška je bílá jednota... Ref.: Pospolu, za krev a čest, pospolu, za naši rasu. Pospolu za bílé, bratři ve válce? Už nikdy!...“ vyzdvihuje a propaguje v soudobé neonacistické scéně jednu z nejvýznamnějších existujících mezinárodních organizací Blood and Honour, bohatě využívající nacistickou symboliku – triskele i neonacistické novotvary,
- 23.1 ks CD ukrajinské skupiny Sokyra Peruna s názvem Perunova sekya v hudební skladbě - stopě č. 1 s názvem Čest a krev s textem např.: „... Čest a krev, zachovej svoje svědomí...“ a ve skladbě č. 4 s názvem Narozen vítězit s textem např.: „... Narozen vítězit Voják Bílé Rasy, Ian Stuart narozený vítězit, ... Ian Stuart narozen k boji, ... Zakončil jsi svoji cestu do Valhaly, ... Ale část tebe je v každém z nás!... Arijský syne, jsi stále s námi, ... V naší hudbě a v našem boji... Jak dlouho zní písně Klansmen?... Hoří ohnivé kříže... Narozen vítězit, ještě neskončila výprava... A v našich srdcích pulzuje Arijská krev... Posvátné zvony zvoní! Hoří Svatý oheň! ... Jdeme dokončit Soud!...“ výslovně oslavuje osobu Iana Stuarta Donaldsona jako ikonu soudobé neonacistické a rasistické mezinárodní organizace Blood and Honour včetně užití ústředního motto organizace Krev a čest vycházejícího z rétoriky německých Hitlerjugend, přičemž text další písně Narozen vítězit nad rámec uvedeného vyzdvihuje a propaguje americkou rasistickou Ku-Klux-Klan, včetně uvedení jejího symbolu hořícího kříže a taktéž uvedení pojmu klansman, což je vžitý název pro řadového členu Ku-Klux-Klanu,
- 24.1 ks CD skupiny Tara s názvem Never Too Late, kde v hudební skladbě č. 10 – Hrdinové nikdy neumírají (Heroes never died) s textem např.: „... Ian Stuart - my budeme bojovat ve tvém jméně! ... slova ve tvých písních vyjadřovala kuráž a hrdost, ... Ian Stuart - ty nikdy nezemřeš, ... Ian Stuart - ty nikdy nezemřeš, ... Ian Stuart - ty nikdy nezemřeš, ... protože hrdinové nikdy neumírají...“ oslavuje a vyzdvihuje osobu Iana Stuarta Donaldsona, přičemž se jedná o významnou a v prostředí neonacistické subkultury nezaměnitelnou

- osobnost a ikonu, představitele a zakladatele existující neonacistické organizace Blood and Honour, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně,
- 25.2 ks CD skupiny Warlord (válečník), kdy booklet CD v části poděkování Vysoko a mimo nás cituje: „... *Ianu Stuartu Donaldsonovi: bez něho by nebylo (začerněný, ale viditelný text) Krev a Čest... Postrádáme tě dnes víc než kdy jindy. Ten plamen nikdy nezhasne... toto byla naše první nahrávka od doby, co zemřel Ian Stuart, muž s inspirací, jehož předvídavost a přesvědčení naplňovalo srdce celé jedné generace a snad i dalších budoucích generací...*“, kdy v celém rozsahu textu se jedná o oslavu a vyzdvihování osoby Iana Stuarta Donaldsona, přičemž se jedná o významnou a v prostředí neonacistické subkultury nezaměnitelnou osobnost a ikonu, představitele a zakladatele existující neonacistické organizace Blood and Honour, která prostřednictvím svých existujících poboček působí mezinárodně, jakož i organizace samotné,
- 26.39 ks samolepek s celkem 4 druhy grafického provedení, kdy všechny samolepky svým grafickým obsahem a nápisy Národní odpor jednoznačně a transparentně propagují a vyzdvihují tuto v současné době nejvýznamnější neonacistickou organizaci působící na celém území České republiky, přičemž Národní odpor se otevřeně hlásí i k násilným metodám, které užívají v různých kontextech, především však ve vazbě na násilné části kampaní „odpor bez vůdce“ nebo Anti-antifa za využití různé neonacistické symboliky.

IV. obžalovaný Pavel B

jako aktivista neonacistického hnutí Národní odpor od přesně nezjištěné doby do 9. června 2009 od dosud neustanovené osoby či osob nabyt a ve svém bydlišti na adrese Š , přechovával za účelem další distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, CD nosiče s hudebními nahrávkami, a to s vědomím, že texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí Blood and Honour, Ku Klux Klan, Hammerskins Nation, jejich složky a čelní představitele (a dále šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k násilím proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobí), a dále potom taktéž za účelem distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, případně za účelem vyvěšení na veřejnosti přístupných místech, přechovával větší množství propagačních letáčků a kalendářů, a to s vědomím, že celkovým vyobrazením v textové i grafické části propagují soudobá neonacistická hnutí Blood and Honour, Hammerskins Nation, Combat 18 a Národní odpor (označované i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace a případného trestního stíhání), a to konkrétně:

1. 17 ks CD české skupiny Agrese 95 s názvem Hard Reality (Tvrdá realita) v hudební skladbě – stopě 04 s názvem 4% s textem např.: „*Čtyři procenta úchylné populace, svět je plnej prasat v naší republice... oni jsou prý taky lidí, říkají si gay... úchylná prasata, ukázka humusu... seš teplouš, seš homouš, buzerant hnusnej... přírodní zmrda, seš prase, seš hnus... čtyřprocentní úchylek, pocítíš, jak tě nemám rád... stále samý demonstrace za svý teplý práva, jste zhouba lidstva, nemáte žádná...*“ podněcuje k nenávisti vůči jiné, homosexuálně orientované, skupině osob, otevřeně upírá lidská práva a implikuje myšlenku násilí proti této skupině, dále v hudební skladbě – stopě 07 s názvem Zabte je všechny s textem např.: „*Jestli okamžitě nezmizíš, ucítíš cyklon B, ... Vaše budoucnost, to jsou pece a plynové komory...*“ otevřeně vyzývá a podněcuje k nenávisti a masovému zabíjení rasově odlišných lidí označených jako černá špina výslovným přirovnáním ke stejnému způsobu likvidace, jaká byla praktikována nacisty v koncentračních táborech, dále v hudební skladbě – stopě 08 s názvem Cesta rájem s textem např.: „*Po celém světě září Davidova hvězda, je jich stále víc, ne to se mi nezdá, zapálíme ohně... všechno bude znovu, jak to bylo kdysi, lágry stojí, jen činnost obnovíme, v rychlejším tempu zabít ty krysy, všechn odpad světa za ploty vyhubíme...historie se opakovat bude...konečné řešení teď dokončíme...*“ podněcuje za užití rétoriky z dob nacistického Německa a holocaustu k nenávisti a záměru opakovat, tentokrát již definitivně, masové vraždění židů v obnovených koncentračních táborech, přičemž na tuto myšlenku ideově navazuje grafické vyobrazení na bookletu CD v podobě židovské hvězdy v podobě terče kdy dále v poděkování na bookletu jsou jednoznačně vyzdvihovány soudobé nejvýznamnější neonacistické, rasistické organizace působící celosvětově, a to výslovně Blood and Honour, Ku-Klux-Klan, Combat 18, Hammerskins Nation,
2. 50 ks stolních kalendářů s textem na titulní straně We must secure the existence of our people and a future for white children (Musíme chránit existenci našich lidí a budoucnost bílých dětí), kdy obsah titulní strany vyzdvihuje a oslavuje všeobecně uznávanou osobnost naonacistické scény Davida Lanea a jeho „14 slov“, přičemž k jeho odkazu se hlásí zejména současná transnacionální rasistická organizace Hammerskins Nation, a kdy další obsah propaguje a oslavuje nejvýznamnější soudobá neonacistická a rasistická hnutí a organizace, jakými jsou Blood an Honour a Národní odpor včetně fotografií symbolických osob soudobého neonacismu, a to Rudolfa Hesse, válečného zločince a jednoho z nejvýznamnějších představitelů nacistického Německa v období 2. světové války a lana Stuarta Donaldsona, neonacistického skinheada a zakladatele rasistické organizace Blood and Honour,
3. 71 ks lístků různého provedení s nápisem Anti-Antifa, kdy se jedná o zavedenou, násilnickou kampaň soudobé neonacistické organizace Národní odpor přímo vyzývající k násilí proti otevřeným, ideologickým odpůrcům neonacistického hnutí, zejména antifašistů, komunistů a anarchistů, přičemž Anti-Antifa v některých oblastech získává charakter organizace.

V. obžalování Vilém F , Pavel K

jako sympatizanti neonacistického hnutí Národní odpor a členové hudební formace Attack po předchozí dohodě mezi sebou a se spoluobviněným Martinem F , sjednali nahrání a vyprodukování hudebního alba s názvem No remorse, a to tak, že Martin F s Vilémem F sjednali nahrání alba v nahrávacím studiu Hostivař majitele Zdeňka Š s finanční podporou Martina F ve výši 50.000,- Kč, Vilém F jako zpěvák a Pavel K jako hudebník skupiny Attack v průběhu měsíce září a října roku 2008 album nahráli, a to vše s vědomím, že předmětné CD bude jimi, Martinem F a dalšími osobami aktivně dále šířeno, a to přinejmenším prostřednictvím prodejny s oděvy a dalšími předměty s pravicově extremistickou tematikou s názvem Hatecore shop na adrese , provozované obviněnými Martinem F a Ladou D , k čemuž také následně došlo, kdy CD bylo prodáváno a vystaveno v této prodejně a současně prezentováno v internetové nabídce obchodu na veřejně dostupných stránkách celosvětové sítě internet www.hatecore-shop.cz; zároveň mělo být dále šířeno i Vilémem F , který za tímto účelem nabyl a ve svém bydlišti na adrese , v prostoru ložnice bytu přechovával celkem 56 ks tohoto CD a taktéž Pavlem K , který za tímto účelem nabyl, v bytě č. 1 a v prostorách k němu náležejících na adrese , v prostoru botníku u vchodových dveří a v igelitové tašce u vchodových dveřích, přechovával celkem 50 ks tohoto CD, jenž obsahuje mimo jiné hudební skladbu – stopu 05 - Síla bouře, která obsahuje k podnícení násilí cíleně směřující text, uvedený též na bookletu např.: „*Jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu, rock'n'roll je živ, je jen jedna cesta..., je jen jedna cesta, vítězství nebo smrt..., síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads, cesta má. Lesk vysokých bot, jdou lidi jdou, hlava na kůži, tetovaný jsou, pro svou vlast, proti rudým, krev rádi prolejou..., síla bouře, ničivý uragán, láska k vlasti, věrnost je skinheads...*“, určený pro sympatizanty krajní radikální pravice preferující ideologii nacismu, resp. neonacismu, přičemž dle názorových směrů ideologie neonacismu v porovnání s ideologií nacismu, resp. nacionálního socialismu jsou v textu zakomponovány pojmy, obecně známé, a přirovnání, které mají spojitost právě s obdobím tzv. Třetí říše, kdy „smečku vlků“ lze analogicky přirovnat k tzv. werwolf, záškodnickým jednotkám provádějícím partyzánskou válku na území Čech v roce 1945, jejichž řady tvořili příslušníci SS a Hitlerjugend, kdy dále pojem „svazky prutů“ není samoučelný, nýbrž představuje původní starořímský pojem tzv. fascis – svazky prutů, pojem, který dal za éry Benita Mussoliniho na konci 19. století a začátkem 20. století základ pojmu fašismus. Z textu je patrný nadměrný nacionalismus v podání subkultury skinheads a v kontextu její přirovnání k nacistickému vojsku a boji proti rudým neboli komunismu, kdy dále svým textem stopy 08 - Den za dnem uvedeným též na bookletu, např.: „*Boj začíná – vpřed jdem. Zdar bojovníkům! Tak jako býci i my proti rudým jdem...*“ podněcují k násilí proti komunistům (krajní levici), přičemž jde o projev násilí vůči odpůrcům pravicového hnutí, přičemž na zadní straně bookletu je výslovně a zřetelně uvedeno v neonacistické scéně používané slovní heslo Good Night Left Side (Dobrou noc levá strano), svým obsahem podněcující k násilí a nenávisti vůči antifašistické levici.

VI. obžalovaný Lukáš R

jako aktivista neonacistického hnutí Národní odpor od přesně nezjištěné doby do 9. června 2009 od dosud neustanovené osoby či osob nabyl a ve svém bydlišti na adrese _____, přechovával za účelem další distribuce, zejména zájemcům z řad členů a sympatizantů uvedených hnutí, jakož i dalším osobám a subjektům, případně za účelem vyvěšení na veřejnosti přístupných místech a v případě matric přestříkáním textu, větší množství samolepek a matrice pro grafické vyhotovení nápisu ODPOR.org, a to s vědomím, že celkovým vyobrazením v textové i grafické části propagují neonacistické hnutí Národní odpor (označované i jako Odpor, Svobodný odpor, Svobodná mládež atd., přičemž se vždy jedná o stejnou skupinu osob, užívajících jiného označení pro zamezení identifikace a případného trestního stíhání) a jeho německý ekvivalent Nationaler Widerstand, a to konkrétně:

1. 146 ks samolepek s nápisem Nacionalismus místo globalizace a www.odpor.org v černo-bílo-červeném provedení, kdy svým provedením propaguje a přímo odkazuje na informační zdroj organizace Národní odpor v duchu současného neonacismu, přičemž nápis Sociální a národní akce s motivem černého a červeného praporu odkazují na identické motivy používané německými neonacisty,
2. 18 ks samolepek s nápisem Svobodně-Národně-Sociálně a nápisem Národní odpor se skupinou zčásti maskovaných osob, které svým grafickým provedením odkazují a propagují soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizaci Národní odpor, která vznikla v roce 1998 a která představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk,
3. samolepky v různých grafických provedeních s nápisy Svobodně-Národně-Sociálně Národní Odpor, Nacionalismus místo globalizace a www.odpor.org, Anti-Antifa a Nationaler Widerstand, které svým grafickým provedením odkazují a propagují soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizaci Národní odpor, která vznikla v roce 1998 a která představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk, přičemž nápis Anti-Antifa je násilnickou kampaní organizace Národní odpor, kterou tímto vyzdvihuje, nadto v některých oblastech získává charakter organizace, přičemž dále se jedná o přímou výzvu k násilí proti ideologickým odpůrcům, a dále vyzdvihuje Národní odpor (Nationaler Widerstand) působící na území SRN ve formě volného uskupení lokálních neonacistických buněk,
4. 6 ks samolepek s nápisem Za Evropu – Odpor.org, s motivem 3 černých praporů na pozadí černo-bílo-červeného štítu, kdy svým provedením propaguje a přímo odkazuje na informační zdroj organizace Národní odpor, soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizaci, která vznikla v roce 1998, a která představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk,
5. 1 ks kovová šablona – matrice s nápisem Odpor.org, využitelná k vytvoření stříkaných nápisů, svým provedením a v kontextu s dalšími věcmi určená k propagaci přímého odkazu na informační zdroj (webové stránky) soudobé

nejvýznamnější neonacistické organizace Národní odpor, přičemž obsah těchto stránek zcela otevřeně propaguje neonacismus,

6. 1 ks použité papírové šablony – matrice s nápisem Odpor a zřetelným motivem dvou praporů v kruhu, používané pro vyhotovení stříkaných nápisů na veřejně přístupných místech, kdy svým grafickým provedením se jedná o propagaci nejvýznamnější soudobé neonacistické organizace Národní odpor,

t e d y

obžalovaní Milan A , Petr B , Kamil Č , Robert F , Jaroslav H , Josef K , Michal M , Jan P a Kamil V

v bodě I.

- jako členové organizované skupiny podporovali a propagovali hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činili tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,

obžalovaný Pavel B

v bodech I. a IV.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize (bod. I.), a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo (bod. IV.),

obžalovaná Lada D

v bodě II.

- dílem podporovala a propagovala hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činila tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize, a dílem se dopustila jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo,

pokračování

2T 43/2012

- veřejně hanobila některý národ, etnickou skupinu a rasu a skupinu obyvatelů republiky pro jejich politické přesvědčení a vyznání,
- veřejně podněcovala k nenávisti k některému národu, etnické skupině, rase, náboženství a jiné skupině osob a k omezování práv a svobod jejich příslušníků a činila tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,
- veřejně schvalovala nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti,

obžalovaní Vilém F a Pavel K

v bodě I.

- jako členové organizované skupiny podporovali a propagovali hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činili tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,

v bodě V.

- veřejně podněcovali k nenávisti k některému národu, etnické skupině, rase, náboženství a jiné skupině osob a k omezování práv a svobod jejich příslušníků, a činili tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,

obžalovaný Martin F

v bodě I a II.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize, a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo,

v bodě II.

- veřejně hanobil některý národ, etnickou skupinu a rasu a skupinu obyvatelů republiky pro jejich politické přesvědčení a vyznání,
- veřejně podněcoval k nenávisti k některému národu, etnické skupině, rase, náboženství a jiné skupině osob a k omezování práv a svobod jejich příslušníků, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize,
- veřejně schvaloval nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti,

obžalovaný Dragan P

v bodech I. a III.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize (bod I.), a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo (bod. III.),

obžalovaný Lukáš R

v bodech I. a VI.

- dílem jako člen organizované skupiny podporoval a propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka a hlásá národnostní, rasovou a náboženskou zášť a zášť vůči jiné skupině osob, a činil tak jiným obdobně účinným způsobem, odlišným od tisku, filmu, rozhlasu a televize (bod I.), a dílem se dopustil jednání pro společnost nebezpečného, které záleželo k opatřování si prostředků a nástrojů k a v jiném úmyslném vytváření podmínek pro spáchání téhož, avšak k pokusu ani dokonání trestného činu nedošlo (bod. VI.).

T í m s p á c h a l i

obžalovaní Milan A , Petr B , Kamil Č , Robert F , Jaroslav H , Josef K , Michal M , Jan P a Kamil V

v bodě I.

- zločin založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 403 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákoníku,

obžalovaný Pavel B

v bodech I. a IV.

- zločin založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 403 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákoníku, dílem dokonáný (bod I.) a dílem ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku (bod IV.),

obžalovaná Lada D

v bodě II.

- zločin založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 403 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku, dílem dokonáný a dílem ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku,
- přečin hanobení národa, etnické skupiny, rasy a přesvědčení podle § 355 odst. 1 písm. a), b) trestního zákoníku,
- přečin podněcování k nenávisti vůči skupině osob nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 356 odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákoníku,
- přečin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 405 trestního zákoníku,

obžalovaní Vilém F a Pavel K

v bodě I.

- zločin založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 403 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákoníku,

v bodě V.

- přečin podněcování k nenávisti vůči skupině osob, nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 356 odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákoníku,

obžalovaný Martin F

v bodě I a II.

- zločin založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 403 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákoníku, dílem dokonáný a dílem ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku,

v bodě II.

- přečin hanobení národa, etnické skupiny, rasy a přesvědčení podle § 355 odst. 1 písm. a), b) trestního zákoníku,
- přečin podněcování k nenávisti vůči skupině osob, nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 356 odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákoníku,
- přečin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 405 trestního zákoníku,

pokračování

2T 43/2012

obžalovaný Dragan P

v bodech I. a III.

- zločin založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 403 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákoníku, dílem dokonaný (bod I.) a dílem ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku (bod III.),

obžalovaný Lukáš R

v bodech I. a VI.

- zločin založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle 403 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákoníku, dílem dokonaný (bod I.) a dílem ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku (bod VI.).

a z a t o s e o d s u z u j í

obžalovaný Milan A

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

4 (čtyř) roků.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- PC počítač HX 520W
- 1 ks buben ozn. Swingstar, v.č. 043787
- černé textilní pouzdro s nápisem konečná stanice , 2 ks velkých činel na buben zn. Paiste 302, průměr cca 50 cm, 1 ks poškozený + 2 ks malých činel průměr 35 cm zn. Paiste 302, 1 ks činelu zn. . Magic průměr 30 cm, 1 ks činel průměr 22,5 cm – poškozený
- 2 ks stojanů na mikrofon (1 ks s trojnožkou, 1 ks bez trojnožky), 2 ks stojanů na mikrofon – pouze dolní část, oba s trojnožkou
- 3 ks velkých komplet stojanů na mikrofon s trojnožkou

- 4 ks malých stojanů na mikrofon s trojnožkou
- 1 ks stojan na světla hliníkový + 2 ks nástavců
- stojan na světlo s trojnožkou ozn. Manfrette č. 126C3U
- 5 ks stojanů na bubny s trojnožkou zn. CENTURY, SONOR 200, TAMA, 2 x bez označení + nástavec TAMA
- repro zn. LDM Electronic a Powered by Celestion P215, rozměr 40x45x70 cm, v.č. 1281 a v.č. 1282 – celkem 2 kusy
- černá reprobedna bez v.č., rozměr 60x55x71 cm – celkem 2 kusy
- černá reprobedna bez v.č. a nápisů, rozměr 36x64x65 cm
- 2 ks modrých reprobeden, bez v.č., ozn. nápisem CARVIN, výška 62 cm
- papírová krabice s celkem 8 ks halogenových světel zn. EUROLITE, rozdělovač Eurolite mini4, v.č. 70062604
- kabely, prodl. šňůry, mikrofony
- kabely, prodl. šňůry, modrá plastová bedýnka
- kabely, prodl. Šňůry - + 2 ks mikrofonů
- kabely, redukce, 2 ks mikrofonů, 1 ks transformátoru, igelitová taška s trikem modré barvy
- 2 ks stojanů na bicí, 4 ks nástavců
- stojan na bicí s pedálem na bicí zn. TAMA s trojnožkou
- kabel oranžové barvy na cívce modré barvy – délka 50 m, rozdělovač 230V v.č. 062889
- crossover zn. SUPER X PRO CX2310, v.č. S0808659132
- zesilovač zn. RANE, v.č. 00632554 v papír. Krabici
- zesilovač zn. Europower EP2500, v.č.NO602232183
- zesilovač zn. Europower EP2500, v.č.NO602238183
- zesilovač zn. Crown XLS402, v.č. B200988
- zesilovač zn. SOLTON Spa800, v.č.095149
- zesilovač zn. Crest Audio FA901, v.č.FA901-8912P23
- zesilovač zn. BEHRINGER, v.č. N0312642113
- kovový kufr stříbrné barvy se sadou 9 ks mikrofonů zn. Shure (6ks), Samson (2ks), Uridine (1ks)
- zesilovač zn. Marshall mod. RF350, v.č. M-2007-02-1032 I RoHS
- reprobedna LANEY, v.č. KKB7517, barva černá
- mixážní pult zn. WSOUNDTRACK RX-8, v.č. 1402609907 v černé bedně, discman zn. Thomson v.č. CT6347771, zařízení s ozn. Digital Efectc procesor v.č. AA0610021450491, rozdvojka, přechodka kabelu
- 5 ks bubnů - černý, průměr 52 cm, zn. SONOR – poškozený, černý, průměr 32 cm, zn. Swingstar Bitama, černý, průměr 35 cm, bez označení, červený, průměr 37 cm, zn. Ludwig, dřevěný dekor, průměr 36 cm, zn. Stag
- zesilovač zn. Vermona Regent 2010, bez v.č. , barva černá
- repro ozn. 500W, 8 Ohm, barva černá, bez v.č. s nálepkou Genuine Eminence Inside
- černé zařízení nezjištěného účelu, ozn. typ P600, nezjištěného v.č.
- repro černostříbrné barvy zn. DELICIA, typ 416, v.č. 146, rozměr 90x37x60 cm
- 2 ks reprobedna zn. OMNITRONIC M-1220, barva černá , bez v.č.

pokračování

2T 43/2012

- 2 ks reprobedna, zn. OMNITRONIC DX-2522, barva černá, bez v.č. poškozené

(položky 13-28, 30-50, 25-54 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

obžalovaný Petr B

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

obžalovaný Pavel B

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

Podle § 70 odst. 1 písm. a, b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- 1 ks počítač bez označení
- mobilní telefon NOKIA 5000d (IMEI:)
- mobilní telefon MOTOROLA V3i (IMEI:)
- 39 ks kalendářů 14 slov David Lane 2009

(položky 1,3,10,11 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

- 24 ks zadních obalů bookletů Agrese 95 – Hard reality
- 17 ks CD s obalem a 4ks obalů Agrese 95

pokračování

2T 43/2012

- 74 nálepek a lístků
- 11 ks kalendářů 14 slov David Lane 2009

(položky 4,5,11,22 protokolu o vydání věcí ze dne 9.6.2009)

obžalovaný Kamil Č

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání
3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon
uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

obžalovaný Robert F

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání
3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon
uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a
to:

- mobilní telefon Nokia 2760 IMEI:

(položka č. 2 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

obžalovaný Josef K

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání
3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

obžalovaný Dragan P

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- 39ks samolepek
- CD s tituly:

Warlord – An Old And Angry God Awakes

Blood Red Eagle – Divine Providence

SniperOn The Road To Victory

Hate For Breakfast – Squdrismo Hardcore

Humungus – A temps héroïques, Jeunesse héroïque

různé kapely (tribute album) The Last Drakkar – In Memory of Mariusz

Moshpit/Attack/Forbidden/Total War (kompilace) – One Family part 2

Hais & Fiers – Choc Frontal

Racial Purity/Non-Divine – One Family part 1

Bound For Glory – The Fight Goes On

Volkszorn/Kruppstahl – Deutschland Erwache!

Words of Anger – Nazi Rock'n'Roll

Kompilace – Gods of War vol. 3 & 4

Youngland – We Are United Again!

Ken McLellan's - Accoustic reflections 100%

Extreme Hatred – Have A Nice Day

Arisches Blut – Unter Führers Befehl

Landser – English

Blackout – Spirit of the Warrior

Brutal Attack – Steel Rolling On

No Quarter/Stonehammer – No Quarter/Stonehammer

Freikorps – Land meiner Väter
Entwarnung – Rudolf Hess
Achtung Juden – Reich Songs vol. One
Freikorps – Raritäten
Achtung Juden – Reich Songs vol. Two
HKL – Live in Dortmund
Wolfsrudel – Freiheit für das deutsche Land
Frontal 88 – Ein Bund fürs Leben
Gegenschlag – Bester Gast in Teufels Küche
Die Lunikoff – Verschwörung/ heil froh
Macht & Ehre NSDAP
Gestapo – Heil dem Führer
Oi Dramz – Nacht ohne Morgen
Jungsturm – Wir bleiben deutsch
Midgards Söner – Nordens Kall
HKL – Bis zur Revolution
Lupus infestus Post fata resurgo
HKL – Aus dem ghetto
Störkraft – Mann für Mann
Brutal Attack - Stronger than Before
Brutal Attack - Greatest Hits vol. 1
Burn Down – Zyklon Sturm der Vergeltung
Brutal Attack - The Real Deal
Kompilace – Evil Barber Compilation-Shave'em all vol.2
Endlöser – Für Deutschland
Annett & Michael – Faktor Deutschland
White Voice/Words of Anger/HKL – Drei für Deutschland
Die lustigen Zillertaler – Wir lassen uns das Singen nicht verbieten!
Reichswehr – Kaiserreichstreue
Weisse Wölfe - Jahrzehnte der Dekadenz
Nordfront – Jahre der Schande
Kompilace Tribute to Lunikoff
Störmanöver – Land am Abgrund
Foierstoss – Eiserne Jugend
Veit – Das ist noch nicht das Ende!
Kompilace Tribute Landser – White Covers
Rache Engel – Ritter der Rache
LUT – The Day of The Rope
Ancestors – The Time Has Come! – Nastal čas!
October 15 – Gdy laczyla nas walka
Lemovice – Lemovice
Hoax Utd. – Hardcore Hoax United
Iron Youth – Faith Is Stronger Than Fire
Torquemada/Feldzug Comrades of the Fight
Time For War This Is Our Introduction

Saccara – Der letzte Mann
Legion 88 – Légion française
Kompilace – European Songs Of Glory – text o skupinách
Blood & Iron – Heimwehr Schlesien
Sturmwehr – Nationale solidarität
Foierstoss – Stark im Land
Kraftschlag – Wird dieses land uns je verstehen?
Sturmwehr - Nichts ist wie es scheint
Sturmwehr / Rheinwacht – Vergangene Zeiten
Blutausch – Enschlossen und stolz
kompilace (2CD) – Trotz verbot nicht tot
Bunker 84 (2CD) – Kombat d'hier et de Demain
Extressiv – Weisse Brüder für Europa
Steelcapped Strength/Volkszorn – Swedish-german Friendship
Tara – Never Too Late
Might Of Rage – When The Storm Comes Down
Bullets Bullets
Faustkampf – Deutsche Panzer
White Voice – Narrenkabinett
MK Ultra – Our Accusation
Skalinger – Tag X
Nordfront – Dunkle Macht
Sturmwehr – Treue und Ehre
Fyrdung/Tors Vrede Budkavlen
Division Voran – Den Gefallenen
Nordfront – Argonnerwald
Projekt Irminsul – Herrscher des Nordens
Valhallas Patriots – Race Over All
X.X.X Virus
Boots Of Hate - Die Stimme der Strasse
Projekt X und Freunde – Projekt X und Freunde
Civico88 – Un altro ancora
If We Die Tomorrow If We Die Tomorrow
Tobsucht – Des Landes letzte Stunde
Kompilace – Nationale gegen Kinderschänder
Terroritorium Reformatio
Endless Pride - Fuck The Media Lies
Stolz – Vorwärts, voran!
Nothung – Rock mot demokrati
Schwarzen Orden – Kameraden
Wiege des Schicksals - Die Wende naht
Pride and Pain – Loud And Proud
Nordfront – Werft sie raus!
Eisenherz – Mit 52ei bund Seele
Spandau – Frihetskämpar

Might Of Rage – Out of Hand
Terroritorium - Wir sagen nein
Edelweiss – Auf dem Weg zur Macht
HKL – Skating into Multikulti
Rotte Charlotte – Kein Titel-Kein Toleranz
Cryptic MightCircle of Blood
Kraftschlag – Reinheit verpflichtet
Preserve White Aryans – Rock Against Communism
Sleipnir – Ein Teil von mir
White Knuckle Driver – Time Bomb
Die Barbaren/Aryan Brotherhood/Macht & Ehre – Hass Schürender Lärm Teil 2
Skullhead – Odin's Law
Projekt Vril – Fragmente einer Verschwörung
Kompilace – Die Söhne Potsdams II
Final War – We Speak The Truth
Jew Slaughter - Alcoholocaust
HKL/Nothung - Die Weisse Botschaft des Ian Stuart Donaldson auf Deutsch
Michael – Zurück von den Toten
Last Pride - Die neue Generation
Cynic – Wach endlich auf
Endlöser – Nationale Familie
Donars Groll – Heidenlärm
Endlöser/Kampfhandlung – Unser Kampf
Kompilace Bavaria Sturm vol. 1
Outlaw - Old School of Hate
Celtic Warrior - Land of my Fathers
Rebel Hell – Thirst For Conquest
Total War – Welcome to WWII
Störkraft – Dreckig, Kahl & Hundsgemein
Warfare 88 – The White Album
The Beginning – The Beginning
Preserve White Aryans – Out of Order Game Over
Bulldog Breed (2CD) - The Complete Collection 1994-2009
Racheakt – Ausser Rand & Band
Uwocaust und alte Freunde – Feindbild
Gammadion – The Fuse Is Lit
Odal Sieg – Antizog
Feldzug/Faustkampf (2CD) – Waffenbrüder
- CD následujících titulů:
Ancestors – The Time Has Come! – Nastal čas!
Attack – Kill Your Fear
Buldok - Blood And Soil
Division 250 - Imperium
Hais & Fiers – Choc Frontal
Hate For Breakfast – Squdrismo Hardcore

pokračování

2T 43/2012

Humungus - A temps héroïques, Jeunesse héroïque
Landser – Das Reich kommt wieder
Lemovice – Lemovice
LUT – The Day of The Rope
Moshpit/Attack/Forbidden/Total War (kompilace) – One Family part 2
October 15 – Gdy laczyla nas walka
Racial Purity/Non-Divine – One Family part 1
různé kapely (tribute album) The Last Drakkar – In Memory of Mariusz
Sniper - On The Road To Victory
Sokyra Peruna To Fallen, Alive And Unborn
Totenkopf – Our Symbol Is Death

(položky č. 8,12 protokolu o domovní prohlídce ze dne 21.10.2009)

obžalovaný Jan P

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání
3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon
uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a
to:

- mobilní telefon SONY ERICSSON K750i IMEI:
- 1 ks paměťová karta Sony memory stick duo 64 MB, č. A519S48

(protokol o vydání věci ze dne 9.6.2009)

obžalovaný Lukáš R

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání
3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

Podle § 70 odst. 1 písm. a, b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- 7 ks lístek Volání svobody/Call of freedom + 1 ks lístek Antiantifa
- 146 ks nálepka NO
- 2 druhy samolepek, 19 ks
- mobilní telefon - SONY ERICSSON K750i - IMEI:
- nájemní smlouva
- šablona odpor.org
- kovové kuličky, válce a krychle
- 13 druhů samolepek domácí i zahraniční - 95 ks a to:
 - (1) Good nigh left side se siluetou do kopající osoby do stojícího muže s hvězdou, celkem 6 ks
 - (2) GNLS se siluetou zpola zahalené osoby střílející z praku a 2 erby se znakem Národního odporu (černo-bílo-červená trikolóra), celkem 8 ks.
 - (3) GNLS s motivem siluety kopající do ležícího muže s 5-ti cípou hvězdou, znakem levice, na prsou. Po stranách je keltský kříž, celkem 1 ks.
 - (4) GNLS s klubovými vlajkami Sparty a v popředí logem GNLS, silueta osoby s ACS na prsou (AC Sparta a „S“ jako Sig runa“. celkem 12 ks.
 - (5) Samolepka německy „ Globalisierung Tötet/ Globalizace usmrcena a odkaz widerstand.info – stránky mezinárodního odporu. Celkem 3 ks
 - (6) Samolepka v němčině Nationaler Sozialismus oder Untergang (Nacionální socialismus) a odkaz na www.widerstand.info . celkem 2 ks
 - (9) Samolepka Nationaler Widerstand Dortmund (Národní odpor Dortmund) s heslem frei-sozial-national (svobodný-sociální-národní) a kontaktními údaji. Celkem 7 ks.
 - (10) Samolepka německy Freiheit für Irak, besatzer aus (Svobodu pro Irák, okupanti pryč) s vlajkou Národního odporu – celkem 4 ks.
 - (11) Samolepky Nacionalismus místo globalizace s vlajkou NO a odkazem na www.odpor.org . - celkem 35 ks
 - (12) Samolepky Svobodně – národně – sociálně a nápisem Národní odpor. - celkem 6 ks
 - (13) Samolepky Anti-Antifa s motivem bojovníka a pozadím symbolizujícím krev - celkem 5 ks
 - (14) Samolepka s logem Autonomních nacionalistů a nápisem AN a postavou bubeníka www.nacionaliste.com, - celkem 2 ks.
 - (15) GNLS – kopající postava do ležící postavz s vlajkou NO – 3ks
 - mobilní telefon - SAMSUNG SGH-E700 - IMEI:
 - 6 ks samolepek Odpor. org

(položky č. 8, 15, 16, 32, 33 ,35 ,38, 44, 48 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

pokračování

2T 43/2012

- mobilní telefon - NOKIA 6300 - IMEI:

(protokol o vydání věci ze dne 9.6.2009)

obžalovaný Kamil V

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku k trestu odnětí svobody v trvání
3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

4 (čtyř) roků.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- 1 ks 6-ti strunná kytara, hnědé barvy, bez ozn.

(položka č. 7 protokolu o prohlídce jiných prostor ze dne 21.10.2009)

obžalovaná Lada D

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku, za použití § 43 odst. 1 trestního zákoníku, k **úhrnnému** trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

4 (čtyř) roků.

Obžalovaný Vilém F

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku, za použití § 43 odst. 1 trestního zákoníku, k **úhrnnému** trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

4 (čtyř) roků.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- sešit A4 – „Accoustic attack“
- mobilní telefon NOKIA 6300 - IMEI:
- CD Attack – No remorse
- 2 krabice s celkem 45 ks CD Attack – No remorse
- 3ks CD značky XSite CD-R 700MB + 8 ks CD Attack – No remorse

(položka č. 2, 12, 4, 7, 9 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

Obžalovaný Martin F

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku, za použití § 43 odst. 1 trestního zákoníku, k **úhrnnému** trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

4,5 (čtyři a půl) roku.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- 1 ks OLYMPUS C53501423 – fotoaparát včetně pam. karty XD OLYMPUS
- faktura

(položka č. 3, 6 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

- mobilní telefon zn. NOKIA 5310 IMEI:
- 1 ks notebook
- 22 ks pozvánek na akci „Volání svobody“
- 1 ks žluté tričko „H8Machine“
- 9 ks plakátů První máj 2009
- 5 ks fólií – sítotisk
- 5 ks papírů A4 – kalkulace Hatecore shop - objednávky a zakázky

(položka č. 2, 4, 6, 7, 9, 10, 14 protokolu o prohlídce jiných prostor ze dne 9.6.2009 - osobní vozidlo Škoda Fabia, spz)

- mixážní pult a reproduktor Marshall
- 14 ks trik – barva červená s nápisy a ornamenty s číslovkou 88
- 299 ks triček – H8Machine
- 92 ks trika Antiantifa Pure hate – barva černá, hnědá, bílá
- transparent Hatecore shop H8C, Good Night Left Side
- 2 ks trik Anti – antifa, barva černá
- 1 ks trika Ian Stuart, barva černá
- 1 ks trika Blackout, barva černá
- Kalkulace, list A4
- nástroj na ražbu buttonů
- hudební aparatura (Graphic equalizer GE-131 č. ZA22927, Composer pro M0112031005 a zesilovač SAT 100 Guitar a bass tuner)
- 7 ks mikin Anti-antifa – barva černá
- 61 ks samolepek - 3 druhy
- 1 ks nosič: CD-R, Sony, 700MB
- 5 ks buttonů Ian Stuart
- 5 ks mikin černé a červené barvy s nápisem Antifa fuckers, 1 ks triko Odpor, 1 ks triko antifa fuckers – barva černá
- 9 ks odznaků – buttonů 3 motivů: tradiční zobrazení Good night left side, symbol střelce jako další tradiční zobrazení Good night left side, Ian Stuart Donaldson
- CD,DVD:

Adler - Na konci stojí smrt

Attack - No remorse

Beowulf & Avalon - Brotherhood

Blue Eyed Devils - ...it ends

Blue Eyed Devils - Retribution

Bound for Glory - Rolling through Europe

Brutal Attack - The Real Deal

Die Deutschen kommen II - Gift für Zionistenohren

Drei für Deutschland Teil 2 - mit: WOA (words of anger) Oidoxie Das Letzte Aufgebot

Empire Falls - Infamous

English Rose - A tribute to the memory of Ian Stuart an the music of Skrewdriver

Excalibur - Thurisaz

Extressiv - Weisse Brüder für Europa

Hunting Season - 2nd Freikorps Generation

Justicia - Judgement day

Ken McLellan's - Accoustic reflections 100%

Kiborg - False humanism

Kolovrat - Hassgesang zensiert

Kolovrat - Radical voice

Kraftschlag - ...nach 10 Jahren / After 10 years...

Kraftschlag - Trotz Verbot nicht tot
Last Pride - Die neue Generation
Macht & Ehre - Europa erwache!
Motstand - We will prebail
Nationale Solidarität - Kompilát
Nordic Thunder - Final Stand
Plunder & Pillage - Lights out
Raven - Waisenkind
Skullhead - Return to the thunder
Stahlgewitter - Germania
Sturmwehr - In Treue zu dir (Patriotisch Balladen 1939)
Teardown - Against the dying light
Titania/Antisystem - We are here to create our own fate
Vinland Warriors - Oath to my friend
Vinland Warriors - Hand in Hand We Stand
Vinland Warriors - Guilty
White Devils - Manifesto of the resistance / Futuring Jessie from Deaths Head

- 4 ks vlajek – Good Night Left Side
- 2 ks nášivek Ian Stuart Donaldson
- lístky – letáčky Volání svobody – 2 ks
- 36 ks černých trik , 15 ks černých dámských trik, 17 ks červených trik H8Machine, 16 ks červených trik s nápisem 88, 1 ks černé a 1 ks červené mikiny
- 13 ks kartonů s foliemi na sítotisk

(1) Vinland Warriors a Before the War

(5) Anti – Antifa

(7) Radio Autonom

(8) Sonderkommando Dirlewanger (viz výše)

(9) Železo a hrdost

(13) Národní, aktivní, radikální – Autonomní nacionalisté

(15) Hatecore

(17) Fuck your society

(18) Hasta la vista antifascista

(19) Železo a hrdost

(20) Sonderkommando Dirlewangen

(21) You will never stop us

(22) H8C

(23) Good night left side

(26) Veneto Fronte Skinheads

(28) Anti – antifa

(30) Stop antifa Fuckers

(36) Odpor

- 50ks CD, 73ks fotoobrázků ke vložení do CD obalů, 75ks textů ke vložení do CD obalů - hudební album Excalibur – Thurisaz

pokračování

2T 43/2012

- 405 ks zadních obalů, 342 předních obalů, 299 ks CD skupiny Brutal Attack – The real deal
 - CD Attack – No remorse
 - 2 ks mikina s nápisem Odpor – barva černá
 - 4 ks mikina Anti-antifa – Stop antifa fuckers, barva černá
 - předtisky na buttony – s náměty:
- (4) Aryan pride s pozadím bílé blondýny, postavy namalované ve stylu japonských anime
- (5) postava zrzavé ženy s německou čepicí jednotek SS opět ve stylu anime
- (11) Smash the:Zionism Occupation Government (Z.O.G.)
- (14) Anti Antifa.
- (16) A. J. A. B. (all jews are bastards)
- (19) Hatecore – H8C – Good night left side a 2 nábojnice
- (20) H8C – More than musc – Good night left side
- (21) Good night left side s logem GNLS a keltským křížem po stranách
- (22) GNLS.
- 23) Good night left side s motivem střelce s nataženou zbraní
- (30) Odpor – politicky nekorektní
- (31) White Power s postavou ukazujícího člena Ku-Klux-Klanu (logo na hábitu)
- (34) Silueta hlavy německého vojáka v přilbici SS s nápisem „Meine Ehre heisst Treue
- (35) Žena ve stylu japonského anime s čepicí na níž je říšská orlice se svastikou v podvěsu
- 9 ks LP skupiny Brutal Attack
 - 11 ks nášivek Ian Stuart
 - buttony motivy:
- (1) Znak Autonomních nacionalistů
- (2) Odznak organizace Blood and Honour
- (4) Foto Iana Stuarta Donaldsona s nápisem „Heros will never die/ Hrdinové nikdy neumírají“
- (5) Button s lebkou a zkříženými pařáty, užívaném k označení jedovatých chemikálií se svastikou a nápisem „Niggers beware/ Opatrně negři“
- (9) Blondýna znázorněna ve stylu anime s nápisem „Aryan pride! – árijská pýcha“

(položka č. 1, 7, 8, 13-16, 18, 19, 21, 22, 23 - 26, 27, 28, 29, 30 protokolu o prohlídce jiných prostor – prodejna Hatecore shop ze dne 9.6.2009)

Podle § 70 odst. 1 písm. c) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- finanční hotovosti ve výši celkem 79.200,- Kč; 510,- EURO a 120,- USD, zajištěných u Policie ČR – pracoviště SLZA (Správa logistického zabezpečení) Policejního prezidia PČR

(protokol o prohlídce jiných prostor ze dne 9.6.2009 – osobní vozidlo Škoda Fabia, spz a prodejna Hatecore shop ze dne 9.6.2009)

Obžalovaný Pavel K

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku, za použití § 43 odst. 1 trestního zákoníku, k **úhrnnému** trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

4 (čtyř) roků.

Podle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- 50 ks orig. CD vč. bookletů alba skupiny Attack-Noremorse ve dvou orig. krabicích

(položka č. 1 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

Obžalovaný Jaroslav H

za výše uvedenou trestnou činnost a přečiny výtržnictví podle § 358 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku a projev sympatií k hnutí směřujícímu k potlačení práva a svobod člověka podle § 404 trestního zákoníku, kterými byl uznán vinným rozsudkem Okresního soudu v Příbrami ze dne 22.8.2011, sp.zn. 4T 78/2011 ve znění rozsudku Krajského soudu v Praze ze dne 9.11.2011, sp.zn. 9To 541/2011,

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku, za použití § 43 odst. 2 trestního zákoníku, k **souhrnnému** trestu odnětí svobody v trvání

3 (tři) roků.

Podle § 81 odst. 1 a § 82 odst. 1 trestního zákoníku se obžalovanému výkon uloženého trestu podmíněně odkládá na zkušební dobu v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

Tímto se současně zrušuje výrok o trestu z rozsudku Okresního soudu v Příbrami ze dne 22.8.2011, sp.zn. 4T 78/2011 ve znění rozsudku Krajského soudu v Praze ze dne 9.11.2011, sp.zn. 9To 541/2011, jakož i všechna další rozhodnutí na tento výrok obsahově navazující, pokud vzhledem ke změně k níž došlo zrušením, pozbyla podkladu.

Obžalovaný Michal M

za výše uvedenou trestnou činnost a trestný čin podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práva svobod člověka dle § 260 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákona a trestný čin ohrožení pod vlivem návykové látky podle § 201 odst. 1 trestního zákona, kterými byl uznán vinným rozsudkem Okresního soudu v Českých Budějovicích ze dne 29.7.2009, sp. zn. 3T 68/2008 ve znění rozsudku Krajského soudu v Českých Budějovicích ze dne 30.11.2009, sp. zn. 23 To 807/2009,

podle § 403 odst. 2 trestního zákoníku, za použití § 43 odst. 2 trestního zákoníku, k **souhrnnému** trestu odnětí svobody v trvání

3,5 (tři a půl) roku.

Podle § 56 odst. 2 písm. c) trestního zákoníku se obžalovaný pro výkon uloženého trestu zařazuje do věznice **s ostrahou**.

Podle § 73 odst. 1, odst. 3 trestního zákoníku, za použití § 43 odst. 2 trestního zákoníku, k souhrnnému trestu zákazu činnosti spočívající v zákazu řízení motorových vozidel všech druhů na **2 (dva) roky**.

Podle § 70 odst. 1 písm. a, b) trestního zákoníku k trestu **propadnutí věcí**, a to:

- mobilní telefon NOKIA N95 IMEI:

(položka č. 12 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

Tímto se současně zrušuje výrok o úhrnném trestu z rozsudku Okresního soudu v Českých Budějovicích ze dne 29.7.2009, sp. zn. 3T 68/2008 ve znění rozsudku Krajského soudu v Českých Budějovicích ze dne 30.11.2009, sp. zn. 23 To 807/2009, jakož i všechna další rozhodnutí na tento výrok obsahově navazující, pokud vzhledem ke změně k níž došlo zrušením, pozbyla podkladu.

Podle § 101 odst. 1 písm. c) trestního zákoníku soud vyslovuje **zabrání věci**, a to:

Obž. Milan A

- disketa Verbatim
- CD skupiny ATTACK – Kill your fear
- DVD kompilace White power music mp3
- poznámky 2 x A4

pokračování

2T 43/2012

- nosič CD- neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700 MB
- nosič: Neoriginální CD-R nosič zn. acer 700 MB
- nosič: Neoriginální DVD+R nosič zn. Verbatim 4.7 GB
- nosič DVD Neoriginální DVD+R nosič zn. Emgeton 4.7 GB
- nosič DVD Neoriginální DVD+R nosič zn. Verbatim 4.7 GB
- nosič DVD - Neoriginální DVD+R nosič zn. Verbatim 4.7 GB
- nosič DVD - Neoriginální DVD-R nosič zn. Emgeton 4.7 GB
- nosič DVD - Neoriginální DVD+R nosič zn. Verbatim 4.7 GB
- nosič DVD Neoriginální DVD+R nosič zn. Verbatim 4.7 GB
- nosič DVD Neoriginální DVD+R nosič zn. Verbatim 4.7 GB
- sešit tvrdé desky + písennosti
- 1 ks vlajka - svastika
- účtenka za ubytování na jméno Sven Göhner z 14.03.2009

(protokol o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009 položky č. 2, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 46)

Obž. Pavel B

- 1 ks MP3 Apacer 4GB
- 1 ks DVD Live in Bzenec
- nosič CD
- nosič CD
- nosič CD
- nosič CD
- 1 ks VHS kazeta „Štoksův sklep“

(položky č. 2, 4, 6, 9 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

77 ks - CD/DVD

(pod položkami č. 1 protokolu o vydání věcí ze dne 9.6.2009)

- 3 ks CD Adler – Na konci stojí smrt
- VHS Koncerty WPM
- VHS Koncerty WPM
- VHS Kriegsberichter
- 1 ks CD Ländser
- CD Ländser – Rock gegen oben
- CD obal Behind the bars of systém s logem LONSDALE, CD Ancestors
- CD album Agrese 95 – Povstaň (kopie CD)
- CD album Ancestors – nastal čas
- CD album Ortel – White justice
- CD album Skins songs vol. III
- CD album – obal Race War – The white race will prevail
- CD album – obal Krátký proces – 1988 - 1996
- CD album – obal This one is for POW's vol. I, bez CD

- 9 ks kovových odznaků
- 23 ks fotografií
- 35 ks leták – Anarchie
- 3 ks tiskovin
- 1 ks leták – akce ke dni 21.4.
- 1 ks leták – akce NO Vysočina - koncert
- 1 ks leták – Demo 1. Máje
- texty ke skladbám
- 13 ks bookletů:
 - 1- R.A.C. (zadní cover, kopie)
 - 2- Tendance (zadní cover, kopie)
 - 3 a+b - Buldok – Triumf (komplet cover, kopie)
 - 5- BURN TO HATE – Vol. II (zadní cover, kopie)
 - 6-a+b - Blue eyed devils – on the attack – retribution (kompletcover, kopie)
 - 7- Rolling Hate 14 (zadní cover, kopie)
 - 8- No Remorse and Razors Edge – ISD Memoriál (Zadní cover, kopie)
 - 9 - Agrese 95 – Povstaň (zadní cover, kopie)
 - 10-Útok – Poslední boj (1993 – 1997) (zadní cover, orig.)
 - 11 a+b - Adler-Na konci stojí smrt (komplet cover, orig.)
 - 14 – Rollingshate 2003 (zadní cover)
- 27 ks samolepek a lístků:
 - (1) Za tradiční rodinu
 - (2) Women Unity
 - (4) Samolepka Autonomní nacionalisté
 - (5) samolepka autonom
 - (6) Samolepka Zachraňme bílou rasu
 - (7) Za bílou Evropu (2 ks)
 - (9) WhiteRebelklan
 - (10) Proti systému
 - (11) Kalendář RWU (3ks)
 - (12) Good night left side
 - (13) Lístek voják SS (2x)
 - (14) Terrormachine
 - (16) Samolepka odpor. org
 - (17) Lístek voják SS – Thor
 - (18) Samolepka „Zamysli se“
 - (19) Samolepka Landser
 - (20) RWU
 - (21) National Socialist
 - (22)White pride worldwide
- texty písní, seznamy skladeb, tiskoviny – celkem 117 ks
- Seznam skladeb – 25 listů
- Texty ke skladbám
- CD zásobník s celkem 7 ks CD

pokračování

2T 43/2012

- nosič CD
- nosič CD
- nosič DVD
- nosič DVD
- nosič CD
- nosič CD
- nosič DVD

(pod položkami č. 18 protokolu o vydání věcí ze dne 9.6.2009)

- Sešit A5 a seznam skupin WPM
- Seznam skupin WPM
- 5 ks různých předmětů
- 1 ks odznak NSDAP
- 1 ks propiska „Max Resist“
- Samolepka „Support your local Nazi“
- VHS koncerty WPM
- kazeta miniDV Sony Premium 60
- kazeta Sony H8
- 1 ks transparent White rebel klan

(položky č.1, 6, 7, 8, 9, 10, 12-14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23 protokolu o vydání věcí ze dne 9.6.2009)

Obž. Vilém F

- Položka č. 4/1 – 4/9 protokolu o domovní prohlídce
- nosič DVD
- nosič CD
- nosič DVD
- nosič DVD
- nosič DVD
- nosič DVD

(pod položkami 4 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

- CD Attack – Kill your fear
- 1 ks kazeta VHS - Zkušebna
- 1 ks kazeta VHS – koncert
- button WRE
- černé látkové pouzdro na CD/DVD obsahující 29 nosičů
- 3 ks neoriginálních CD-R nosič zn. Verbatim 700MB
- 1 ks neoriginální DVD-R nosič zn. Verbatim 700MB
- 1 ks NOTEBOOK
- 1 ks VHS koncerty Vlajka

- 1 ks VHS RAC
- 1 ks VHS koncert WPM Vlajka
- 1 ks VHS White Power
- 1 ks VHS Skrewdriver in Deutschland; Celtic Warrior + Skrewdriver
- 12 ks fotonegativů
- 48 ks fotografií
- 24ks fotografií
- 3ks nosičů CD
- nosič DVD
- nosič CD
- Pnosič CD
- nosič CD
- nosič CD
- Sešit „attack 2008“
- Sešit „Sword of justice“
- nosič MiniDV – TDK DVM 60
- pam. karta MEMORY Olympus
- Bulletin B&H – White power music no. 2
- Texty skladeb na listu A4
- Texty skladeb na listu A4
- Seznam skladeb na listu A4
- Texty skladeb Vlajka na tvrdém papíře – 3 ks
- Text k písni Our pride is our loyalty (Skrewdriver)
- 11 ks negativů, 12ks fotografií

(položky č. 4, 5, 6, 8, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

Obž. Martin F

- DVD Bully boys and Fortress
- 1 ks stolní počítač PC
- CD - Vinland Warriors – action reaction
- CD - Fortress – The fires of our rage
- CD - Front 18 – V méně rasy
- CD - Titkolt Ellenálás– Így Lézetem
- CD - Bloodrevenge – Bound for Intimidation
- CD - Attack – Kill your fear
- CD - Vlajka – Made in Prague
- CD - Buldok – Blood and soil
- CD - S.O.L. – Warmaker
- CD - Destroyer – Your death, your redemption
- CD - Buldok - Screwface
- CD - Squadron – Combat battle and burn
- Dopis – odesílatel Michal Bílek
- Papír A4 s texty skladeb
- 1 ks CD s bookletem No Remorse – best of

pokračování

2T 43/2012

- 1 ks papíru s textem v angličtině i v češtině a názvem skladby „HON NA NEGRY“
- 1 ks papíru s textem v angličtině i v češtině a názvem skladby „BÍLÁ HRDOST“

(položky č. 1, 4, 5, 6, 12-14 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

- 3 ks samolepek
- 7 ks triček „Blue eyed devils“
- 1 ks šedá mikina Hatecore
- 1 ks hnědé tričko „die Braunen“
- 1 ks CD Nationale Solidarität
- 1 ks CD English rose – Tribute to Skrewdriver and Ian Stuart Donaldson
- 2 ks CD Vinland Warriors
- CD Blackout - Spirit of the warrior
- CD Whitewash – celebrating 10 years
- CD Whitelaw – Welcome to our world
- CD Nordic thunder – final stand
- CD Blood ord comp.
- 1 ks CD – Sturmwehr
- 1 ks CD White devils
- 1 ks karta XD OLYMPUS
- 1 ks CD – Excalibur - Thurisaz
- 1 ks MP3 přehrávač PLAYER Creative
- 1 ks MP3 přehrávač SANSA 8GB

(položky č.3, 5, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 protokolu o prohlídce jiných prostor ze dne 9.6.2009 – osobní vozidlo Škoda Fabia spz)

- Nosič: CD-R, Emtec, 700MB
- Nosič: CD-R, Euro Shopper, 700MB
- Nosič: DVD-R, Gigamaster, 4,7GB v originál obalu
- Nosič: DVD-R, Verbatim, 4,7GB
- Nosič: DVD-R, Verbatim, 4,7GB
- Nosič: papír formátu A4
- 5x dodací list
- Nosič: CD zn. Phillips 700 mb
- Zine White roses
- Nosič: CD-R, Verbatim, 700MB
- Nosič: CD-R, Philips, 700MB
- CD album Vlajka – Made in Prague
- 1 ks trika Celtic Warrior, barva černá
- 9 ks trik Skrewdriver
- 1 ks kovový boxer (dlaňová zbraň)
- 9 listů A5 a jeden list A 4 – ATTACK – ručně psané terxty písní

- 20ks fotografií U.S.G.I. Fest
- 1 ks blok A5 s ručně psanými poznámkami
- samolepky HC shop – 6 ks
- Vlajka – 2 years with Vlajka
- 1 ks triko Aryan beauty , barva černá
- 1 ks sborník textů White Pride – White passion
- 7 listů A4 s texty skladeb WPM skupin
- nabídka prodejny HateCore shop 1/08
- 1ks fotografie, 2 ks fotografie s nabídkou polštářků se symboly číslovky 88, vyobrazením A. Hitlera a jinou symbolikou, 2ks listy A4 - ceník nabídky CD alb
- 31ks CD ve dvou plastových obalech
- nosič CD zn. Memorex 700 MB
- nosič CD Neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700 MB
- nosič CD Neoriginální CD-R nosič zn. Memorex 700 MB
- nosič CD Neoriginální CD-R nosič zn. SENCOR 700 MB
- nosič CD Neoriginální CD-R nosič zn. SENCOR 700 MB
- Nosič: CD-R, Memorex, 700MB
- Nosič: CD-R, Memorex, 700MB
- Nosič: CD-R, TDK, 700MB
- Nosič: CD-R, Verbatim, 700MB
- Nosič: CD-R, Verbatim, 700MB
- Nosič: DVD-R, i-base, 4,7GB
- Nosič: CD, bez značky
- Nosič: DVD+R, Memorex, 4,7GB
- Nosič: CD-R, Verbatim, 700MB
- Nosič: CD-R, Memorex, 700MB
- Samolepky, nášivky a štítky

(položky č. 9, 10, 12-14, 17, 21, 22, 27, 28, 33, 34, prohlídka jiných prostor ze dne 9.6.2009 – Hatecore shop)

Obž. Robert F

- Stolní kalendář „We must secure the existence of our people...“
- CD Verbatim
- Papír A4 se vzorem odznaků
- korespondence s osobou Vlastimil P 10.3.2008
- Výpis z centrální evidence obyvatel
- Pásek se znaky – Národní odpor
- 2 ks pásek se znakem říšské orlice
- 2 ks nášivky říšské orlice
- Název: NS Crew - 88 Celkem 3 závěsné minidresy v červeno-bílo-černém provedení s nápisem na prsou „NS Crew“ a „88“ na zádech.

- 2 ks minidresů A. C. A. B. Celkem 2 závěsné minidresy v černém provedení a nípisem „A. C. A. B. – All Cops are bastards“ na prsou a „88“ na zádech.
- CD alba různých interpretů, booklety, a to:

Attack-No Remorse

Bieli Odpor-The Best of

Braník – Stani jedin ot nas

Conflict88 – Hra nekončí

Conflict88 – Vrať se k nám

Různé – Final attack vol. 1

Macht und ehre – Europa erwache

Martirium Christi – We will kill for you

Die Barbaren – Hass schürender lärm

Max Resist – Live in Deutschland

Racial Purity – One Family

Nostalgia – Forever Togheter

Nuremberg – Siempre fieles

Ortel – Pro vás a vaše ženy

Project Vandall – Proti systému

Project Vandall – Rock against SHARPS

Randall Gruppe – Viva Randall

Sokyra Peruna – Tribute

Salut – Jutro bedzie nasze

Sieges Fahne – Vorwärts kameraden

Skrewdriver – All screwed up

Skrewdriver – Undercover

Různé SRN (Bloodshed Silver wings) – Solidarität ist unsere Starkste Waffe

100% Magyar

Territory – The Time Machine

Valhalla Saints – Darkness, Hatet and War

Vinland Warriors – Oath to my friend

Warhead – Aryan Nation Rebirth

- Nosič: CD-R, Multidisc, 700MB
- Nosič: DVD-R, Verbatim, 4,7GB
- Nosič: DVD-R, Verbatim, 4,7GB
- Nosič: DVD-R, Verbatim, 4,7GB
- Nosič: DVD, 4,7GB
- Nosič: nosič DVD s potiskem
- 1 ks videokazety – koncert Mojnë, okr. Český Krumlov – 5. 6. 2004
- 1 ks videokazety – koncerty Č. Budějovice a Křtětice 2004 a 2005
- Vlajka White Power
- 11 ks odznaků:

(1) Odznak Blood and Honour – White Rock ,n´ roll resistance

(2) Odznak člena NSDAP

(4) Odznak s podobiznou Rudolfa Hesse.

pokračování

2T 43/2012

- (5) Odznak s podobiznou Adolfa Hitlera.
- (6) Odznak s podobiznou Josefa Goebbelse.
- (8) Odznak v erbovém tvaru, nápis Skrewdriver s podnadpisem „Hail the new dawn“ a keltským křížem
- (9) Button s nápisem 88 – Eighty eight
- (10) Odznak bratislavské skupiny White Resistance Engerau s písm. E uprostřed ozubeného kola (znak NS) a trikolóry černo – bílo – červené.
- (11) Stříbrný odznak s lebkou uprostřed (znak Totenkopf, divize SS) ve vavřínovém lemování a nápisem „Meine Ehre heiss Treue“, mottem jednotek SS – mojí ctí je věrnost.
- (12) Button dvou Sig run, znak jednotek SS, dvě Sig runy na černém pozadí
- (13) Odznak erbového tvaru s trikolórou černo – bílo – červenou

- Vlajka s motivem tanku
- Vlajka Skrewdriver
- Vlajka německého vojáka

(položka č. 3, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 19, 31, 33, 34 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

- 2ks knih – I. S. Donaldson a Errinerungen
- hudební alba (buklety a CD) z toho na zabrání:
- 2 ks CD Kommando Skin
- 10 ks CD Holocaust
- 2 ks CD Archivum
- 10 ks CD Die Brau Men
- 13 ks CD Europa Erwache
- 10 ks CD Kolovrat
- 5 ks CD X. X. X. Virus
- 5 ks orig. CD Brutal Attack a 5 ks orig. CD Attack
- 2 ks orig. CD vč. bookletů Attack
- 1ks CD Lunnikoff – Heil Froh
- 1ks CD Hauptkampflinie – Tätowierte rebellen
- 1x Final Attack vol. 1 – The first destruktion
- 1 ks Odznak připínací s orlicí
- 1 ks plyšový sob - Thor Steinar s odznáčky a zdviženou pravicí
- 7 ks Plechových odznáček
- Notebook Fujitsu Siemens AmiloPro

(položka č. 4, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 16 protokolu o prohlídce jiných prostor ze dne 9.6.2009)

pokračování

2T 43/2012

Obž. Pavel K :

- PC - počítač s v.č. XE0280801

(Položka č. 5 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

Obž. Michal M :

- Notebook zn. Sony Vaio
- Videokazeta
- nosič CD Neoriginální CD-R nosič zn. TESCO 700 MB, název: ručně napsán text: FOTO
- nosič CD - Neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700MB, Název: ručně napsán text: ITÁLIE, digitální název: 24 III 2008
- obal True Blood of White Diamond with Ian Stuart
- CD kapely Attack
- Kšiltovka zelená
- 1 list s ručně psaným textem - bez lítosti
- CD kapely Blitzkrieg
- obal CD Tribute to Skrewdriver
- 2 ks Přebal na CD Blitzkrieg
- 12 ks fotografií

(Položky č. 1, 2, 5, 6-9, 10, 11 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

Obž. Jan P :

- Kulatý plechový odznak s motivem německého vojáka
- Kulatý plechový odznak s motivem německého vojáka a tanku
- Kulatý plechový odznak s motivem Rudolfa Hesse
- Leták „Na počest lana Stuarta“
- Zine „White Voice No 1/04“
- Zine „Innocent“
- Zine „Hlas severu“
- Životopis Davida Lanea
- Tiskovina Albert Marriner
- Plakát I. S. Donaldson
- 88 zákonů Řádu mlčícího bratrství
- Za čím stojíme – Cíle a předměty NSWPP
- George Eric Hawthorne
- Protokoly sionských mudrců
- zine Ahnenerbe
- zine Teze českého fašismu – 2 výtisky
- životopis Davida Lanea – 17 výtisků
- Výběr z kolekce fotografií – 5ks
- Samolepka Odpor.org – 6 ks
- Poznámkový sešit

pokračování

2T 43/2012

- PC - NOTEBOOK zn. ACER

(Položky č. 1, 3, 4, 5, 6, 8 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

Obž. Petr B :

- 3 ks samolepek
- 6 ks fotografií A. Hitlera
- papíry A5 s texty skladeb, 2 ks
- Vlajka White Pride Worldwide, 12 ks plechových odznáčků

(Položka č. 3, 5, 6 protokolu o domovní prohlídce ze dne 21.10.2009)

Obž. Josef K :

- PC03 ASUS ML 5410
- hudební album Rolling hate - 4
- hudební album The Best of Biely odpor
- hudebbooklet Conflict eighty eight bez CD
- album Battle Voice
- Audio CD „Vzkaz“
- CD Mp 3 A95
- CD zn. Verbatim Super Azo Crystal DL+ - fixem napsáno „WP Mp3“
- DVD zn. Verbatim 4,7 GB - fixem napsáno „Mp3 nové mluvené slovo“
- CD zn. Memorex Cd-R - fixem napsáno „WP CZ Word Mp3 Vol:12“
- CD zn. Memorex Cd-R fixem napsáno „Hard liver, Kontrast, Triumph, Algor, Imperium, Ortel, Trynheim, Dj.Adolf, Incident, Ragnarok MP3 vol:16“
- CD KARA
- Sbíрка 4 ks barevných fotografií
- Obraz - 12 ks barevných fotografií
- Obraz - 1 ks barevné foto
- Zápisník A5 zelený, kalendář a 3 ks samolepek.
- 9 listů alba A5, celkem 8 foto
- Stolní kalendář

(Položka č. 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13-15, 17, 18, 20 protokolu o domovní prohlídce ze dne 21.10.2009)

Obž. Lukáš R :

- ACER – NOTEBOOK
- CD a obaly Vinland Warriors – Guilty
- CD a obaly White Knuckle driver
- flash - KINGSTON 256MB
- stolní počítač zn. AGEN - PC03

- papír s poznámkami
- 1ks VHS, 16ks CD a 1ks obal na CD
- 2 ks lístek s poznámkami a 2 obálky s modrým pruhem
- 1 ks 88 zákonů
- LP Brutal Attack Real Deal
- 6 ks MC kazeta
- 1 ks lístku Brotherhood in hate
- 3 ks lístku www.forum-nacional.net
- 1 ks lístku Causa Nacional
- 1 ks lístku Causa Nacional
- 1 ks pozvánka na Slovinsko-chorvatský koncert přátelství
- 1 ks BaH supporter
- 1 ks lístek na koncert BaH
- 1 ks samolepka BaH
- 1 ks jízdenka 1. Máj 2005
- 1 ks vizitka Raven
- 1 ks vizitka Raven Design
- 1 ks Macht und Ehre
- CD Brandenburg tor bez obalu vol. II
- CD Arma Blanca bez obalu
- CD English Rose
- Album Kolowrat
- album Beowulf – Hranice slávy
- album Beowulf and Avalon
- Beowulf – Wotansvolk
- K.T.C. - Rubikon
- 2 ks Cd Brutal Attack – The real deal
- Seznamy CD
- flash - KINGSTON 1GB
- Vstupenka ISD memorial
- 1 ks zadní obal k CD Hassgesang – Helden für's Vaterland
- 1 ks lístek se seznamem hudebních alb
- 1 ks vizitka Blood and Honour Portugal
- 1 ks papír A4 seznam alb WPM
- CD Honor – To survive for Victory
- CD Division
- zin Akvitista
- obálka
- poznámky
- 2 samolepky
- Karikatura
- stolní počítač zn. AGEN - PC05 – Akina
- nosič CD-R, značka a velikost neuvedena
- Nosič: CD-R, TDK CD-R80, 700MB
- Nosič: DVD-R, Maxell

- Nosič: CD-R, Imation, 700MB
- lístek Day of Pride
- vstupenka na koncert na podporu POW
- samolepka neonáček na papíru
- samolepka Problemkinder
- leták Antikriegstag 2008
- 5 ks nosič CD
- blok A4
- MEMORY (paměťová karta) – Sandisk 64MB
- Plakát Joe Rowan
- 4 ks nosič CD/DVD
- DVD Bully Boys and the fortress
- DVD Live in Bzenec (Kopie)
- DVD Gathering of the gods
- 2 ks DVD Národní odpor Praha - obal
- DVD Rolling Hate 4
- DVD Werde Aktiv
- DVD Brutal Attack and Fortress
- CD album Konkwista 88
- CD album Sedition
- Voice of Britain vol. 2
- CD cover Steelcap – Bullet to the head
- CD Biely odpor
- CD Live
- 41 ks samolepka Holocaust
- 1 ks CD Before God – Wolves mag the Sheep
- 1 ks CD Biely odpor – Slobodny sen
- 1 ks Železný kříž 1939
- nášivka Honor
- Lístek s kontaktem
- 3 ks A4 s poznámkami o prodeji (důkazní)
- Osvětím – fakta versus fikce
- Fotografie s věnováním
- Dopis od Tomáše K , 26. 11. 2005
- Dopis od Tomáše K , 31. 1. 2006
- Dopis od Viktor, neznámé datum
- 31 ks fotografií v obálce Kodak
- 18 ks fotografií v obálce Kodak
- 12 ks fotografií v obálce
- 29 ks fotografií v albu
- 32 ks fotografií na negativech
- 28 alb Solidarität
- sešit A6
- Šablony

pokračování

2T 43/2012

(Položka č. 1, 3, 4, 5, 8, 9-11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 31, 32, 34, 36, 39, 40, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53 protokolu o domovní prohlídce ze dne 9.6.2009)

- Transparent Národní odpor
- boxer, rukavice, nůž

(protokoly o vydání věcí ze dne 9.6.2009)

Obž. Dragan P :

- 15 fotografií
- videokazeta bez popisu
- 18 ks fotografií
- CD:

Kommando Skin - Trotz allem heiter

Warlord - An Old And Angry God Awakes

Blood Red Eagle - Divine Providence

Sniper On The Road To Victory

Kolovrat - Radical voice

H8MACHINE - Hardcore For Life

Hate For Breakfast - Squdrismo Hardcore

Humungus - A temps héroïques, Jeunesse héroïque

Germanic Slavonic Army - Germanic Slavonic Army

Project Vandal - Bullseye

různé kapely (tribute album) The Last Drakkar - In Memory of Mariusz

Moshpit/Attack/Forbidden/Total War (kompilace) One Family part 2

Hais & Fiers - Choc Frontal

Racial Purity/Non-Divine - One Family part 1

Oidoxie - Ein Lied für Leipzig

- stolní PC
- notebook TOSHIBA
- 1 ks gramofonová deska „Die Lunikoff Verschwörung – HEIL FROH“
- 5 sad fotografií
- sešit s poznámkami
- hudební alba CD titulů:

9Вал - До Зброї!

Endstufe - Der Clou

Fehér Törvény - Szemben a Világgal

Gungnir - Strength Through Grind (mini-CD)

Gungnir - White Warriors

Kolovrat/Hassgesang Zensiert - hrají dvě kapely, RU/SRN

Ravens Wing - Through The Looking Glass

Voice Of justice - Eruption Of hate

pokračování

2T 43/2012

- 1 ks nástěnný kalendář na rok 2009 s logy Autonomních nacionalistů, White Resistance Engerau , RWU, White Boys Prague, B&H Europe, Combat18, a nápis „V jednotě jsme silní!“ a rasistickými motivy
- časopis s logem „Blood-Honour Srbsko“
- 1ks CD Punky not Red, 4ks kalendářů a 1 ks časopisu „Blood-Honour Romania“

(položka č. 1, 2, 4, 9-11, 13, 14, 16-19, 21 protokolu o domovní prohlídce ze dne 21.10.2009)

Obž. Kamil V :

- pevný externí disk HDD TOSHIBA
- nosič DVD zn. TESCO 4.7 GB
- 1 ks mp3 přehrávač TREKSTOR
- 9 ks triko Rádio Autonom
- 1 ks mp3 přehrávač SMARTON - MP3_01
- Nášivky a samolepky:
 - 1) nášivka Orlice se svastikou
 - 2) Let's fight a left side (6 ks)
 - 3) Good night left side
 - 4) AN Jih
 - 5) Odpor.org
 - 6) radioautonom.com
 - 7) Totenkopf
 - 9) Národní odpor
 - 10) Elmar Skružný – symbol české neofašistické scény
 - 12) Elmar Sružný – See you in Valhalla
 - 13) Odpor.org s vyobrazením štítu a vlajek
 - 14) Autonomní nacionalisté proti Gayům
 - 15) nacionalismus – touha po svobodě – odpor.org
 - 16) nacionalismus místo globalismu – odpor.org
 - 17) podporuj odpor.org
 - 18) Odpor – svobodně-radikálně-sociálně
 - 19) stop komunismu
- Butony:
 - 3) Národní a sociální akce
 - 4) Národní socialisté
 - 5) Venetto fronte skinhead
 - 6) Litvínov – Svobodný odpor
 - 7) AN
 - 8) Ian Stuart Donaldson
 - 9) Rudolf Hess
 - 13) proti Izraeli
- nosič CD Neoriginální CD-R nosič zn. PHILIPS 700 MB

- nosič DVD Neoriginální DVD-R nosič zn. Verbatim 4.7 GB
- nosič CD Neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700 MB
- nosič CDNosič: Neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700 MB
- nosič CDNosič: Neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700 MB
- nosič CDNosič: Neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700 MB
- nosič CDNosič: Neoriginální CD-R nosič zn. Verbatim 700 MB
- nosič CDNosič: Neoriginální CD-R nosič zn. SONY 700 MB
- strojově psaný dopis s pozváním skupiny Imperium na WPM koncert
- ručně psaný text - adoruje příslušníky jednotek SS jako „hrdiny z Liebstandarte“.
- ručně psaný text s názvem NATIONALE WIDERSTAND jedná se o psaný text skladby National resistance, která byla zhudebněna a tvoří skladbu č. 6 alba Nelze zapomenout WPM hudební skupiny Imperium.
- strojově psaný text s názvem POWER OF THE FIRE
- list A5 s ručně psaným textem: Born to Hate
- 1 ks negativ s celkem 13-ti fotografiemi
- 16 ks fotografií, 2 ks listů A4 a 1 ks A5

(položka č. 3, 4, 6, 9-11, 12, 13, 14,15 protokolu o domovní prohlídce ze dne 21.10.2009)

- 1 ks vlajka – trikolóra – černobíločervená
- vlajka NO s nápisem Nationaler Widerstand
- keltský kříž - červená
- keltský kříž – černá
- sádrová busta A. Hitlera
- 5 strunná kytara zn. Washburn, černá barva
- zesilovač zn. Nashville, hnědá barva
- mixážní pult zn. Behringer Europower
- reproduktor Marshall, černý
- zesilovač Stereo amplifier, PSA-31500
- reproduktor Laney, Lanebacker 120B
- reproduktor zn. W-Tone, typ GMX 212
- reproduktor zn. Hocke, typ WMH 200Bass, s. č. 89
- bicí souprava, barva žlutá
- mikrofon zn. Shure
- 1 ks tričko s nápisem Blood&Honour.
- 1 ks tričko s fotografií Rudolfa Hesse.
- 1 ks tričko s fotografií a nápisem Skrewdriver White Power.
- 1 ks tričko s nápisem Blood&Honour.
- 1 ks tričko s nápisem FEHÉR TÖRVÉNY.
- 1 ks tričko s nápisem Ian Stuart memorial Slovenia 17. september 2005.
- 1 ks tričko s nápisem Národní odpor.
- 1 ks tričko s nápisem WHITE PRIDE WORLD WIDE, Keltský kříž
- 5 ks nášivek s motivy:
- rukávová (manžetová) páska s nápisem Hammer- Skinheads.

- Umrličí lebka
- Nacistická orlice držící ve spárech hákový kříž, orlice na oválném dubovém věnci.
- 20/10 - Buklety s CD nosiči – skupina Imperium – album Triumph of the will

(položka č. 1-5, 8, 10-16, 18, 19, 20 protokolu o prohlídce jiných prostor ze dne 21.10.2009 – objekt zkušebny v prostoru Čtyři Dvory)

**Oproti tomu se obžalovaný Jan P , nar.
podle § 226 písm. b) trestního řádu
zprošťuje obžaloby**

pro skutky, že

1. společně s obž. Martinem F a Janem P

za pomoci dalších osob zorganizovali a v době nejméně od 20:10 hod. do 23:50 hod. dne 12. dubna 2008 v baru objektu fitcentra na adrese Horská ul. 135, Trutnov, uspořádali koncert, na který Martin F s pomocí svých kontaktů pozval německou neonacistickou hudební skupinu Sachsonia, slovenskou neonacistickou hudební skupinu Before the War a dále dva zpěváky britské neonacistické hudební skupiny Brutal Attack. Martin F určil výši vstupného, tvar zvací SMS zprávy, staral se o pozvané hosty a rozděloval úkoly na ostatní osoby, Jan P zajistil objekt k uspořádání akce a též obsluhující personál a hudební aparaturu, oba si později rozdělili finanční výtěžek z akce, když část z něho byla přerozdělena ve prospěch POW (Prisoners of War), a to prostřednictvím neonacistické ženské organizace RWU, Jan P zajistil ubytování a přepravu pozvané hudební skupiny Brutal Attack; v průběhu koncertu, kterého se účastnilo nejméně 100 příznivců, bylo při vystoupení německé skupiny přítomnými účastníky hlasitě provoláváno „Sieg Heil“, což znělo ze sálu i na veřejné prostranství, k čemuž vyzval zpěvák skupiny Sachsonia (jedná se o nacistický pozdrav z období tzv. „Třetí velkoněmecké říše“, který je v současné době používán neonacisty), při vystoupení hudební skupiny Sachsonia byla hrána skladba, v níž opakovaně zazníval text: „...gutte abend,..., Frei, social, nacional, nacional wiederstand“, v překladu z německého jazyka: „dobrý večer,...Svobodný, sociální, nacionální,...Národní odpor“ - jde o celoevropsky používaný pojem extrémní pravicí, označující radikální postoj a označení neonacistických organizací a hnutí, propagující myšlenky nacionálního socialismu proti současnému politickému systému demokratických zemí, jakou je např. Česká republika nebo Spolková republika Německo a vyzývající k jeho svržení. Při vystoupení skupiny Brutal Attack byla hrána skladba Always Near, což v překladu znamená „Vždy blízko“ a pochází z původního repertoáru skupiny Brutal Attack, která je věnována lanu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské

neonacistické organizace Blood and Honour (v překladu Krev a čest – což bylo heslo jednotek SS a Hitlerjugend v období tzv. Třetí velkoněmecké říše);

2. společně s obžalovaným Milanem A , Martinem F a Robertem F

spolu s dalšími osobami zorganizovali a dne 2. srpna 2008 v době nejméně od 18:00 hod. do 22:00 hod. v obci Ochoz u Brna v areálu Pod Hádkem uspořádali koncert, který se konal pod patronátem firmy Irminsul, patřící Robertu F , jenž na koncert zval na internetových stránkách firmy, určil výši vstupného a získal výtěžek z celé akce, Martin F zabezpečoval přípravu podia, zvukovou aparaturu, posléze v době koncertu zvučil a zabezpečil prodejní stánek své firmy Hatecore shop, kde byly prodávány oděvní svršky s pravicově extremistickou tematikou a symboly jako např. „AntiAntifa, Národní odpor“ a další, jakož i CD tzv. White power music hudebních skupin, Martin F také disponoval finanční hotovostí pro zaplacení hudebních skupin a rovněž sháněl hudební skupiny za ty, které odřekly, Milan A především zajistil vozidlo pro odvoz zvukové aparatury, Jan P zarezervoval letenky pro zahraniční hudební skupiny a zajistil jejich odvoz z letiště; na koncertu, kterého se účastnilo cca 400 - 500 příznivců, vystoupila skupina Ecce Morse z ČR, dlouhodobě etablovaná ve white power hudební scéně v ČR, další kapelou, která zde hrála, byla neonacistická hudební skupina Terion, jejíž skutečný název Nomisterion byl na pozvánkách účelově změněn - tato skupina prezentovala především skladby ze svého alba Padlým v boji, jež se nesou v duchu nacionálního socialismu a je v nich propagována Třetí velkoněmecká říše, resp. vojáci tehdejšího wehrmachtu a SS, dalším vystupujícím byla švédská zpěvačka Saga, která při svých vystoupeních přezpívává hudební hity nahrané neonacistickou hudební skupinou Skrewdriver a jejím hlavním představitelem a ikonou neonacistů Ianem Stuartem Donaldsonem; publikum se těchto písní rovněž dožadovalo, přičemž skandovalo několikrát po sobě hudební název skupiny Skrewdriver, Saga své dvě poslední písně na koncertu věnovala Davidu Laneovi, americkému neonacistovi, členu organizace Ku-Klux-Klan a teroristovi, který byl v roce 1985 za své závažné násilné rasově motivované trestné činy, odsouzen na 190 let vězení a i po smrti je ikonou i pro české neonacisty a rasisty, k čemuž se tito hlásí na svých internetových stránkách www.odpor.org;

3. společně s obžalovanými Martinem F , Robertem F , Milanem A , Lukášem R a Petrem B

v době nejméně od 20:30 hod. do 23:30 hod. dne 17. ledna 2009 spolu v prostoru místní restaurace v obci Čečovice, okr. Plzeň-jih, společně zorganizovali a jako aktivní členové vystupujících hudebních WPM skupin následně uspořádali hudební koncert tím způsobem, že zajistili vystoupení neonacistické hudební skupiny Project Vandal ze SR, Attack z ČR a hudební skupiny Brutal Attack z Velké Británie, Martin F díky svým zahraničním kontaktům zajistil účast britské neonacistické

hudební skupiny Brutal Attack, kdy s leaderem této skupiny Kennethem M domluvil účast na této akci a způsob dopravy hudebníků do ČR, Martin F rovněž za pomoci jím spravovaných webových stránek www.hatecore-shop.cz zajistil propagaci této akce s uvedením hudebních skupin, které se na ní budou účastnit, rovněž po dobu koncertu obsluhoval zvukovou aparaturu a koncert zvučil, Robert F za pomoci dalších osob zajistil restauraci a sál v obci Čečovice, v den koncertu rovněž obsluhoval kontaktní telefonní číslo, kde byly zájemcům o koncert poskytovány informace o místě tohoto koncertu, Jan P zarezervoval a uhradil letenky pro členy britské neonacistické skupiny Brutal Attack, vyzvedl skupinu na letišti a dále se podílel na její přepravě na místo koncertu a zpět do hotelu a na letiště, rovněž zajišťoval videodokumentaci celého průběhu koncertu, Milan A pomáhal s ozvučením sálu a převážel zvukovou aparaturu na místo konání koncertu, Lukáš R na žádost Martina F připravoval návrh letáku, jenž měl být distribuován na koncertu a vzhledem k tomu, že byl seznámen s místem, informoval další osoby o koncertu, kde tento bude uskutečněn; při vystoupení skupiny Project Vandal byly hrány písně v minulosti vydané touto skupinou na CD s názvy Proti systému, Our Cult a Rock against Sharp, v nichž skupina propaguje sociální nacionalismus, podněcuje k rasismu, antisemitismu a dalším nenávisným projevům ze strany příslušníků „bílé árijské rasy“ proti méněcenným rasám, jak vyplývá zejména ze zobrazených symbolů, hesel, názvů a prologů k CD diskům s jejich skladbami. Během písní zaznělo několikrát heslo Engerau, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů; hudební produkce skupiny Attack, která zde vystoupila ve složení Vilém F – zpěv, Pavel K – kytara, Petr B – baskytara a Josef Š – bicí, vyzdvihovala ideologii Třetí říše, nacionální socialismus, bílou čest a vyzývala k fyzickým útokům proti opozičním antifašistickým skinheads; skladby korespondovaly s CD No remorse; ve skladbě Síla bouře obsahovala text "...jako smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu..." (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fasces), skladba Vzpomínka je věnována Ianu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (v překladu Krev a čest – heslo jednotek SS a Hitlerjugend), organizace Combat 18 (Boj Adolfa Hitlera) a leaderovi a zakladateli neonacistické hudební skupiny Skrewdriver, na jehož počest jsou obdobné akce a memoriály pořádány v celé Evropě; koncert sledovalo cca 180 – 200 příznivců hnutí;

neboť tento skutek není trestným činem.

**Oproti tomu se obžalovaný Josef Š , nar.
podle § 226 písm. b) trestního řádu
zprošťuje obžaloby**

pro skutek, že

**společně s obžalovanými Martinem F , Robertem F , Milanem
A , Lukášem R a Petrem B**

v době nejméně od 20:30 hod. do 23:30 hod. dne 17. ledna 2009 spolu v prostoru místní restaurace v obci Čečovice, okr. Plzeň-jih, společně zorganizovali a jako aktivní členové vystupujících hudebních WPM skupin následně uspořádali hudební koncert tím způsobem, že zajistili vystoupení neonacistické hudební skupiny Project Vandal ze SR, Attack z ČR a hudební skupiny Brutal Attack z Velké Británie, Martin F díky svým zahraničním kontaktům zajistil účast britské neonacistické hudební skupiny Brutal Attack, kdy s leaderem této skupiny Kennethem M domluvil účast na této akci a způsob dopravy hudebníků do ČR, Martin F rovněž za pomoci jím spravovaných webových stránek www.hatecore-shop.cz zajistil propagaci této akce s uvedením hudebních skupin, které se na ní budou účastnit, rovněž po dobu koncertu obsluhoval zvukovou aparaturu a koncert zvučil, Robert F za pomoci dalších osob zajistil restauraci a sál v obci Čečovice, v den koncertu rovněž obsluhoval kontaktní telefonní číslo, kde byly zájemcům o koncert poskytovány informace o místě tohoto koncertu, Jan P zarezervoval a uhradil letenky pro členy britské neonacistické skupiny Brutal Attack, vyzvedl skupinu na letišti a dále se podílel na její přepravě na místo koncertu a zpět do hotelu a na letiště, rovněž zajišťoval videodokumentaci celého průběhu koncertu, Milan A pomáhal s ozvučením sálu a převážel zvukovou aparaturu na místo konání koncertu, Lukáš R na žádost Martina F připravoval návrh letáku, jenž měl být distribuován na koncertu a vzhledem k tomu, že byl seznámen s místem, informoval další osoby o koncertu, kde tento bude uskutečněn; při vystoupení skupiny Project Vandal byly hrány písně v minulosti vydané touto skupinou na CD s názvy Proti systému, Our Cult a Rock against Sharp, v nichž skupina propaguje sociální nacionalismus, podněcuje k rasismu, antisemitismu a dalším nenávisným projevům ze strany příslušníků „bílé árijské rasy“ proti méněcenným rasám, jak vyplývá zejména ze zobrazených symbolů, hesel, názvů a prologů k CD diskům s jejich skladbami. Během písní zaznělo několikrát heslo Engerau, které symbolizuje u českých a slovenských neonacistů odpor vůči „méněcenným rasám“, když samotné slovo Engerau odkazuje na německé označení bratislavské čtvrti Petržalka, kde byl v r. 1944 založen nacisty pracovní tábor a v r. 1945 zde došlo k povraždění 496 maďarských vězňů; hudební produkce skupiny Attack, která zde vystoupila ve složení Vilém F – zpěv, Pavel K – kytara, Petr B – baskytara a Josef Š - bicí, vyzdvihovala ideologii Třetí říše, nacionální socialismus, bílou čest a vyzývala k fyzickým útokům proti opozičním antifašistickým skinheads; skladby korespondovaly s CD No remorse; ve skladbě Síla bouře obsahovala text "...jako

smečka vlků, jako svazky prutů, nekonečný boj za svobodu..." (smečkou vlků hnutí Národní odpor rozumí nacistické záškodnické jednotky Werwolf a svazky prutů představují základ, jenž dal za éry Benita Mussoliniho vzniknout pojmu „fašismus“ - fascies), skladba Vzpomínka je věnována Ianu Stuartovi Donaldsonovi, jakožto čelnímu představiteli britské neonacistické organizace Blood and Honour (v překladu Krev a čest – heslo jednotek SS a Hitlerjugend), organizace Combat 18 (Boj Adolfa Hitlera) a leaderovi a zakladateli neonacistické hudební skupiny Skrewdriver, na jehož počest jsou obdobné akce a memoriály pořádány v celé Evropě; koncert sledovalo cca 180 – 200 příznivců hnutí;

neboť tento skutek není trestným činem.

O d ů v o d n ě n í :

Podle § 314d odst. 3 trestního řádu odůvodnění rozsudku ohledně obžalovaných Pavla B , Kamila Č , Josefa K , Michala M a Josefa Š odpadá, neboť státní zástupce i obžalovaní se po vyhlášení rozsudku vzdali práva odvolání a netrvali na vyhotovení odůvodnění rozhodnutí.

Odůvodnění rozsudku se tedy bude týkat obžalovaných Milana A , Petra B , Lady D , Viléma F , Martina F , Roberta F , Jaroslava H , Pavla K , Dragana P , Jana P , Lukáše R a Kamila V v odsuzující části rozsudku a obžalovaného Jana P ve zprošťující části rozsudku.

Dokazováním provedeným u hlavního líčení měl soud prokázán skutkový děj tak, jak je uveden ve výroku tohoto rozhodnutí.

Tento skutkový děj měl soud prokázán částečně výpovědí obžalovaných, dále svědků, jakož i listinnými důkazy založenými ve spisovém materiálu a znaleckými posudky z oboru kriminalistika, se specializací na společenskou závadovost textů a zástupných symbolů, z oboru sociální vědy se specializací politologie, extremismu a terorismu a dále ze znaleckého posudku z oboru kybernetika. Provedené důkazy hodnotil soud jak jednotlivě, tak i v jejich vzájemných souvislostech. Poté dospěl k závěru, že jimi byla vina obžalovaných jednoznačně prokázána.

Obžalovaný Milan A v přípravném řízení uvedl, že stíhanou trestnou činnost nespáchal, pokud byl na nějakém koncertu a někdo tam prováděl popsané věci, pak za to neodpovídá, nikoho na nic takového nenabádal, nic takového neumožňoval. Dále využil svého práva a v přípravném řízení odmítl k věci vypovídat, což učinil i u hlavního líčení a k věci nevypovídal, kdy se vyjádřil pouze ke svým osobním a majetkovým poměrům.

Obžalovaný Petr B jak v přípravném řízení, tak u hlavního líčení využil svého práva a k věci nevyprávěl, u hlavního líčení vypovídal jen k osobním a majetkovým poměrům.

Obžalovaný Pavel B v přípravném řízení uvedl, že stíhaný skutek nespáchal, za osoby, které se účastnily koncertů, neodpovídá, na přípravě ani organizování koncertů se nepodílel, a to ani v podobě pronajímání sálů. K jednání popsanému v usnesení o zahájení trestního stíhání ze dne 29. 4. 2011 doplnil, že předmětné CD nosiče a kalendáře nebyly jeho, ale byly pro Tomáše M . Lístky s nápisy anti-antifa byly jeho, nebyly určeny k vyvěšování na veřejnosti ani k distribuci. Dále obžalovaný využil svého práva a nevyprávěl, tohoto práva využil i u hlavního líčení, kdy vypovídal pouze k osobním a majetkovým poměrům.

Obžalovaný Kamil Č v přípravném řízení vypověděl, že byl na koncertě v Turnově (14. 3. 2009), nepamatuje si, že by tam s ním někdo zpíval. Neví, jak se dozvěděl o akci, s hnutím Národní odpor nemá nic společného. Zajímá se o politické dění, proto navštívil i internetové stránky www.odpor.org. Jako hudebník vypomáhá různým hudebním skupinám na koncertech. Co se hrálo na koncertě v Turnově, si nepamatuje, zná skupinu Imperium, skupinu Attack nezná. Na koncertě byl i Kamil V , kterého zná z Českých Budějovic, další spoluobviněné nezná. Z předestřených okolností koncertu si nic nepamatuje, ani z oděvů či výzdoby. Kromě tohoto řízení byl vyslýchán na policii v Plzni v létě 2009 a to kvůli tomu, že hrál v Plzni v nějakém klubu na bicí, mělo se jednat o koncert pravicových extrémistů. K dotazu na své působení v komunitě pravicových radikálů uvedl, že byl jen na prvomájovém pochodu v roce 2007 v Brně. Kromě toho, že skupinu Imperium zná, neví nic o jejím působení, nikdy s ní nic neměl. U hlavního líčení využil svého práva a k věci nevyprávěl, vypovídal jen k osobním a majetkovým poměrům.

Obžalovaná Lada D jak v přípravném řízení, tak u hlavního líčení využila svého práva a k věci nevyprávěla, u hlavního líčení vypovíдалa jen k osobním a majetkovým poměrům.

Obžalovaný Vilém F v přípravném řízení uvedl, že nikdy nebyl členem Národního odporu a žádné koncerty neorganizoval. Ke koncertu ve vinárně ABC v Praze (30. 8. 2008) dodal, že význam písně Síla bouře je nesprávně vykládán, má být chápán pouze podle textu samotného. Píseň Anti Sharps s textem popsaným v usnesení o zahájení trestního stíhání nezpíval. Na koncertě v Šardicích (27. 9. 2008) byl, o oslavování lana Stuarta Donaldsona však nic neví. Koncert v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích (20. 12. 2008) neorganizoval, text písně Útok není míněn jako výzva k nesnášenlivosti a nenávisti, komentovat ho však odmítá. Nepořádal ani koncert v klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009), pokud na něm mělo zaznít skandování hesla Ku-Klux-Klan, pak k tomu nikoho nevyzýval a nemohl tomu zabránit, sám takto neskandoval. Dále uvedl, že je zpěvákem hudební skupiny Attack, činnost skupiny Vlajka je již deset let ukončena a nijak s ní nesouvisí. Hudební CD s nahrávkou No remorse jejich skupiny Attack byly volně prodávány

v prodejně Hatecore shop, měl zato, že jsou bezproblémová, nejedná se v nich o žádnou podporu ani propagaci rasové nesnášenlivosti ani neobsahuje výzvy k útokům. Dále odmítl k věci vypovídat. U hlavního líčení pouze uvedl, že s tím, co je mu kladeno za vinu nesouhlasí, dále vypovídal k majetkovým a osobním poměrům.

Obžalovaný Martin F v přípravném řízení nejdříve obecně uvedl, že pokud došlo k nějaké akci, nebylo v jeho silách komukoli zabránit v tom, co dělá nebo říká. Odmítá, že je představitelem neonacistického hnutí Národní odpor. Ke koncertu v obci Ochoz u Brna (2. 8. 2008) uvedl, že nebyl organizátorem, organizátora nezná. Na akci nic neprodával a to ani trika či CD nosiče. Akci ani nefinancoval. Pokud se účastníci na místě měli domáhat skladeb skupiny Skrewdriver a zpěvačka je odmítla, pak je zřejmé, že se chtěla vyhnout problémovým věcem. Není pravda, že by skupina Nomisterion hrála skladby propagující třetí říši. Také nahrávky kapely Ecce morse nejsou závadové. Pokud jde o koncert ve vinárně ABC v Praze (30. 8. 2008), pak namítá, že texty skladeb skupiny Attack, uvedené v usnesení o zahájení trestního stíhání, nejsou pravdivé, nepochází z CD s názvem No remorse. Toto CD v textu písně Síla bouře neobsahuje nic o oslavě Adlofa Hitlera. Úmyslné propagování závadných textů neobsahuje ani píseň No Sharps. Pokud byla na internetových stránkách www.hatecore-shop.cz uvedena pozvánka na koncert v obci Šardice (27. 9. 2008), rozhodně nešlo o pozvánku na oslavu Iana Stuarta Donaldsona. Na akci byla i JUDr. S , odmítá sdělit, zda ji pozval. Sám při vystoupení německé skupiny Sleipnir nezaznamenal provolávání hesel Sieg heil. Koncert v obci Komárov (10. 11. 2008) neorganizoval. Stejně tak neorganizoval ani koncert v obci Snopoušovy (1. 11. 2008), to může potvrdit i Robert F . Kdo organizoval koncert v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích (21. 12. 2008), neví, sám byl pouze kontaktován Michalem M , kvůli předání kontaktu na nějaké dvě kapely. Ke koncertu v obci Čečovice (17. 1. 2009) uvedl, že jeho přítelem je Keneth M z britské kapely, jehož CD The Real Deal vydal obchod Hatecore shop. I na tomto koncertě byla JUDr. S . Měla na něm vystupovat skupina Project Vandal, má zato, že její texty jsou nezávadné. Pokud v rámci vystoupení kapely Attack byla hrána skladba Vzpomínka, pak ta je věnována Aleši Martinů, nikoli Ianu Stuartovi. Před koncertem v klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009) jej kontaktoval Michal M kvůli spojení na kapelu Projekt Vandal, kdo byl organizátorem, neví.

U hlavního líčení obžalovaný opakovaně vypovídal, kdy uvedl, že není členem hnutí Národní odpor, nikdy nebyl členem žádné organizace, hnutí či politické strany, u žádného koncertu nevidí s hnutím Národní odpor žádnou spojitost, ať už vyobrazením či setkáváním lidí. Necítí se být vinný, při koncertu mělo zaznít cca 5tisíc slov a z toho byly např. 4 špatně a je mu kladeno za vinu, že to umožnil. Necítí se být vinen, že by to dělal s úmyslem, že páchá trestnou činnost, je možné, že něco zanedbal, ale není znalý zákona. Podrobně se vyjádřil k jednotlivým skutkům, kdy ke skutku 1) uvedl, že tuto akci pořádal s obalovaným P , když obž. P požádal o pomoc ohledně zajištění letenek, neboť měl lepší možnosti. Doznal, že na tuto akci pozval kapely, kdy u žádné činnosti, kterou dělal, nepředpokládal, že je trestná, něčím závadná. Nevěděla to ani policie, jak to tedy může vědět on. Ke

skladbě Guten Abend apod., nechali dělat posudky, které mu byly k ničemu. Je zde zmiňovaná skladba Always Near od kapely Brutal Attack, která má být věnována Ianu Stuardu Donaldsonovi, kdy k této uvedl, že zde není žádná zmínka o Blood and Honour a o žádném oslavování. Autor skladby M tuto skladbu napsal pro svého kamaráda. Na akci bohužel došlo k hajlování, je si vědom, že je to v rozporu se zákonem, nemělo by se to stát. Akce byla ukončena, je to zaznamenáno i v záznamu policie. Po výslechu svědka npor. K uvedl, že akci ukončil on, bylo to z jeho vlastní iniciativy, neboť docházelo k závažnému jednání účinkujících. Ke skutku 2) uvedl, že kapely z Německa, které zde hrály skutečně pozval, nebylo to s žádným vědomím, že by měly být závadné, v čemž mu za pravdu dávaly i právní posudky z Německa, i když si je vědom toho, že žijeme v jiném státě. Výše uvedené konzultoval i s JUDr. S a JUDr. K , kdy mu bylo řečeno, že posudky jsou z jiného státu a jakou budou mít váhu, bude záležet na soudu. Na druhou stranu mu ale i řekli, že je to alespoň nějaký právní názor, kdy je známo, že Německo je zemí, která se vypořádala se svojí historií a má stran pronárodních aktivit nejpřísnější zákony. Na základě těchto názorů a konzultací se rozhodl, že je tento právní názor pro něj dostačující. V odposleších nezaznamenal žádné výrazy jako Heil Hitler, Juden Klappe. Ke skutku 3) uvedl, že tento koncert nepořádal, když i v policejní zprávě je zmíněno, kdo akci pořádal. Byla to Alice B , dřív V , Lucie H a třetí člověk jménem Martin, který byl uváděn i u vyřizování ohledně prostor při jednání se starostou. Je mu kladeno za vinu, že měl zajišťovat hudební pódium, ale toto bylo na akci dovezeno den předem, kdy dle odposlechu je zřejmé, že v ten den byl v Praze a z Prahy odjížděl až v den akce. Měsíc předem ho kontaktovala Alice B , která chtěla kontakt na JUDr. S , kdy toto zprostředkoval. Na akci dovezl druhou aparaturu, kdy i JUDr. S ho ujistila v tom, a potvrdila to i u soudu, že zvučením akce se nedopouští žádného trestného činu. Na akci měl prodejní stánek Hatecore shop, byla to jeho živnost, žádná trika se symboly jako je Národní odpor tam však nebyly. Z odposlechu bylo i několikrát v rozhovorech např. s Radimem H , který si u něho objednával CD konstatováno, že pokud CD není v pořádku a v souladu se zákonem, že je nebude objednávat či shánět. Tuto akci zvučil, kdy na akci vypadl zvukař, a on byl Lucíí H kontaktován, zda by byl schopný sehnat vozidlo na místo, proto oslovil Milana A , který vozidlo zajistil, akci potvrdili a jeli na ni. Jan P letenky nerezervoval, co ví, určitě to nebylo pro něho. Tato akce byla akcí především lidí z Brna, o čemž se zmiňovaly i stránky Antifa.cz. Ke skupině Terion uvedl, že neviděl žádný název, posudek či právní rozhodnutí, že se má jednat o neonacistickou skupinu, že by nemohla hrát, toho si nebyla vědoma ani policie, ani organizátoři. Již z videozáznamu je patrné, že ani tuto kapelu nezvučil, nenastavoval ani u ní aparát. Při zahájení této akce vystoupila Lucie H , která vyzvala lidi, jak se mají chovat, že se mají vyhnout všemu, co by bylo problémové, závadné. Dále uvedla, že děkuje Martinovi, který zachránil akci tím, že byl schopen zapůjčit hudební aparát, již z tohoto je zřejmé, že nebyl organizátor a akci nepořádal. Ke skutku 4) uvedl, že tuto akci nepořádal, jednalo se o oslavu narozenin, kdy podle něho se účastnilo 25-30 lidí. K CD skupina Attack, No remors uvedl, že toto album vydával, kdy dle obžaloby vyzdvihování ideologie Třetí říše, nacionálního socialismu apod. mělo dojít skladbou Jako smečka vlků, jako svazky

prutů, nekonečný boj za svobodu. K výrazu „smečka vlků“ uvedl, že toto slyšel poprvé v obvinění, tento výraz pro něho neznámá werwolf, bylo zde vyslechnuto několik lidí, kdy ani pro jednoho ze svědků ani pro policisty tento výraz neznamenal to, co je uvedeno v obžalobě, až na znalce JUDr. Svobodu, který uvedl, že smečka vlků je známa odborné veřejnosti. Odbornou veřejností pak musí být tedy jeden až dva znalci v ČR, kdy dle jeho názoru pokud zde není veřejná známost, a to ani autorovi, není možné tímto k něčemu vyzývat či propagovat. K výrazu „svazky prutů“ uvedl, že tento výraz je odedávna bráný jako součást jednoty, je i na desetcentu amerického dolaru, je i na americkém kongresu, je to symbol, který se normálně používá. Po skončení této akce si sbalil věci a odjel, kdy poté je mu známo, že dorazila policie, vtrhla dovnitř, do baru, kde bylo už nějakých 6 lidí. U obž. Pavla K , poté byla prohlídka automobilu, kde bylo zabaveno CD s názvem Attack No remors, kdy na tomto CD bylo dokonce o jednu skladbu navíc, a to skladba od anglické skupiny Skrewdriver, kterou se rozhodl na CD nepřidat z důvodu právní nejistoty. Ohledně vydání CD uvedl, že pokud si nebyl s něčím jistý, vše konzultoval s JUDr. S , „smečku vlků, svazky prutů“ s ní však nekonzultoval, neboť to pro něho nic neznamena. Konzultovali spolu text ohledně Evropské unie, kdy mu JUDr. S sdělila, že na tom nevidí nic závadného. Ke skutku pod bodem 5) po výselchu svědkyně V uvedl, že akce byla naplánovaná a uskutečněná jako pokračování za zrušenou akci Den svobody. Sešel se s obž. B a dohodli se na podmínkách této akce, sám chtěl, aby na místě byl zajištěn advokát, který bude komunikovat s policií, což byla JUDr. S , která souhlasila, že bude přítomna. S obž. B se dohodli na kapelách, které zde budou přítomny, kdy poté kontaktoval kapely Attack, Before the War a německou skupinu Sleipnir, obž. B chtěl na akci pozvat ještě svoji kapelu W.R.K. a kapelu Rodobrana, tuto kapelu předtím sám neznal. Obž. B řekl, že nesmí hrát nic, co by bylo vyhodnocené jako závadové nebo trestné, na tom se shodli. Jeli se spolu podívat na objekt akce, sešel se s majitelkou, dotazoval se na připojení aparatury. Dali si požadavky, že na místě bude ochranka a pořadatelská služba, kterou zajišťuje obž. B , řekli, že nebude zaznívat nic protiprávního. Toto se rovněž uvádí v pozvánce. Po zahájení akce i obž. B do mikrofonu sdělil, že nesmí dojít k ničemu protizákonnému. Sám byl přítomen u prvních tří kapel, poté byl v přední části s JUDr. S . Policii bylo opakovaně nabízeno, aby byla přítomna v sále, nahrávala si a v případě, že by došlo k něčemu nezákonnému, aby to sdělila, aby s tím mohli naložit. Dále uvedl, že pozvánku na tuto akci zveřejnil, tuto však nikdy nezměnil, pozvánka byla jenom jedna. Na této akci došlo ke křtu CD, byla zde pořadatelská služba, lidí byli informováni, jak se mají chovat, že nemá dojít k ničemu protiprávnímu. Rovněž policie byla několikrát zvaná dovnitř, že by zde došlo k hajlování, toto nezaslechl. Ke skutku 6) uvedl, že je mu kladeno za vinu, že je jako jediný organizátor, v tuto dobu však neměl vozidlo, měl ho v opravně, kdy člověk jménem Luboš měl přijet za ním, měl přijet ve 12 hodin, kdy otevřeno měl do 1 hodiny, kdy o půl druhé, již byl na autobusové zastávce a odjížděl domů. Jako organizátor by asi neměl odjíždět bez hudebního aparátu, pokud by byl pořadatel této akce. Nesouhlasí s tím, že píseň Prubud' se Evropo je skrytě nacistické heslo používané NSDAP, není zde jediná spojitost mezi NSDAP, nacismem, rasismem a bůh ví čím. Sám žádné samolepky

nikde nevylepoval. Ke skutku pod bodem 7) uvedl, že tuto akci nepořádal, byl na ní pozván, což je zřejmé i z odposlechů, obžalovaný Robert F , který je zde uveden, komunikoval s policií, která mu sdělila, že je vše v pořádku, byla několikrát i uvnitř, jako i v předešlých akcích. Obž. F mu poté říkal, že mu policie děkovala, za průběh celé akce. Výrazy, které jsou uvedeny v obžalobě, podle něho nezazněly. Ke skutku pod bodem 8) uvedl, že na tuto akci byl pozván, organizátor je mu znám, toto již uvedl ve své předchozí výpovědi. Na akci byl, měl tam i věci na prodej, byla to jeho živnost, neviděl v tom žádný problém. Ke skutku pod bodem 9) uvedl, že není organizátorem této akce, je pravdou, že sháněl kapely, o což ho poprosil obž. Michal M . Kapely zkusil sehnat, neboť měl díky svému obchodu na ně kontakty, jsou to kapely, které působí legálně, legálně vydávají svá alba, mají právní posudky na veškeré své texty. Ohledně zvučení uvedl, že se týkalo dovezení aparátu, postavení, vyzkoušení, zda funguje, kdy byly chvíle, kdy aparát neobsluhoval. Na této akci se seznámil s Kristýnou B . Pozvánku na tuto akci zveřejnil, na žádost Michala M , kdy již z pozvánky vyplývá, jak se mají lidé chovat. Měl tam být i advokát, který na akci nakonec nebyl. Po akci mu obž.M sdělil, že všechno proběhlo v pořádku, že mu to sdělila i policie. Ke skutku pod bodem 10) uvedl, že uveřejnil pozvánku na tuto akci, na svých webových stránkách www.hatecore-shop.cz. Na pozvánce je jasně dané, že jde o legální akci. Pozvání kapely není zákonem nijak zakázané, pokud by si byl vědom toho, že kapela byla někdy stíhaná, či bylo vydané nějaké rozhodnutí, bylo by to o něčem jiném. Tyto kapely fungovaly, fungují, nikdy s tím nebyl problém. K heslům Engerau uvedl, že na Slovensku existují publikace, které jsou doporučovány jako publikace pro základní školy, jsou to knihy s názvem, který je označená část bratislavské čtvrti. Ke skladbě „Vzpomínka“ uvedl, že z odposlechu je zřejmé, že zpěvák kapely Vilém F uvedl, že tato skladba je věnovaná Eleši Martinů, jeho kamarádovi, není tedy věnována lanu Stuardu Donaldsonovi. Na této akci byla i JUDr. S , policii bylo nabídnuto, ať si nahrávají veškeré dění, a v případě, že by byl s něčím problém, že se akce ukončí. Po skončení akce policie uvedla, že bylo vše v pořádku, nezazněly žádné závadné texty, což pro něho znamená, že nemá důvod, aby neuspořádal další akci, nedojel s aparátem či aparát nepůjčil. Dále uvedl, že je pravdou, že oslovil obž. R , zda by bylo možné připravit leták, který bude poukazovat na právní nejistotu v ČR, leták nebyl dodělán, je to i škoda. Ke skutku pod bodem 11) uvedl, že zde byl pozván obž. M . Ke skutku pod bodem 12) uvedl, že zde byl policista i majitel objektu, se kterými byl v kontaktu, pokud by měl dělat vše, co je uvedeno v obžalobě, tedy šířit nenávisť, těžko by mohl mít děti a vychovávat je normálně v rodinném životě. Texty posílal i JUDr. S . Majiteli objektu v Semilech v Turnově bylo e-mailovou korespondencí sděleno, zda by byl schopný dát kontakt na policii, z daného okrsku, s tím, že by se s tímto člověkem chtěl sejít, předložit mu veškeré věci, které by zazněly. Ke skutku pod bodem 13) uvedl, že na tuto akci byl pozván, kdy jako organizátor by asi měl znát místo konání akce, a ne volat na nějaký kontaktní telefonát a čekat hodinu a půl než pro něho někdo dojede. Na akci byl pozván, aby zvučil, na pozvánce je jasně dané, o jaké kapely se jedná, že jsou legální ve svých zemích, nemají co propagovat, nemá se hrát nic závadného. Pokud někdo zahrál něco závadného, a policie to tak vyhodnotila, akce byla ukončena. Ke skutku pod

bodem 14) uvedl, že tato akce se ho netýká, byl na ni pozván, ale vzhledem k tomu, že tehdy docházelo k posudku ohledně 1. máje, řekl, že s tímto již končí.

K obchodu s webovými stránkami www.hatecore-shop.cz uvedl, že již při zahájení obchodu, při jeho otevření spolupracoval s JUDr. S . Sám vytvářel grafické návrhy z grafikama jak hudebních kapel, tak událostí, které mu přišly zajímavé. Tyto grafické návrhy konzultoval s JUDr. S , řekla mu svůj názor, kdy mu sdělila, že soudy nejvíce přihlíží ke znaleckým posudkům. U ní v kanceláři dohledali soudního znalce pana Mareše, se kterým se sešli, na setkání byl přítomen i obž. F . Od pana Mareše chtěl udělat posudky na výrobky, které připravuje, kdy mu bylo sděleno, že vzhledem k tomu, že vykonává tuto činnost pro stát a pro policii, posudky mu poskytnout nemůže. Dal mu jeho manuál, který vypracoval pro Ministerstvo vnitra, dal ho i obž. F , který se pana Mareše na manuál dotazoval, a bylo mu řečeno, že se jedná o manuál pro policii k posouzení, aby dokázali rozpoznat mezi levicovým, pravicovým či jiným uspořádáním. Po skončení schůzky mu pan Mareš ještě volal, ať se vrátí, kdy mu uvedl, že by se ho JUDr. S mohla na dané věci dotázat prostřednictvím vypracování nějakého článku pro právnický časopis, kde on by vyjádřil svůj názor, k tomuto však nikdy nedošlo. Posudky či právní názor mu v té době dělala JUDr. S s JuDR. K , došlo k tomu, že byl obviněn za nošení trička s nápisem Good Night Left side – dobrou noc levá strano, kdy JUDr. Zbořil před soudem jasně uvedl, že vyobrazení čehokoliv nenaplňuje trestný čin a že i soudy to definují nižší mírou aktivity. Po skončení tohoto soudu, který vyhrál, došlo ke kontaktu na JUDr. Zbořila, který se mu vyjadřoval i ke knize, řešil s ním i vydání alba Brutal Attack, které sice nevydal, ale byl zodpovědný za jeho produkci nebo za jeho vydání. JUDr. Zbořil se vyjadřoval i k textům, které jsou na tomto albu a jsou předmětem obžaloby, kdy mu uvedl, že neshledává na nich nic závadného. Dále ho odkazoval i na to, že má být nový znalec pan Svoboda, tohoto se snažili dohledat, volalo se i na Ministerstvo, kdy žádný znalec v té době nebyl. K jednotlivým věcem dle obžaloby uvedl, že trička s nápisem Anti-Antifa Pure Hate, vyráběl, není zde ale žádný odkaz na organizaci Národní odpor, ani kampaň Anti-Antifa. Ten slogan byl brán ze stránek Antifa.cz, po události kdy byl již opakovaně zničen jeho obchod a volala se k tomu policie. Grafické motivy, které byly nabízeny i na webových stránkách připravoval, a následně je nechal i tisknout, i do dneška podle jeho názoru není nic trestného. Myslí si, že motiv, který někdo nosí, může vyjádřit pouze tento konkrétní člověk. K mikině s nápisem Odpor – myšlení silou nezměníte uvedl, že toto nechal vyrobit on, jednalo se o triko, které bylo vydáno po akci, co byla na 1. máje v Brně, neztotožňoval se s tím, co tvrdila druhá strana, jednalo se o jeho vyjádření v dané věci. Toto rovněž konzultoval telefonicky s JUDr. S , která se po vyhlášení rozsudku ohledně 1. máje vyjádřila tak, že by tyto věci bylo lepší stáhnout a neprodávat. K dámským a pánským tričkám Terror machine nebo H8 machine uvedl, že je to zde vykládáno jako Heil Hitler, číst se to však má jako eight machine, ne jako Heil Hitler. Je to pro něj směšné, a přirovnal by to k tomu, že i na nemocnici je H a někdo by uvedl, že se tato nemocnice jmenuje Hitler. Tyto zkratky jsou normálně používané. Ke značce 88 uvedl, že je to původem slovenská značka, kterou následně odkoupil a nechal si ji u Úřadu průmyslového vlastnictví zaregistrovat, neviděl v tom žádný problém, neví, proč by nemohl využívat.

I v sousedním Německu je nápis 88 povolen. K triku s nápisem „Odpor politicky nekorentní, myšlením slovo nezměníte“, uvedl, že tento design připravoval, bylo u toho ale napsané, že to nemá podprovat žádné hnutí, pouze to vyjadřuje názor na rozpuštěnou akci, poděkování se za chování policie.

K CD nosičům uvedl, že veškeré věci, co byly na prodeji, byly i na webových stránkách, které měl, a to www.hatecore-shop.cz, tam byly nabízeny. Vyjádřil se k jednotlivým CD, kdy uvedl, že on sám nabízel pouze nová CD, nikdy nenabízel CD používané z druhé ruky. O CD, které byly vystaveny na webových stránkách, či byly vystaveny v obchodě neříká nic, ale CD, která byla daná bokem u přehrávače či počítače, nebyly určeny k prodeji. Navíc v té době, již nebyl majitelem obchodu. Veškeré věci, které předával dělal s vědomím, že jsou právně v pořádku, CD skupiny Teardown objednával, měl ho v nabídce. Na tomto má být závadné to, že kapela poděkovává organizaci Blood and Honour ve Švýcarsku. Rovněž tak u CD pod bodem 31) Thitania, Antisystem má být závadové pouze děkování 28 po celém světě, kapela Anti systém navíc vystupuje proti veškerým formám totalitních režimů, což však není uvedeno. Rovněž se vyjádřil k CD skupiny Attack No remorse, kdy uvedl, že toto album zaplatil, nechal graficky zpracovat a pak ho distribuoval s vědomím, že zde není nic závadového, procházel to i s obž. F . Na albu byla nahrána ještě jedna skladba, kterou nakonec vyškrtl, neboť kapela, která skladbu hrále je většinou propírána jako závadová.

K prohlídkám automobilu či bytu uvedl, že to bylo účelové, kdy byly zabráný pouze věci, které ho jako člověka měly spojit s nějakým hnutím, myslí si, že měly být zabaveny i jiné věci, kdy ve sbírce má mnoho hardcorových kapel, metalových, ty však policie nechtěla. Bylo to pouze účelové, a nevytváří to opravdový obraz o člověku. K CD Excalibur s názvem Thurisas uvedl, že toto získal z Německa, kdy toto CD bylo zadrženo i policií v Německu při kontrole a jako nezávadné bylo vráceno. Dále uvedl, že po vynesení rozsudku ohledně držení transparentu se domluvily s JUDr. S nebo spíše JUDr. S mu doporučila, že by bylo lepší s obchodem skončit, proto přepsal telefon na slečnu D a obchod předal a odprodal a s těmi věcmi skončil. Při zadržení neměl ani klíče od obchodu, ale tím se nijak nechce vymezit z těchto věcí. Co dělal, dělal, předával to však s vědomím toho, že věci nejsou trestně závadné. V ČR právo není natolik vymezené, aby člověk věděl, jak může dané věci posoudit.

Ke své osobě uvedl, že v posledním zaměstnání dal výpověď a začíná podnikat jako osoba samostatně výdělečně činná v oboru grafiky. K osobním a majetkovým poměrům uvedl, že je svobodný, má dvě dcery.

Obžalovaný Robert F v přípravném řízení uvedl, že není žádným představitelem organizovaného či neorganizovaného hnutí. Jeho firma Irmisul, s. r. o., nikdy nebyla patronem koncertu v obci Ochoz u Brna (2. 8. 2008), muselo dojít k záměně. I na internetu se objevila omluva jeho firmě kvůli záměně jména. V té době byl zrovna propuštěn z nemocnice po výměně kyčelního kloubu, rozhodně neměl náladu se čehokoli účastnit. Z koncertu neměl on a ani firma žádný zisk. Ze spoluobviněných zná jen Martina F , jako odběratele zboží jeho firmy. Stejně tak nebyl pořadatelem koncertu v obci Snopoušovy (1. 11. 2008) jeho firma ani on

žádný sál nepronařimal. Koncertu se zúčastnil, bylo na něm jen 30 - 40 lidí. V jeho průběhu byl opakovaně osloven policií, která celou akci monitorovala. Policisté mu i volali a sám je pozval do sálu, kde na místě konstatovali, že vše je v pořádku. Na koncert šel jako na rockovou akci. Koncert v obci Čečovice (17. 1. 2009) jeho firma také nepořádala, majitele objektu neznal. Na místo se přišel jen pobavit za kamarádem Ladislavem M , který zajišťoval občerstvení. O akci říkal i dalším lidem. Byl na třech takovýchto akcích, které si pečlivě vybíral, přičemž ho zajímalo právní krytí, na každé akci byla přítomna JUDr. S . K dotazu, proč se zajímal o právní krytí akcí, uvedl, že to považuje za lepší, nemůže tak docházet k protiprávní činnosti. K věcem zajištěným v rámci domovní prohlídky v jeho bydlišti dodal, že je měl ze sběratelského důvodu, kdy jeho koníčkem je vojenství a historie.

U hlavního líčení obžalovaný nevypovídal, neboť bylo vždy na jeho žádost hlavní líčení konáno v jeho nepřítomnosti.

Obžalovaný Jaroslav H v přípravném řízení i u hlavního líčení využil svého práva a k věci nevypovídal.

Obžalovaný Pavel K v přípravném řízení vypověděl, že text písně Síla bouře je nesmyslný, takový text píseň neobsahuje, nepodněcuje k žádnému násilí, rasizmu ani ničemu jinému. Jako člen skupiny Attack píseň zná, správné znění textu si nepamatuje. Špatně je v usnesení o zahájení trestního stíhání uveden i text písně Anti Sharps. Přesný text si nepamatuje, ale rozhodně se v ní neobjevuje „dáváš šanci negrům“ ani „white pride“ ani nic podobného. Text skladby Útok je také špatně interpretován, není myšlen tak jako v usnesení o zahájení trestního stíhání. Neví, jak je myšlen. V rámci koncertu klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009) rozhodně nebylo skandováno heslo Ku-Klux-Klan, nic takového neslyšel. Je hudebník, nikdy žádný koncert neorganizoval a není členem organizace Národní odpor, neví nic o jeho aktivitách. S Vildou F je členem skupiny Attack, než začali hrát, byli domluveni, že texty nesmí obsahovat žádný rasizmus ani politiku, nic závadného. Podle jejich vědomí texty neporušovaly zákon. Kapela Attack byl pouze on s Vildou F . Martin F jim pomohl vydat jejich CD. Účinkování na koncertech jim bylo nabízeno formou telefonního hovoru nebo SMS. Na koncertech se nic protizákonného nedělo. Sám se vždy soustředil na hru na kytaru, nehráli pro peníze, ale pro zábavu, stejně tak by hráli i na rockovém koncertě. Texty dělali vlastenecké, nebo proti globalizaci či komunismu. Jiný výklad je účelový. Se skupinou Attack skončil, na skinheadske scéně už hrát nebude, nenapadlo jej, že by se podílel na nějaké organizované propagaci, i když věděl, že se koncertů účastní sympatizanti krajní pravice. Dále odmítl k věci vypovídat. U hlavního líčení využil svého práva a nevypovídal, jen se vyjádřil k osobním a majetkovým poměrům.

Obžalovaný Josef K v přípravném řízení využil svého práva a nevypovídal, u hlavního líčení uvedl, že koncert v Šardicích dne 1.5.2009 (bod 14) neorganizoval a ni se na něm nějak nepodílel, doznal, že zpíval dvě písně, které jsou mu kladeny za vinu. Dále se vyjádřil k majetkovým a osobním poměrům.

Obžalovaný Michal M v přípravném řízení uvedl, že stíhané činy nespáchal. Prostory na koncert dne 20. 12. 2008 Martinu F nezajišťoval. Na akci byl asi jen dvě hodiny. Od roku 2007 již s kapelou Imperium naživo nevystupuje, ani na koncertě uvedeného dne v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích tedy nevystupoval. Pokud jde mu kladeno za vinu, že ve skladbě Hodný pán je oslavován Adolf Hitler, pak je to nesmysl, k tomu už se vyjadřoval dříve doc. Mareš a neshledal skladbu závadnou. Ke koncertu v klubu Nexos v Českých Budějovicích (21. 2. 2009) uvedl, že ten den měl bar pronajatý, poskytoval občerstvení, jemu neznámí pořadatelé měli pronajatý sál. Akci bral jen jako možnost výdělku při provozu baru. Akci si dělali ti pořadatelé sami včetně výběru vstupného, konala se pod kontrolou policie, která neshledala problémy. Dále k věci odmítl vypovídat. U hlavního líčení obžalovaný k věci nevypovídal, vyjádřil se jen k osobním a majetkovým poměrům.

Obžalovaný Dragan P v přípravném řízení nevypovídal, u hlavního líčení uvedl, že se cítí nevinný. K bodu 13 obžaloby uvedl, že není členem žádného neonacistického hnutí, není žádný sympatizant, nikde nebyl. Věci pod bodem 3, tedy CD měl pro svoji soukromou potřebu. Dále se vyjádřil k majetkovým a osobním poměrům.

Obžalovaný Jan P v přípravném řízení uvedl, že není členem hnutí Národní odpor ani žádného podobného. Koncert ve fitcentru v ul. Horské v Trutnově (12. 4. 2008) nepořádal, i když se jí účastnil. Heslo „Sig Heil“ na akci neprovolával, nepamatuje si, že by něco takového zaznělo. K akci v areálu tábora v obci Vysoká Srbská (7. 6. 2008) se nechce vyjadřovat, je pravda, že tam byl, ale nic neprodával. Sám žádná hesla neprovolával, není si vědom, že tam nějaká vyvolávána byla. Dále k věci odmítl vypovídat. U hlavního líčení k věci nevypovídal, vyjádřil se jen k osobním a majetkovým poměrům. Po výslechu svědka nrap. Krause obžalovaný uvedl, že mu nabídli, kdy se s ním i osobně setkal, že v době akce bude možnost podívat se do objektů, u některých koncertů i říkali, co se bude hrát a jaké budou kapely, kdy tyto mají na sebe právní posudky, že jsou v pořádku. Policie monitorovala jak uvnitř, tak z venku. S policií se snažili komunikovat, kdy i z odposlechů je zřejmé, že akce proběhla v pořádku. Trutnovská akce byla ukončena pořadatelem, nikoliv policií.

Obžalovaný Jan P v přípravném řízení uvedl, že stíhané trestné činnosti se nedopustil, není členem Národního odporu, popřel, že by organizoval nebo uspořádal jakýkoli koncert. Neuspořádal ani koncert v obci Čechovice (17. 1. 2009), nezajistil na něj vystoupení kapel Project Vandal, Attack a Brutal Attack. Vůbec nevěděl, že se tyto koncerty konají, nemohl tedy zajišťovat ani jejich dokumentaci. Dále k věci odmítl vypovídat. U hlavního líčení využil svého práva a nevypovídal.

Obžalovaný Lukáš R v přípravném řízení uvedl, že si není vědom toho, že by se dopustil stíhaných jednání. Pokud vůbec na nějakém koncertu byl a prováděly se tam věci uvedené v usnesení o zahájení trestního stíhání, nenese za to

odpovědnost, nikoho k ničemu nenabádal, nic takového neumožňoval. Dále k věci odmítl vypovídat. U hlavního líčení využil svého práva a nevypovídal, vyjádřil se jen k osobním a majetkovým poměrům, kdy se poté vyjdařoval k jednotlivým skutkům, kdy ke skutku pod bodem 5 uvedl, že na této akci byl účasten, stál u vstupu, kdy nabízel policii, aby vstoupili dovnitř. Odvětili, že nemají zájem a chtěli hovořit s JUDr. S , která s nimi poté jednala venku. Ke skutku pod bodem 10) uvedl, že je mu kladeno za vinu, že se měl zkontaktovat s obž. F ohledně vytvoření letáku, který měl být koncipován proti totalitním režimům, proti svobodě slova, kdy se měl pouze zaměřit na to, že žádná svoboda slova zde v Čechách není a je zde člověk perzekuován za svůj názor, tento leták však ani vytvořen nebyl, nebyl tedy na této akci ani šířen ani distribuován. Ke skutku pod bodem 14 uvedl, že v souvislosti s touto akcí byl pouze požádán, aby zajistil právní dohled, aby nedocházelo k porušení zákonů, autobusovou dopravu na tuto akci neorganizoval, organizoval jen autobusovou dopravu na zcela legální demonstraci proti globalismu a kapitalismu v Brně, na akci samotné vůbec nebyl přítomen.

Obžalovaný Josef Š v přípravném řízení uvedl, že trpí schizofrenií, na kterou pravidelně bere specifikované léky. S organizací koncertu v obci Čečovice (17. 2. 2009) neměl nic společného. Z obviněných zná Viléma F , což je jeho švagr. Je invalidním důchodcem a hraním na koncertech si přivydělává. S ostatními nezkoušel, sehráli se až na místě. Na koncertě mu bylo jasné, že jde o neonacisty, ale bylo mu hloupé couvnout. Komunikoval pouze se švagrem, který mu koncert doporučil. Mělo jít o bezproblémovou hudbu. Nemůže tvrdit, že by se v rámci hraní na koncertě porušoval zákon. Koncert byl špatně nazvučený, nebylo slyšet vlastního slova. V rámci skupiny Attack, se kterou hrál, zná jmenovitě pouze švagra Viléma F . K dotazu na jeho působení ve skupině Vlajka doplnil, že s ní pravděpodobně hrál někdy v letech 1992 - 1994, texty nečetl, zajímala ho jen muzika. Že šlo o koncert neonacistů, usoudil z toho, že byli uniformovaní, plešatí, občas s nějakou nášivkou. Podle něj bylo na akci asi 350 lidí, zda byla uzavřená, neví, moc lidí z ulice neviděl. Se švagrem mohl absolvovat asi 2 koncerty. Myslí, že švagr není rasisticky zaměřen. Pokud si vzpomíná, tak ke konci koncertu do sálu vtrhla policie. K dotazu na oděvy s nápisy Vlajka, Brutal attack, Downfall a One blood one identity dodal, že je asi dostal jako úplatek, nosil je asi na spaní. Dále uvedl, že do obchodu Matina F jel, protože na tom koncertě hrát nechtěl a Vilda jej s nějakýma klukama do toho obchodu přivezl. Byl tam F a on při tom viděl věci v obchodě. Oni jej přesvědčovali, že to není žádný nacismus. F koncert asi zvučil, zaslechl, že aparatura byla jeho. Na stole vlevo od podia bylo hodně triček, z toho vytušil, že koncert pořádá F , který se tímto byznysem zabývá.

U hlavního líčení byla výpověď obžalovaného z přípravného řízení čtena.

Obžalovaný Kamil V v přípravném řízení uvedl, že nesouhlasí s tím, co je mu kladeno za vinu. Nepodílel se na organizaci žádných koncertů, není členem skupiny Imperium, ta si jej brala jako nájemného hráče. Účinkoval i s jinými kapelami. Není mu známo, že by se na stíhaných akcích, kterých se zúčastnil, podporovalo či propagovalo nějaké hnutí. Zajímala jej pouze hudba. Zná Michala M ze

skupiny Imperium. Hrál s nimi od roku 2003. Z obviněných v kapele hrál ještě Kamil Č. Občas vypomáhal se skladbami po hudební stránce, texty skladeb neznal. S kapelou se zúčastnil asi 20 - 30 akcí. Zná skladbu této skupiny s názvem Hodný pán, bylo mu řečeno, že jde o hold nějakému místnímu hospodskému jménem Adolf. Podle něj se v refrénu písni zpívá text „rationale in der stadť“, což v překladu znamená „rozumně ve městě“. Zná i další skladby skupiny, neví, v čem spočívá jejich smysl. V minulosti se účastnil některých akcí Dělnické strany a Svobodné mládeže, byl i členem dělnické strany. Považuje se za vlastence, nebyl příznivcem hnutí Blood and honour. Pokud jde o hnutí Národní odpor, pak nosil jejich tričko, které dostal jako dar. V době výslechu byl ještě v dalším řízení stíhán pro produkci písni Hodný pán v červenci 2009 v Plzni, a to společně s Kamilem Č. Pokud se v písni opakovaně zpívá text „odpor“, myslí, že to nesouvisí s označením hnutí, ale s někým z té hospody. Sám si pronajal prostor hudební zkušebny, kde byla provedena prohlídka jejich prostor. Zkušebnu však užívalo několik hudebních kapel, proto nemůže s jistotou říct, komu patří zajištěné věci. K věcem zajištěným v rámci domovní prohlídky v jeho bydlišti uvedl, že část je militářiemi, o které se zajímá z hlediska vojenské historie. Samolepky a odznáčky měl jako suvenýry či dary. Na doplnění ke dvěma koncertům, v souvislosti se kterými je stíhán, uvedl, že na koncertech byl. Michal M s nimi však od roku 2007 nevystupuje. Na koncertech byl i Martin F, viděl jej prodávat nějaká trička s potisky. Nejméně na jednom z koncertů byl Kamil Č, na obou byl Michal M. Hrála na nich i skupina Attack. Neví, kdo se staral o ozvučení. Policie byla na koncertech venku. U hlavního líčení k věci nevyprávěl, jen se vyjádřil k majetkovým a osobním poměrům.

Ve věci byli vyslechnuti **svědci** a to především osoby pronajímající prostory v nichž se konaly jednotlivé koncerty či osoby na těchto koncertech zajišťující či provádějící obsluhu.

1) Koncert 12.4.2008 Trutnov

Svědčce Lucie H v přípravném řízení uvedla, že zná Martina F z jeho obchodu Hatecore shop v Praze, kde byla v jednom případě se svým přítelem Petrem M. Ke koncertu v Trutnově ve Fit pressu, který byl v březnu nebo dubnu 2008, ví, že někdo z návštěvníků fitcentra ji oslovil s žádostí o uspořádání oslavy narozenin. V tu dobu byl její přítel ve vazbě, proto se ještě s kolegou Jakubem B starali o posilovnu. S kolegou Jakubem B na žádost přistoupili, jednalo se o soukromou akci, kde zajistili občerstvení. Účastníky akce neznala, měli tam živou muziku, ale do objektu s hudbou nechodila. Celkem tam mohlo být okolo 40 lidí. Žádné trestné činnosti si nevšimla. Účastníci se chovali normálně, byl tam klid.

U hlavního líčení uvedla, že si na průběh akce s odstupem času již nevzpomíná, neví jak to probíhalo, jednalo se o soukromou akci, oslavu narozenin, kde bylo asi 40 lidí, tyto lidi neznala, byli tam muži i ženy. Na sál vůbec nechodila, bylo tam přítmi, hrála tam živá hudba, neví kolik tam bylo skupin, slyšela jen hudbu, slovům nerozuměla, že by se hajlovalo, neslyšela. Dle ní bylo všechno v pořádku,

policie asi nezasahovala. Žádné zařízení nebylo poškozeno, nápisy, nálepky či samolepky tam žádné nebyly, rovněž tak tam nebyly žádné symboly. Jméno Jan P jí nic neříká, nevzpomíná si, že by s takovou osobou telefonicky hovořila o tom, že měl vyjadřovat obavy, aby se tam nehajlovalo jako minule.

Svěddek Jiří N v přípravném řízení využil svého práva a nevypovídal, s odůvodněním, aby si nezpůsobil trestní stíhání, kdy pouze uvedl, že jména obviněných mu nic neříkají. U hlavního líčení dále uvedl, že z obžalovaných zná od vidění Lukáše R , dále je mu povědomé pouze jméno Martin F , ostatní jména obžalovaných mu nejsou známá. Obžalované zná z koncertu z Trutnova, akce však proběhla v pořádku, policie nezasahovala, měla tam volný vstup. Nic se zde nestalo, zavřelo se v dobu, jak bylo domluvené. Tohoto koncertu se zúčastnil a proto již využívá svého práva a nebude vypovídat.

Svěddek nrap. Rostislav Kraus uvedl, že z obžalovaných zná Martina F a Jana P , kterého zná z koncertů a z osobního setkání. Pracuje jako policista na SKPV v Trutnově, kdy má na starosti mimo jiné i extremismus a vše co je s tím spojováno. S obžalovaným P byl v kontaktu v roce 2007 – 2009, v Trutnově bylo koncertů více, s obž. P si volali. Vzhledem k tomu, že má za úkol získávat informace, tyto získával od obž. P , od kterého měl informace, zda se koncert uskuteční, kde a kdo tam bude. Řešil s ním určitě koncert v dubnu 2008 v Trutnově, jednalo se o koncert v posilovně U myšáka, na ulici Horská, pamatuje si, že tam hrála anglická skupina Brutal Attack, Saxonie a ještě jedna, asi slovenská skupina. Neví v souvislosti s koncerty, co zajišťoval obž. P , myslí si, že asi zajišťoval kapely a pozvánky. Spolupráce s ním byla bezproblémová. Na koncertu nikdy nebyl v době, kdy se tam mělo hajlovat, to mu až poté říkali lidi z vedení, kdy se rozhodovalo o tom, že se koncert ukončí, v době koncertu měl i jiné pracovní aktivity, celou dobu přímo u koncertu nebyl. Koncert monitorovali z veřejně přístupných míst, myslí si, že ho obž. P na jeho žádost pustil i v průběhu koncertu dovnitř, kdy si prohlídl prostředí, jak to tam vypadá, v průběhu koncertu byl venku. Ke své pracovní náplni dále uvedl, že prochází školením, týkající se pravicového a levicového extremismu, a diváckého násilí. Texty hudby se nezabývá, nepozná, které věci jsou závadové či nikoliv, na toto jsou znalci. Má spíše hlídat informace ohledně osob, které se v tomto prostředí pohybují.

2) Koncert 7.6.2008 Vysoká Srbská

Svěddek Josef K , starosta obce Vysoká Srbská v přípravném řízení uvedl, že z obviněných zná jméno Jan P , takto se mu představil člověk, se kterým jednal ohledně areálu tábora v obci Vysoká Srbská. Sám je kontaktní osobou pro BK Tour Hradec Králové, kdy jeho spolupráce spočívá v tom, že lidem odemyká areál. Tehdy od paní B z BK Tournu dostal oznámení, že v pátek tam nastoupí velká skupina, která má pronajatý celý areál, paní B avizovala akci pro 40 - 70 lidí. Zálohu platil pan P . Akce proběhla někdy začátkem června 2008. Sám

byl na místě už v šest ráno, kde vše chystal, poté se na místo přijela nějaká auta, přijel i pan P , který se mu představil, doklad totožnosti mu neukazoval. Ti lidé na místě postavili pódium z podlážek. Všiml si, že byli tetovaní, více z nich mělo vytetované hákové kříže, obrázky německých vůdců, začal tedy přemýšlet, co se děje. Poté se na místo dostavovaly další osoby, kdy se snažil dovolat paní B , co to je za lidi, ale nedovolal se. V průběhu dne ho kontaktovali z médií a i na internetu si přečetl, že v areálu jejich tábora má proběhnout největší neonacistický koncert v dějinách ČR. Dotazoval se tedy P , ten mu říkal, že tam bude 6 kapel, jedna z Německa, jedna z Ameriky a přijede asi 600 lidí. Kontaktoval jej i Tomáš Šrejbr z kriminálky z okresu Náchod, který mu řekl, do čeho se to zamotal. Tomáš Šrejbr pak přišel dolů do tábora, kde se mu pan P legitimoval. Někteří ti kluci, extremisti nebo jak se jim říká, tam hlídali u závory vstup, závora se nacházela asi 100 metrů od pódia. Toto vše bylo dopoledne. Poté nechal panu P na sebe telefon a o nic se už nestaral, s nikým jiným než s P nejednal. S ním vyřizoval i vyúčtování a likvidaci tábora. Odpoledne ho zavolali, že potřebují něco v kuchyni, kdy si všiml, že v jídelně na stolech měli hromádky s různými nápisy, odznáčky, obrázky, byly na nich hákové kříže, obrázky bývalých německých důstojníků z 2. světové války, dále i vlaječky, trička a jiné předměty, které to propagují, neví, jestli to někdo prodával. Poté tam již nebyl, nezajímalo ho to, místo monitorovala náhodská policie z prostoru okolo. Po celou dobu, co byl na místě, se všichni chovali slušně, k ničemu tam nedošlo, žádné projevy jako hajlování tam v době jeho přítomnosti nezaznamenal. Dále uvedl, že si vzpomíná, že když mu P dával zálohu, tak mu nějaký klučina říkal „Pepa tě dobře ohodnotí za tuhle akci“. Na místě tedy byl od rána od 6.00 hod. do 10.30 hod., poté okolo jedné hodiny a v 19.00 – 19.30 hod., kdy viděl, jak koncertovali. Na místě byly i děti.

U hlavního líčení dále uvedl, že byl kontaktován BK Tour Hradec Králové s tím, že se na místě má udělat dětský den, aby jim tábor předal. Na místě viděl, jak se schází lidé, nafukovali skákací hrad pro děti, byly tam i malé děti, proto ho nenapadlo, že by to tak nemělo být, byl tam i bazén. Nejdříve mu volal nějaký inženýr z rozhlasu Pardubice s dotazem, zda ví, že se má v táboře uskutečnit nějaký koncert „neofašistů“, poté mu volali další lidé, že má pěkná průser, že se tam má sejít 9 kapel i ze zahraničí. Byl z toho udivený, volal proto na agenturu. Poté z místa odešel, kdy tam šel asi 1-2x, když něco potřebovali, následně se o to zajímala kriminálka. Ví, že se pan Šrejbr s P i bavil, neví přesně o čem. Když bylo teplo, osoby se vysvlékly, kdy na nich viděl tetování a to hákové kříže, symboly neofašistů, ty jejich znaky, kříže, obličejové pohlavárů, měli to na lýtku, na noze, zádech, rukách. Že by si někdo tetování přelepoval, to neviděl. Sám studoval umělecko-výtvarnou průmyslovou školu, obor restaurování a konzervace. Na místě viděl v jídelně i červenou vlajku s emblémem. Přístupné veřejnosti to nebylo, neboť u závory stáli lidé, že by se vybíralo nějaké vstupné neviděl, neví, zda osoby co vstupovaly dovnitř, se prokazovaly nějakou pozvánkou. Že by na místě hajlovali, to neviděl, ale dětský den to nebyl. Podle něj bylo vše v pořádku, akce mohla skončit tak v 10 či 11 večer, ani se to tak nenaplnilo, jak uváděli. Na místě nebylo nic zničeno, nic nechybělo, nepořádek tam nezůstal. Z obžalovaných zná pouze pana

P , se kterým jednal, nějaká jména slyšel, ale už neví. Dále uvedl, že na podrobnosti si již s odstupem času nepamatuje, vše uvedl v přípravném řízení.

Svědkyň Ivana B v přípravném řízení z předestřených jmen označila jméno Jana P , se kterým telefonicky a e-mailem komunikovala. Je spolumajitelkou cestovní kanceláře, která vlastní rekreační areál v obci Vysoká Srbská, jehož provoz na místě zajišťuje Josef K . Někdy v květnu nebo červnu 2008 ji telefonicky kontaktoval Jan P ohledně pronájmu areálu. Mělo jít o akci rodin s dětmi pro asi 50 osob. Měla na ní hrát nějaká kapela, od pana K ví, že akce proběhla. Neměli s ní problémy, škoda jí nevznikla. Potvrdila, že vedla předloženou e-mailovou komunikaci s panem P .

U hlavního líčení uvedla, že si na podrobnosti s odstupem času nepamatuje, uváděla vše již na policii, denně objednává rezervace pro několik skupin. Na samotné akci však nebyla přítomna, s obž. P hovořila jen telefonicky a komunikovali mailem.

Svědka Tomáš Šrejber, příslušník policie ČR v Náchodě, konstatoval, že jeho územní odbor v rámci koncertu v červnu 2008 ve Vysoké Srbské prováděl monitorování okolí tábora. V té době komunikoval se starostou obce Josefem K a i s jedním z pořadatelů, který předložil OP na jméno Jan P . S tímto komunikoval dopoledne, když tam nebylo ještě moc lidí, kdy mu říkal, že jde o dětský den s produkcí skupiny ze zahraničí, nabídl mu i prohlídku areálu, což v té době nepovažovali za nutné. Během dne si všiml, že tam byla nafukovací atrakce pro děti, pár dětí tam i pobíhalo, to bylo před setměním. Večer začala koncertní produkce, byla tam skupiny, které zpívaly česky, anglicky i německy. O jaké skupiny se jednalo, neví, měli na starost pořádek a klid ve vesnici a kolem areálu, nic závažného se zde nestalo. Sám se nacházel spíše ve vesnici nebo mezi vesnicí a areálem, kdy odtud nezaznamenal žádné projevy jako hajlování, provolávání hesel a podobně. Hudba sice byla slyšet, ale vzhledem ke vzdálenosti, kde se nacházel, textům nerozuměl.

U hlavního líčení navíc uvedl, že byli jako policie vyrozuměni, že se zde má konat nějaký dětský den spojený s koncertem extremistických skupin. Poté jim bylo někým z extremismu z Hradce sděleno, že koncert jako takový budou mít na starosti jiné složky policie, a ať zařídí čistě pořádek ve vesnici. Hudba byla tvrdá, agresivní, anglicky, česky, německy zpívané texty. Vzhledem k tomu, kde se pohybovali, sice muziku slyšeli, ale textům rozumět nebylo, dalo se jen vytušit, jakou řečí se právě zpívá. Byli tam do brzkých ranních hodin, kdy se poté rozešli, neboť v obci k žádnému narušení pořádku nedošlo. V areálu byli za ten večer asi 3x, v tu dobu hajlování slyšet nebylo, rovněž neslyšel provolávání žádných hesel. Sám s žádnou jinou policií nemluvil, není mu nic známo o tom, zda někdo v areálu zasahoval. Byl v kontaktu jen s dopravní policií, se složkami ÚOOZ nebo jinými nehovořil.

3) Koncert 2.8.2008 Ochoz u Brna

Svěděk Vít P v přípravném řízení uvedl, že jména obviněných nezná. Provozuje občerstvení Ochoz u Brna v místě zvaném Pod Hádkem. Předmětná koncertní akce se konala v létě 2008. Nejprve za ním přišli žena s mužem okolo 25 let s tím, že by v místě uspořádali rockový koncert až pro 200 účastníků. Po něm chtěli zajistit občerstvení. Odkázal je na nutný souhlas obce, CHKO a pozemkového fondu. Ještě před koncertem jej kontaktovala policie, zda neví, že jde o neonacistický koncert, což nevěděl. V den akce začala produkce asi od 5 hod., byla nachystaná konstrukce s pódiem. Měli pořadatele s páskami na rukou, kteří vybírali vstupné. Neví, zda měla přístup i veřejnost. Produkci nesledoval, o problémech neví. Někteří z účastníků byli zafašovaní, význam nevěděl, ale jeden z organizátorů říkal, že tak měli zakryté nápisy. Na akci mohlo být okolo 200 osob. Žádné projevy agresivního chování, či projevy typu hajlování neviděl. Ví, že na místě jednala s policií JUDr. S .

U hlavního líčení svědek vypovídal shodně, kdy na podrobnosti si již s odstupem času nepamatoval.

Svěděk Vlastimil Č , starosta obce Ochoz u Brna, v přípravném řízení vypověděl, že jména obviněných mu nic neříkají. Někdy v květnu nebo červnu 2008 se k nim na úřad dostavily dvě slečny, které chtěly uspořádat v areálu Pod Hádkem nějaký koncert. Odkázal je na správu CHKO kvůli vyjádření. Souhlas majitele objektu už měly. Poté se objevily znovu asi za měsíc, ještě s nějakým chlapcem, který na sebe nechal kontakt. Měli i souhlasné vyjádření CHKO s tím, že půjde o sportovní den asi pro 200 lidí. Těsně před akcí byl kontaktován policií, která mu sdělila, že má jít o koncert neonacistů, kdy zajišťoval prostory pro jednotku policie, aby mohla akci monitorovat. Poté se v den akce v odpoledních hodinách začali průběžně sjíždět, kdy byl s policií přímo na místě, kdy celý areál byl obehnaný páskou od pořadatelů, kteří do areálu nikoho nepouštěli. Když na místo přišel, překvapilo jej, že na sobě měli samé náplasti, vypadali jako z nemocnice, patrně jimi něco zakrývali. Účastníků akce mohlo být asi víc jak 200. Na místě mluvil i s nějakou právničkou jménem S . Žádných protizákonných projevů si nevšiml.

U hlavního líčení dále uvedl, že během koncertu spolupracoval s policií, kdy byli asi 2x před začátkem koncertu navštívit areál, během koncertu byl v obci. O jakou skupinu lidí se má jednat, se dozvěděl od policie, se kterou poté spolupracoval. Bylo domluveno, že koncert bude asi do 22 hod., což pořadatelé dodrželi, měli tam nějaké problémy s elektřinou a navíc některé skupiny ani nedojely. Dle jeho informací akce proběhla v klidu, neví, že by tam došlo k nějakému incidentu, policii psal i děkovný dopis. V době, kdy byl na místě si nevybavuje, že by viděl nějaké transparenty, vlajky apod., zda se tam prodávaly nějaké věci, nemůže potvrdit, dostali se jen do určitých míst. Pořadatelská služba tam byla, celý areál byl obehnaný páskou, nepozvaní tam neměli přístup, nedostali se tam. Osoba uvedená na potvrzení (čl. 1112) a to S je osobu, na kterého měl i kontakt, pokud by se něco dělo.

4) Koncert 30.8.2008 Praha ABC

Svědék Jan K v přípravném řízení uvedl, že společně s panem C provozuje vinárnu ABC v Praze 4. On sám akci nedomlouval, to činí personál, jeho samotného kvůli tomuto koncertu nikdo nekontaktoval. Na koncertu nebyl, takto akce pro něho nebyla ničím výjimečná, jen si vzpomíná, že po ní zbyl abnormální nepořádek, kdy byly prokopené dveře, prostory polepené různými samolepkami, bylo jich odhadem asi dvacet. Na těch byly symboly SS a hákové kříže, ty byly vyryty i do zdi a namalované na dveřích záchoda. Neví, zda šlo o uzavřenou akci.

U hlavního líčení dále uvedl, že v souvislosti s touto akcí, které se však nezúčastnil, mu v noci kolem 3 hod. volali policisté, že se tam něco stalo, nedostal se tam však, neboť byl v tu dobu mimo Prahu. Následně zjistil, že tam bylo něco rozbitého, neví však již podrobnosti, pracoval tam 15 let, koncertů se tam organizovalo několik, vše se mu plete dohromady. To co uvedl v přípravném řízení, se zakládá na pravdě, to vypovídal bezprostředně po koncertu, teď si to s odstupem času již nepamatuje. Dále uvedl, že je možné, že tam samolepky byly i před tímto koncertem, vždy se tam po každém koncertu ale uklízí, na místě nebyl maximálně 2-3 dny, samolepky s touto symbolikou by na místě samozřejmě vědomě nenechal.

Svědék Radan C v přípravném řízení uvedl, že od roku 1990 podniká, kdy společně s panem K provozuje vinárnu ABC v Praze 4. Nikoho z obviněných nezná, a pokud jde o předmětnou akci spojenou s koncertem, ta proběhla asi před létem 2008. Sám s nikým konkrétním nejednal, rezervaci přijal asi personál, který mu to oznámil. Dle personálu mělo jít asi o 50 lidí, měly to být narozeniny uzavřené společnosti s hudbou. K samotné akci nemůže sdělit nic bližšího, nebyl tam přítomen. Přišel tam až v neděli či pondělí po akci a zjistil, že jsou poškrábané zdi, vyškrábané symboly SS, hákové kříže, byly tam různé samolepky. Dotazoval se personálu, který mu sdělil, že šlo o nějakou skinheadskou akci.

U hlavního líčení dále uvedl, že obdobné nápisy odstraňoval i z jiné akce, tady tyto byly čerstvé, na podrobnosti si již s odstupem času nepamatuje.

5) Koncert 27.9.2008 Šardice a 14) Koncert 1.5.2009 Šardice

Svědčyně Andrea V v přípravném řízení uvedla, že jména obviněných nezná. Provozuje pohostinství v Šardicích, součástí prostoru je také sál. Ke koncertu v srpnu 2008 dodala, že ji oslovili dva mladí muži, jeden jménem M , s tím, že chtěli v sále uspořádat narozeninovou oslavu pro 100 lidí. Měli tam mít i živou kapelu. Přinesli si napsanou smlouvu, kterou jí předložili, kde se zavázala, že pokud akci neustkuteční, uhradí jim vzniklou škodu ve výši 50.000 Kč. Akce byla dohodutá na 27.9.2008 do nejpozději 3 hod. ráno následujícího dne. Akci z důvodu obavy o rušení nočního klidu oznámila na obecní úřad, kdy v té době nevěděli, o jakou akci se jedná, netušila, že půjde o nějaký koncert neonacistů. Pan M , který s ní uzavíral smlouvu na ni působil jako motorkář. Poté se asi 6 týdnů nic nedělo, kdy poté i ještě před akcí přijelo ohlédnout sál as i 5 lidí. Byli to jiní než ti

dva předtím. Mezi nimi byl dominantní muž okolo 30 let, vysoké štíhlé postavy, s krátkými světlými vlasy a bradkou, kterého se všichni ptali na názory. Ten muž jí sdělil, že oslavy se zúčastní asi 300 lidí a chtěl na ten den uzavřít restauraci, s čímž souhlasila. Při sdělení počtu lidí dala najevo údiv, kdy jí bylo sděleno, že narozeniny bude slavit více lidí. Byla ráda, že bude mít takový kšeft. Krátce poté si v novinách přečetla, že na Hodonínsku má být neonacistický sraz, policie má obavy, neboť má zde být současně i sraz anarchistů a ples romů. Žádné podezření, v tu dobu nepojala, že by se to mělo uskutečnit u nich. Dále zde byl i článek s fotografií JUDr. S , která měla v Brně obhajovat nějaké dva kluky v extrémistické věci, přičemž poznala na fotografii v novinách toho dominantního kluka z obhlídky sálu, nepřikládala tomu ale význam. Poté až dne 27.9.2008 dopoledne na oslavu přijížděly osoby. Tehdy si uvědomila, že něco nebude v pořádku, neboť vizáží a oblečením jí přišlo, že jde o skiny. Měla obavy, které s ní řešil vysoký, štíhlý, brýlatý kluk, který řekl, že hraje v kapele, a že se nemá čeho bát. Přislíbil, že na začátku akce vyhlásí do mikrofonu, že se v průběhu celé akce nebude veřejně hajlovat ani vykřikovat žádná hesla, což skutečně učinil s tím, že pokud někdo něco takového udělá, akce bude ukončena. Seznámil ji s JUDr. S , která ji taky ujistila, že se nemá čeho bát, že bude na akci dohlížet. Podle jejího odhadu bylo na akci asi 300 - 350 lidí. Na sále se nezdržovala, byla po celou dobu u výčepu, kdy fungoval i druhý výčep, ke kterému se muselo jít přes sál, což byla jediná doba, kdy byla na sále, jinak se tam nezdržovala. Hrála tam živá hudba, asi 4 - 5 skupin, textům příliš nešlo rozumět, bylo to takové blití do mikrofonu. Byla tam i německá kapela. Žádné projevy jako hajlování neviděla. Z akce měla dobrý pocit, chovali se slušně a byli vstřícní, kdy jim i navrhli, aby v případě potřeby vzali dovnitř dva policisty, že je tam vpustí, žádný takový problém ale nenastal. Akce byla soukromá, JUDr. S tam byla stále, o akci se starala, venku hovořila i s policisty. Na místě byla venku policie a i média, od nichž zaznamenala zkreslené reportáže. K dotazům doplnila, že účastníci akce si zatáhli závěsy. Vzájemně si kontrolovali vcházející osoby, zda vybírali nějaké vstupné, neví. Z účastníků tam viděla Jiřího M a pak toho s bradkou, kterému říkali Pražák. Akce skončila tak jak slíbili, kdy o půl jedné skončili, zavolali auta a za deset jedna byla restaruace již prázdná. Žádné škody, kromě rozbitého pisoáru, což se vyřešilo hned na místě uhrazením, nevznikly. Jako podnikatelka byla spokojená, bylo to lepší, než kdyby měla normálně otevřenou restauraci.

Další podobná akce se uskutečnila v květnu 2009. To účastníci přijeli z Brna, kde byla nějaká stávka. Týden před tím se jí ozval ten Pavel o němž už mluvila. Při akci byla kolem restaurace policie, která dala mikrofony do okna a její průběh nahrávala. Akce se účastnilo asi 50 lidí, byli tam i kluci z předchozího koncertu. Neví, jestli hrála jedna nebo dvě kapely, myslí, že zpíval ten Pavel. Ničeho protiprávního si nevšimla.

U hlavního líčení dále uvedla, že z předestřených jmen zná pouze pana M , který s ní sepisoval smlouvu a pana B , který se tam byl podívat na prostory. Dle jejího nároku tam ani nebyly žádné plakáty, jen vzadu byl stůl s nějakými tričky, více si nevšimla. K akci nemůže říct nic negativního, tak korektní jednání nezažila. Policie se začala sjíždět již v poledne, kdy kolem 17-18 hod. se přesunuli vedle restaurace a celou dobu to monitorovali, kdy policie byla po celou

dobu venku, kde s nimi hovořila JUDr. S . Na druhou akci za půl roku již přijeli i s policií, která si akci nahrávala. Osobu, která na ni působila jako dominantní, poté viděla u těch triček, kdy u hlavního líčení označila za tuto osobu obž. F . Žádné protiprávní jednání na akcích nezaznamenala. Pana B vnimala jako spoluorganizátora akce. Dále se vyjádřila ke svému výslechu na policii.

Svědék Jiří M v přípravném řízení využil svého práva a k věci nevypovídal s tím, že výpověďmi by si mohl způsobit trestní stíhání. U hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných zná pouze Pavla B a to z Hodonína. V roce 2008 – 2009 na koncerty chodil, nyní již nechodí. Připustil, že je možné, že měl na sobě oblečení s nápisy White rebel klan nebo Národní odpor. Po předestření nájemní smlouvy ze dne 4.8.2008 uzavřené mezi ním jako nájemcem a Andreou V jako pronajímatelem na čl. 1237 uvedl, že zde uvedené datum narození i rodné číslo odpovídá, nyní má již jiný občanský průkaz. Objekt si asi pronajal, když je zde uvedený, na koncertu byl jen jako divák, v tu dobu měl narozeniny. Je možné, že tuto akci organizovali společně s Pavlem B , sám sál či nějaké kapely nezajišťoval, vlastní oslavu narozenin si sám neorganizoval, není si jistý, zda ji organizoval Pavel B , na svou oslavu nezval ani lidi, pozval jen Pavla a kamarády, těch bylo asi 15? Nemá přehled o počtu lidí, co zde byli, neví, zda zde bylo více lidí. Při podpisu smlouvy nepředpokládal, že by zde bylo tak 300 lidí, ale čím víc lidí, čím lepší zábava. Ke smlouvě si nepamatuje žádné podrobnosti. K hudbě na jeho narozeninové oslavě uvedl, že asi byla nějaká pouštěná z kazetáku, byla tam i nějaká živá hudba, není si jistý, zda by hrál i B . Na akci nikdo z obžalovaných nebyl.

6) Koncert 11.10.2008 Komárov

Svědék Tomáš M uvedl, že nikoho z obžalovaných nezná. Od roku 2007 provozuje pohostinství v Kulturním domě v Komárově. Před předmětným koncertem mu zavolal nějaký člověk, jménem asi Luboš, s žádostí o zamluvení kulturního domu pro uzavřenou společnost, mělo jít o oslavu narozenin pro maximálně 50 - 60 lidí, ve skutečnosti jich bylo asi 80. Někaký čas před touto akcí, asi v srpnu či září zorganizoval podobnou akci jeho známý z fotbalu Miroslav H z Komárova, který je dle jeho názoru taky sympatizant, a ta akce byla pro podobné lidi, pouze s rozdílem, že té jeho akce se zúčastnily i osoby, co chodí na plesy a podobně a měli s sebou partnerky. Zde na tuto domluvenou akci se sešli jen chlapi, zevnějškem podobní, měli holé hlavy a tetování. V sálu hrála živá hudba. Po akci byly na místě samolepky s nápisy Svobodná mládež, Ultra a Národní odpor. Akce skončila mezi 1 – 2 hod. Pokud ví, vybírali si vstupné okolo 100,- Kč, byly tam i nějaké letáčky. Projevy typu hajlování neviděl, ví, že se fotili, jeden chtěl asi hajlovat, ale ostatní mu zabránili. V sále si zatemnili okna ubrusy. Společnost byla uzavřená. Ke kapele uvedl, že slovům písní nerozuměl.

U hlavního líčení dále uvedl, že se osoby jménem Luboš nedotazoval, o jakou akci jde, bylo mu řečeno, že jde o oslavu narozenin, zajímá ho pouze, co má zařídit

za jídlo a pití, situaci řeší až poté, pokud se zničí nějaké věci, za které je zodpovědný. V kontaktu byl pouze s touto osobou, připadalo mu, že má na starosti organizaci, kapely. Hospodu nepronajal na koncert, ty zde pořádá pouze on sám. Na této akci, kdy se jednalo o uzavřenou společnost, obsluhoval. Hrály zde 2-3 kapely, které nezná, jednalo se rock, rock-metal, něco tvrdého, textům nerozuměl, dle jeho názoru se zde nic závadového nedělo. Skupiny nezná, jen ví, že se tam mluvilo anglicky, když si někdo objednával na baru, nevšiml si, zda zde někdo někomu přál. K poškození zařízení uvedl, že zde byly polepené nálepky, samolepky na záchodě, něco jako Národní odpor, samolepky se zde objevují i po jiných akcích. Prostory si po akcích uklízí sám, kdy pokud se tam nějaké samolepky objevily, tyto by odstranil, jak to učinil i v tomto případě. Ví, že se o koncert zajímala policie, neví však, zda vstoupili dovnitř. Po akci o tom hovořil se starostkou, následně takovou akci, aniž by to probral se starostkou, již nepořádal, nechce mít problémy. Dále svědek uvedl, že si na podrobnosti s odstupem času nepamatuje, je však pravdou co uváděl při výslechu v přípravném řízení, kdy si to lépe pamatoval.

Svědek Miroslav H uvedl, že zná Tomáše M , který měl v pronájmu hospodu v Komárově, zná ho, neboť spolu hrají fotbal. Byl u něj v hospodě na pár akcích, jako je sportovní ples či místní zábavy, na kapele Universal, Kabáti apod.. Pronájem této hospody nikdy nedomlouval, nedomlouval žádnou akci skinheadů. Na takovém koncertu ani nebyl. Pomáhal zajistit pouze ples a tancovačku pro lidi z Komárova. Není žádný skinhead ani neonacista, poslouchá úplně jinou hudbu. V této hospodě nebyl nikdy, když by zasahovala policie. Dále uvedl, že nikoho z obžalovaných nezná, nikomu z nich nedával kontakt na pana M . Není si jistý, zda zná obžalovaného F , nezná ho osobně, Lukáše K nezná.

7) Koncert 1.11.2008 Snopoušovy

Svědek Jakub V v přípravném řízení vypověděl, že někdy v lednu 2009 jej navštívil člověk, který měl zájem o pronájem sálu v kulturním domě ve Snopoušovech, který má v pronájmu. Požadoval zajistit občerstvení pro asi 180 lidí, s tím, že pořadatele, vyhazovače, kapely a výběr vstupného si zajistí sami. Také požadovali, aby tam nebylo vidět s tím, že půjde o uzavřenou společnost. Předběžně se domluvili, následně se sešli před hospodou ve Snopoušovech, kde se měla akce konat, kdy ten muž celou akci, bez odůvodnění zrušil. Mělo jít o rockový koncert. Ten člověk jednal vždy sám, ale o pořadatelích mluvil v množném čísle.

U hlavního líčení dále uvedl, že z obžalovaných nikoho nezná. Mělo se jednat o rockový koncert, pán vypadal jako rocker, možná to z toho usoudil. Již si nevzpomíná, pro kolik to mělo být lidí, měli jen jednu podmínku a to zatemněná okna. Sám měl zajistit obsluhu, občerstvení a pronájem sálu, proč se to neuskutečnilo, si již nepamatuje, nepamatuje si už podrobnosti. Dále uvedl, že ho kvůli tomu koncertu kontaktovala i policie, že se mělo jednat o koncert „rasistů“ či „nácků“, neví, jak to má přesně říct.

8) Koncert 22.11.2008 Příbram

Svěddek Karel Š, provozovatel restaurace U Burdů v Příbrami, v přípravném řízení uvedl, že asi na podzim 2008 jej týden před dotazovanou akcí vyhledal muž se jménem asi L s tím, že jim nevyšla nějaká oslava a ptal se na prostor pro uzavřenou společnost asi pro 50 lidí. Mělo jít o oslavu narozenin s živou hudbou. Následující den se opět sešli, pan L přijel vozidlem opel s pražskou značkou, kdy po zhlédnutí restaurace U Burdů mu tato vyhovovala. Poté se ještě sešli při podepsání smlouvy, kterou měli předem připravenou, byla to běžná smlouva, zarazilo ho pouze to, že zde měli upravenou smluvní pokutu ve výši 20-40.000 Kč pro případ, když by se akce neuskutečnila z provozních důvodů. Na to jim uvedl, že nic takového nepodepíše, tak se nakonec dohodli na pronájmu bez smluvní pokuty. On poté uhradil 5.000 Kč za pronájem a vzal si klíče. Restaurace byla v době akce nefunkční. On a jeho tři lidé na akci zajišťovali obsluhu na baru, sám tam v průběhu akce nebyl. Přijel tam až po skončení, kdy chtěl odvézt zboží, co tam zbylo, kdy už tam byla policie, jeho lidé co obsluhovali a lidé, co měli propíchaná kola u auta. S akcí žádný problém nebyl, nic nebylo poškozené. Jen večer v době akce mu volali jeho lidé, jedna z holek, asi Míša T, že zřejmě nepůjde o oslavu, že si tam někdo rozbil stoly na prodej nějakých triček a suvenýrů.

U hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných nikoho nezná. V roce 2008-2009 pracoval jako OSVČ v oboru pohostinství v Příbrami, kdy byl majitelem více restaurací, mimo jiné i restaurace U Burdů. Vzhledem k odstupu času není schopen konkrétně uvést, zda v roce 2008 či 2009 se konal nějaký koncert či oslava narozenin v restauraci U Burdů, neboť oslav dělají ročně 30-40, kdy za posledních 5 let byl asi 50x vyslechnut na policii. V restauraci U Burdů v letech 2006-2009 opakovaně zasahovala i policie. Poté uvedl, že tam měla být nějaká oslava, byl v souvislosti s tím osloven a pronajal právě sál v restauraci U Burdů, sám měl zajistit jen vpuštění do sálu, pivo a jídlo. Na podrobnosti si již nepamatuje, v přípravném řízení kdy vypovídal, si to pamatoval lépe. Dále jen uvedl, že se poté dozvěděl buď od policie či od jeho lidí, co tam obsluhovali, že tam byly dvě kapely, jedna z Německa a že zpívali zakázané písničky, přesně nevím, padlo tam i to, že měli hajlovat.

Svědčyně Michaela T v přípravném řízení uvedla, že předestřená jména obviněných nezná. Pracovala jako servírka u pana Š, který ji oslovil, aby mu pomohla v restauraci U Burdů v Příbrami zajistit akci, bylo to v listopadu nebo prosinci 2008. O jakou akci se jednalo, už si nevzpomíná, byla tam asi živá hudba, aparaturu si chystali sami. Pár lidí znala od vidění, normálně se bavili, nepořádek nedělali. Hostů mohlo být kolem 100, převažovali chlapi, kteří nebyli ničím vyjímeční, většina byli plešatí, na sobě měli černé bundy, ale potisků nebo něčeho podobného si nevšimla. Akce začala asi kolem osmé nebo deváté večer a trvala asi do jedné v noci. Muziku nevnímala, nemůže říct, zda zpívali česky či cizím jazykem, bar kde obsluhovala, byl mimo podium. Žádných projevů typu hajlování si nevšimla. Že by volala panu Š ohledně stolů s prodejem nějakých triček, už si nepamatuje. Na akci tohoto typu byla poprvé.

U hlavního líčení uvedla, že z obžalovaných nikoho nezná. Panu Š v restauraci U Burdů pomáhala jen jednou v zimě, v roce 2008-2009 pracovala u pana Š v jiném hotelu, U jezera. Byla tehdy oslovena panem Š, zda by pomohla při nějaké oslavě, už si to nepamatuje, měla tam být nějaká skupinka lidí, měla je obsluhovat. Neví, co to bylo za akci, bylo tam 30-50 lidí, vešli se do velké místnosti, bylo tam plno, po předestření výpovědi z přípravného řízení uvedla, že už neví kolik lidí tam bylo. K osobám uvedla, že byli spíš plešatí muži, nazvala by to náckové, zda tam byly i ženy si nevzpomíná, byli ve věku 25-40 let. Že to byli náckové, usoudila z toho, že to slyšela od někoho z kolegů, sama se o to nezajímá. Ničeho specifického si na nich nevšimla. Zda tam byla živá hudba, si již nevzpomíná, již si to nepamatuje, je to 4 roky zpět, je to ale možné, myslí si, že to bylo vše bez problémů. Podrobnosti si již nepamatuje, myslí si, že tam nebylo podium ani stoly, že všichni stáli, bylo to bez problémů, myslí si, že se nevybíralo žádné vstupné, myslí si, že tam nebyla ani pořadatelská služba, neví však co bylo pod schody. Myslí si, že tam narozeniny nikdo neslavil. K oděvu účastníků uvedla, že byli oblečeni normálně, džíný a černé bundy, postiků apod. si nevšimla. Akce trvala od 7-8 večer a končila po půlnoci, na akci byla po celou dobu za barem. Zda tam hrála muzika, si nevzpomíná, zda tam byla nějaká skupina, neví. Myslí si, že tam žádné projevy, související s nacismem, hajlování, zvedání pravé ruky, provolávání Sieg heil, neproběhly, ale upřímně ani neví, jaký text tam měl být, skupiny nezná, nemůže říct. Kdyby to tam bylo, tak ona to ani neví. Reklamní materiály tam nikdo neprodával, nápisu Národní odpor si nevšimla. Když v přípravném řízení uvedla, že na akci tohoto typu byla jako obsluhující personál poprvé, tím myslela, že to bylo něco jiného, jiní lidé, myslela to všeobecně, bylo to jiné, ale chovali se slušně.

Svěděk Miroslav P v přípravném řízení uvedl, že jména předestřených obviněných nezná. Dotazovaná akce byla na podzim roku 2008 v herně U Burdů v Příbrami, majitel Karel Š jej žádal o zkontrolu elektriky, pro zapojení aparatury. O jakou se mělo jednat akci, v tu chvíli nevěděl. V předmětný den tam byl první, kdy měl případně pomoci se zapojením aparatury. Ví, že aparaturu nosili nějakí mladí kluci z dodávky, které někdo propíchal gumy. Pak se dozvěděl, že prý anarchisty neonacistům. V průběhu koncertu na místě nebyl. Kdo byl pořadatelem, si nevzpomíná. Ví, že před koncertem tam vybalovali nějaká cedéčka a trička na stoly. Ví, že do oken dali zateplovací vatu, aby nerušili lidi venku. Na místě byl až další den odpoledne, kdy nebylo nic poškozené.

U hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných nikoho nezná. Dále uvedl, že na místě pouze zapojoval elektriku, kdy zde byl i se svým 10-ti letým synem, necítil se tam nebezpečně. Mělo se jednat o nějakou oslavu, byla tam i živá kapela, kolik kapel na místě bylo, neví, v době akce tam nebyl. Dle jeho názoru se jednalo o uzavřenou společnost. Na místě byl poté až následující den, kdy nic nebylo rozbito, nic tam nezůstalo. Od policie se dozvěděl, že se jedná o lidi nějakého neonacistického hnutí. Trička co byla na místě, u něho nevyvolávala nic, neboť je nezná, byl tam nějaký potisk, trička nedokáže popsát, takovými věcmi se nezabývá.

Svědék David L v přípravném řízení uvedl, že obviněné nezná. Na podzim 2008 chtěl uspořádat oslavu narozenin s nějakou Hatecorovou kapelou, kdy poté co na internetu hledal kapely, dostal kontakt na nějakého člověka, který mu slíbil, že nějaké zprostředkuje. V listopadu 2008 kontaktoval pana Š ohledně pronájmu hospody se sálem. Na akci přijelo víc hostů, než pozval, odhadem asi 50 - 60. Oslava byla v restauraci U Burdů v Příbrami. V jejím průběhu se dostavila i policie, ale už toho moc neví, protože byl hodně opilý. Nájemní smlouvu na sál konzultoval se známým, jehož jméno nechce uvádět. Dále k věci odmítl vypovídat z obavy o svoje vlastní trestní stíhání.

U hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných nikoho nezná. Své 19-té narozeniny slavil v restauraci U Burdů v Příbrami, kdy toto místo si sehnal sám přes pana Š, se kterým měl i smlouvu, kolik platil za sál, neví, zda smlouvu s někým konzultoval, si nepamatuje. Ke smluvní pokutě ve smlouvě uvedl, že to mělo být škrtnuté, zda to škrtnal pan Š, si už nepamatuje. Sehnal si sám přes internet i kapely, jednalo se o tvrdou muziku. Měl zájem o nějakou začínající kapelu kvůli financím, zajistil si tak dvě české kapely, názvy již neví, byly to anglické názvy kapel. Oslava měla být tak pro 50 lidí, odhadem tam bylo tak 70 lidí, tolik osob nezval, zda tam bylo 100-150 lidí si nepamatuje. Poté co dorazil na místo, dával pokyny kapelám, poté začal pít, kdy se brzo opil, co se pak dělo neví, až k ránu, kdy zasahovala policie, to začal vnímat. Policie tam byla asi za rušení nočního klidu, neví. Sám neměl akci nijak pořadatelsky zajištěnou, sám žádné pozvánky nevytvářel, k pozvánce na internetových stránkách obchodu Hateroce shop se nedokáže vyjádřit. Svoji oslavu s nikým telefonicky nekonzultoval, k předestřeným telefonním hovorům ze dne 19.11.2008 a 21.11.2008 uvedl, že si to nepamatuje.

10) Koncert 17.1.2009 Čečovice

Svědék Josef H, starosta obce Čížkov v přípravném řízení uvedl, že obviněné nezná. V lednu 2009 za ním přišel Jiří P, který je občanem jejich obce, která spadá pod Čížkov a chtěl pronajmout sál v kulturním domě v Čečovicích, které spadají pod její obec s tím, že s kamarády oslaví v počtu 20 - 30 lidí narozeniny. Neměl důvod mu nevěřit, zná ho odmalička, proto s pronájmem souhlasil, kdy jej odkázal na pana Č, který má sál na starosti. Až v době konání akce se na něj obrátila policie s dotazem na nějakou akci extrémistů. Policie jej dopravila na místo Čečovic, kde bylo plno policistů a těžkooděnců, mluvil zde i s P, kterému vyčítal, že ho podrazil a že přivedl takovou skupinu, na což mu tvrdil, že to nevěděl. Byla tam i JUDr. S, která mluvila s velitelem policie, sám do toho nevstupoval, byl silně rozladěn, už si to nepamatuje. Poté byl odvezen do místa bydliště s tím, že pokud bude potřeba, že pro něj přijedou, což se stalo v průběhu akce dvakrát, takže na místě byl celkem třikrát. Při dlouhé návštěvě se vlastně nic nového neudálo, poté tam jel ještě v době ukončení akce, aby si převzal sál a zjistil případné škody. Při poslední návštěvě po půlnoci odcházeli postupně účastníci akce, když byl sál prázdný, doprovodili ho policisté dovnitř, kdy škody žádné nezjistil. Účastníci akce byli většinou černě odění, dohola ostříhaní, muži i

ženy. Za pronájem zaplatil P . Po dobu akce do sálu nevstoupil on a, pokud ví, ani nikdo jiný. Všiml si, že měli zatemněná okna, což si přinesli účastníci akce, jaká tam hrála hudba nebylo slyšet, zvenku neviděl žádné texty či nápisy.

U hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných nikoho nezná. U hlavního líčení vypovídal shodně, kdy s odstupem času si již na prodrobnosti nepamatoval s tím, že v době kdy byl vyslechnut v přípravném řízení si to pamatoval lépe. Dále uvedl, že s panem P , který si sál pronajal poté ještě hovořil, kdy mu řekl, že takto se nejedná, kdyby věděl, že si tam pozve neonacisty, že by mu sál nepronajal, kdy mu na to reagoval tak, že to sám nevěděl, kdo tam bude. Když pro něho přijela opakovaně policie a jeli na místo, stál vždy s policií venku, do sálu se nedalo vůbec dostat, měli tam svoji pořadatelskou službu, nikoho tam nepustili, to by tam asi museli vtrhnout těžkooděnci. Z venku to vypadalo, jakože se nic neděje, byla slyšet nějaká hudba a nějaká hesla, nebylo dovnitř vidět, měli zatemněná okna. Hudbě rozumět nebylo, sám ani nestál tak blízko. Napoledy přijel asi kolem 23 hod., akce pořád probíhala, ale už je vyzývali, aby to ukončili a opustili sál, jak dlouho je vyzývali už nyní neví. Poté, co účastníci opustili sál, šel dovnitř s policií, nějakí lidé tam ještě byli. Na sále nebylo nic poškozené, žádné transparenty, samolepky apod. neviděl. Vše kontroloval i pan Č , který také shledal, že je vše v pořádku. Dále uvedl, že se povídalo, že pan P za to vyinkasoval nějakou částku, že jim to prodal, ale neví jestli je to pravda. Slyšel, že účastníci vykřikovali nějaká hesla, neví však co, kdy ji policisté říkali, ať jdou raději pryč, ať jdou domů.

Svědék Ladislav M v přípravném řízení vypověděl, že jména obviněných nezná. Je hospodským, kdy pokud jde o koncert v Čečovicích začátkem roku 2009, tehdy někdo přišel a oslovil jej s žádostí o sál na narozeniny a rockovou zábavu. S Jiřím P tedy sehnali sál v obci Čečovice, sám zajistil občerstvení. Akci nevěnoval pozornost, staral se o občerstvení, produkce trvala asi 4 hod. Šlo o jednu nebo dvě rockové kapely. Pak na místo přijela policie, účastníky zkontrolovala a konstatovala, že vše je v pořádku. Kdo byl organizátorem akce, neví, vstupné se nevybíralo, na místě mohlo být do 100 osob. Ví, že hrála jedna anglická a jedna slovenská kapela, textům nevěnoval pozornost. Po předestření tvrzení obv. F uvedl, že zná muže okolo 40 let z Plzně, kterému říká Robík, možná je to on. Není si jistý, zda on žádal o zajištění koncertu.

U hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných zná Roberta F a Jaroslava H , jsou to kamarádi, zná je z hospody z Plzně. V roce 2008/2009 měl v pronájmu restauraci Motorest Vlčtejn. Pan F k němu chodil na pivo, tak když u něho byl, přišel s prosbou na pronájem sálu, kde by si zahráli a byla tam oslava narozenin. Vyšel jim tedy vstříc a sál na žádost pana F pronajal v obci Čečovice, neví už přesně, kdy to bylo. Sál sháněl spolu s Jirkou P , který ten sál zařídil, jednal se starostou obce, byl u toho taky přítomen. Starostovi řekli, že tam bude do stovky lidí, že jde o rockový koncert a oslavu narozenin. Pan F tam měl asi slavít narozeniny, neptal se ho na to. Mělo to být tak pro 100, 50 lidí, byl to malinký sálek, měli si tam zahrát asi rockovou muziku, nezajímalo ho to, měla to být živá hudba. Na samotné akci byl přítomen, začala kolem 18 hod., přijela kapela, jedna byla z Anglie, jestli i česká, neví, nevěnoval tomu pozornost, staral se o

občerstvení. Celkem tam bylo 50-80 lidí, byl tam i obž. F , který tam slavil narozeniny, ale do občanky se mu neřádkal, zda sedí datum narození. Zda se vybíralo vstupné neví, pořadatelskou službu tam měli, vše si chystali sami. Podle něho se tam 180 až 200 lidí nevejde, to je moc, nemůže to však odhadnout. Hrála se rocková hudba, na kapelu od výčepu neviděl, hudbu slyšel. Sám poslouchá taky veškerou rockovou hudbu, hudbu co se tam hrála přímo neznal, neznal ani ty skupiny, zpívaly vesměs anglicky, neví, byl tam šrumec, zda tam byla slovenská kapela neví, ale Slováků tam bylo hodně. Žádná výzdoba v podobě hákových křížů nebo něco podobného tam určitě nebyla, nikdo nehajloval. Nic zvláštního se tam oproti jiným akcím nedělo, jen mu přišlo divné, že tam měli JUDr. S , co tam dělala neví, pak tam něco řešila v době, kdy ke konci akce přijela policie, neví v kolik to bylo hodin. Co tam policie dělala, tomu nevěnoval pozornost, kontrolovala účastníky akce. Policie byla nejdříve venku, poté je pořadatelé vpustili dovnitř. S policií přijel i starosta obce, pak to ukončili a rozešli se domů, bylo to v klidu.

Svědék Jiří P v přípravném řízení uvedl, že předestřená jména mu nic neříkají. Pokud jde o koncert v obci Čečovice, to bylo v zimě 2009, kdy jej kamarád Vladislav M požádal o zapůjčení sálu na oslavu narozenin. U starosty H zajistil sál s tím, že se akce účastní asi 80 lidí. Sám vypomáhal s občerstvením, obsluhoval i pan M . Okolo 19 hod. přijeli dodávkou neznámí lidé s aparaturou. Následně na akci bylo okolo asi 140 lidí. Okolo 23 hod. přijel starosta i s policií, kdy se ho dotazoval co se zde děje, že mělo jít o oslavu narozenin a je zde koncert, o tom však sám nevěděl. Policie šla dovnitř, sám byl celou dobu u výčepu. Na akci hrály 3 nebo 4 kapely, názvy neví, zpívaly česky a anglicky. Z místa, kde obsluhoval, produkce slyšet moc nebyla.

U hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných nikoho nezná. Dále uvedl, že na akci byl po celou dobu jako obsluha, hudbu, která se zde hrála nezná, byla to tvrdší hudba. Byly tam celkem 3 kapely, 2 české, jedna cizí, zpívala anglicky. Akce se zúčastnilo 100-120 lidí, muži i ženy, byli to skienhedi, jednalo se o uzavřenou společnost. Vstupné se nevybíralo, pořadatelská služba tam nebyla, bylo řečeno, že jde o oslavu narozenin. Po 22 hod. byla na sále i policie, která to ve 24 hod. ukončila a všichni odjeli. Policie zde nic neřešila. Na místě byl i starosta obce Čížkov Josef H . Žádná škoda nevznikla, koncert proběhl v pořádku, hudbu, která zde zněla moc neslyšel, ani to není hudba, kterou by poslouchal, proto ji nevnímal. Žádné projevy jako hajlování neviděl. Na místě byla JUDr. S , která u konce jednala s policií. V přípravném řízení uvedl, že akci ukončila policie, ale to není pravda, akce skončila normálně ve 24 hod., policie tam byla přítomna 2 hodiny a po ukončení kontrolovala účastníky. Žádných projevů jako hajlování, hákových křížů, že by se mluvilo o Národním odporu si nevěšiml. Po akci uklízel s panem M , kdy nic nebylo poničeno, vše bylo na sále tak, jak se to převzalo.

11) Koncert 21.2.2009 České Budějovice (Nexos)

Svědék Bohuslav G uvedl, že nezná nikoho z obžalovaných, jen je mu povědomý obžalovaný M , viděli se někde v Budějovicích. Je majitelem klubu,

restaurace Družstevní dům v Českých Budějovicích, kdy sál dlouhodobě či na jednotlivé akce pronajímal. Sál si občas pronajímal Jiří L . Pokud jde o akci v jeho klubu, tak k té došlo asi na jaře 2009, kdy mu L sdělil, že nějakí lidé si chtějí pronajmout sál. Následně se sešel s nějakým mužem, se kterým sepsal i smlouvu, mělo se jednat o podnikovou akci s hudbou. Tohoto muže by už nepoznal. Muž za pronájem zaplatil hotově na místě. Na samotné akci osobně nebyl, pouze okolo 22:00 hod. zašel do sálu a požádal o ztlumení produkce. To však nešel dovnitř sálu, byl jen na kraji, že by někdo svolával „Sieg heil“ to nezaslechl. Z místa kde stál žádné nápisy Národní odpor neviděl. Co se týká hudby, myslí, že šlo o nějaké techno, u hlavního líčení uvedl, že to byl hrozný kravál, skoro žádná melodie, jen bubny a basa, slyšel jen hudbu, texty ne. Odhaduje, že v sálu mohlo být více než 100 lidí. Vznikly mu nějaké škody, které s tím organizátorem vyřešil v jeho bydlišti na ulici Větrná v Českých Budějovicích. Na této akci měla být pořadatelská služba, bylo to uvedené ve smlouvě. Dále uvedl, že viděl venku policii, neví však, kdy tam přijela, neví, zda byla i uvnitř.

12) Koncert 14.3.2009 Turnov

Svědék Pavel R , bývalý provozovatel Music clubu Škorpion, v přípravném řízení uvedl, že ze jmen obviněných zná jména Martina F a Lukáše R . Pokud jde o koncert ze 14. 3. 2009, tak asi týden před akcí jej kontaktoval neznámý člověk, který přijel s jemu známým Petrem B , a chtěli pronajmout sál na soukromou akci, na narozeniny. Ten člověk jménem Lukáš předložil návrh smlouvy, který podepsali a následně jej poskytl policii. Jméno nájemce na smlouvě mu nic neříká. V den konání akce přijel nejprve Lukáš, potom Petr B a ten F , kterým předal prostor klubu a tím to pro něho skončilo. Na místě byla při akci i policie, která ji monitorovala, ví, že se s policií dohadovali na podmínkách akce a už také věděl, že osoba jménem R ve smlouvě neexistuje, ten Lukáš naopak trvil, že existuje. Sám byl jen na začátku akce a poté až na konci, kdy si byl přebírat objekt. S Martinem F se viděl na začátku, když přijel a zajišťoval ozvučení. K průběhu koncertu se vyjádřit nemůže, na místě nebyl.

U hlavního líčení dále uvedl, že si s odstupem času na podrobnosti již nepamatuje, v přípravném řízení si to pamatoval lépe. V období od roku 2006 do 2009 provozoval Music bar Scorpion v Turnově, kde provozoval i koncert, kdy se jednalo o oslavu narozenin s hudbením doprovodem, byla to uzavřená společnost. Zda se vybíralo vstupné, nedokáže posoudit, na soukromých akcích se ale vstupné nevybírání, nebyl však přítomen. Policie ho v průběhu nekontaktovala, že by nebylo něco v pořádku. Poté když přijel na místo, nebylo tam nic nestandardního, než u jiných akcí.

Svědék František Nykodem, příslušník policie ČR Semily, vypověděl, že se v rámci své služební činnosti zabývá i problematikou extremismu a zajišťuje i monitoring akcí, kde je obava z protiprávního jednání účastníků. Takovou byla i akce z března 2009 v Music clubu Škorpion v Turnově, který v té době provozoval pan

Pavel R . Tento mu před akcí sdělil, že jej s žádostí o pronájem klubu kontaktoval nějaký pražák, který byl i na místě, nafotil si klub a donesl předvyplněnou smlouvu, kdy doplnil pouze údaje pana R . Mělo jít o hudební produkci asi pro 200 lidí. Pan R mu donesl kopii smlouvy, z níž zjistil, že osoba nájemce neprochází registrem obyvatel. Rozhodli se pro nějaké opatření, neboť měli obavu, že půjde o akci pravicových extrémistů. V sobotu, v den konání akce, přijel klub převzít pan Petr B , Jiří N a Lukáš R , což jsou lidé, kteří inklinují k pravicovému extrémismu, kdy R je jedním z čelních představitelů. R mu sdělil, že osobou, se kterou vyjednával od počátku podmínky je R . Šli dovnitř klubu, kde řešili, co chtějí pořádat, šli dojednat podmínky akce. Tam měl hlavní slovo R , který říkal, že pro své příznivce pořádají koncert, slíbili bezproblémový průběh. Říkal, že organizátorem není, že to jen zprostředkovává, na místě bude kontaktní osobou pro policii. K nesrovnalosti v nájemní smlouvě uvedl, že jde o drobnou chybu v rodném čísle, sám však zjistil, že kromě RČ nesedí ani adresa. Kolem 19 hod. začali najíždět účastníci akce, policie na místě kontrolovala osoby i vozidla. B s N zajišťovali dovážení aparatury i doprovod účastníků. Akce začala asi v 20 hod., vlastní produkce asi ve 20.30. Uvnitř klubu policie nebyla, před vchodem stál vyhazovač a filtroval návštěvníky, aby se tam nedostal nikdo nepovolaný. On sám tam nebyl po celou dobu, měla to zde na starosti pořádková policie. Dostavil se tam po půlnoci před skončením, kdy ještě hovořil s R o průběhu akce. K hudbě uvedl, že z venku se produkce nedala rozpoznat, určitě tam byli nějakí Němci, tedy německá kapela Sleipnir, to říkali kolegové z pořádkové policie. V průběhu akce problémy nevznikly, samotný monitoring prováděla pořádková policie, kdy ví, že ta nezjistila žádnou činnost, která by opravňovala k ukončení akce. Z předestřených jmen na místě viděl ještě Martina F , který přijel jako jeden z prvních. Dále uvedl, že vstup během akce do objektu nebyl možný, takto se dohodli s panem R , kdy v případě, že by byl vstup nutný, řešilo by se to přes pana R , sám od sebe tam jít nemohl. Z jeho pohledu akce proběhla v pořádku, nebyl narušen pořádek ani veřejný klid, s panem R neměl sebemenší problém, choval se vstřícně.

U hlavního líčení vypovídal shodně jako v přípravném řízení, kdy dále uvedl, že z předestřených jmen obžalovaných zná jméno Vilém F , kterého zná z veřejné scény, Martin F , který se koncertu zúčastnil, Lukáš R , což je člověk, se kterým se kontaktoval a který pronajímal sál, což ví od pana R e, smlouva však byla na jiné jméno, kdy R mu sdělil, že je pouze prostředník, že zařizuje jen administrativní záležitosti ohledně pronájmu sálu. Na smlouvě byla uvedena osoba, která neexistuje. K osobě obž. R uvedl, že ho předtím znal z veřejně dostupných zdrojů, kdy se zabývá pořádáním extremistických koncertů. Jednalo se o uzavřenou společnost, říkali, že by jich mělo být 200, ale může se stát, že i 300. On sám dovnitř v průběhu akce nevstupoval, nebyl důvod a pan R ho nekontaktoval, že by něco potřeboval. Uvnitř byl pouze před počátkem s kolegou, kdy řešili jak bude akce probíhat. Nevzpomíná si, že by dovnitř vstupoval nějaký policista v zásahovce. Budova je bývalá fabrika, je odhlučňená, co se dělo uvnitř neví, bylo slyšet jen, že tam něco duní, nebylo však slyšet co. Dále uvedl, že mu není známo, že by se akce monitorovala, výrazem monitoring myslel, že policie byla v povzdálí a

z vně dohlížela na porušování zákona a veřejného pořádku, sám žádné problémy nezjistil. V přípravném řízení zvolil špatné slovo „monitoring“, což je myšleno záznamovou technikou. Stojí si za tím, že byl s akcí spokojen, nebyl narušen pořádek ani veřejný klid, ale co se dělo uvnitř budovy, to neví. Zda na místě byla policie z ÚOOZ, to nemůže vyloučit, neví.

13) Koncert 21.3.2009 Plzeň

Svědkyň Dagmar R, vedoucí provozu kulturního domu JAS v Plzni, uvedla, že z předestřených jmen jí něco říká jen Jaroslav H . Spolumajitelem objektu JAS je její otec Miroslav Ř . Předmětný koncert byl na jaře 2009, kdy ji kontaktoval otec, že někomu zrušili koncert v Bolevecké sokolovně a chtěli jej konat. Mělo jít o metalovou akci. Objednávku přišla druhý den sepsat nějaká slečna, která jí řekla názvy hudebních skupin, ty byly asi 4, názvy již neví, ale žádnou z těch skupin neznala. Objednávku sepsaly na jméno muže, jehož údaje donesla. Měla podezření, že něco není v pořádku, neboť zjistila, že Bolevecká sokolovna normálně funguje. Poté ještě pořadatelé koncertu, byli to muži, volali, zda mohou parkovat s autobusem. O akci se zajímala policie. Mělo jít asi o koncert skinů. Na akci přítomna nebyla, byl tam otec.

U hlavního líčení uvedla, že v kulturním domě JAS v Plzni se měla akce uskutečnit poté, co taková akce byla zrušena v sokolovně Bulevci, což je součást Plzně. Proto si do sokolovny volala, kdy jí bylo řečeno, že zde žádná akce být neměla pořádána. Volala tedy otci, majiteli kulturního domu JAS, že by tu akci nejraději neuskutečnila, neboť tam v předchozích letech podobná akce na poslední chvíli byla a byl z toho problém, byla tam policie. Proto se toho bála. Že šlo o sdružení skinheadů usoudila ze způsobu objednání. Otec jí poté volal s tím, že ho kontaktovala police s tím, že by byli rádi, aby se ta akce tam uskutečnila, kdyby ji zrušili, stejně by se konala jinde. Otec měl poté domluvenou schůzku s policií, tyto provedli po kulturním domě a ukázali jí, kde by mohli po dobu akce být. Sama poté odešla, víc o ničem neví. Dále svědkyně uvedla, že si podrobnosti již s odstupem času nepamatuje.

Svědék Miroslav Ř uvedl, že ze jmen obviněných je mu známé jméno H , jde o člověka, se kterým tehdy sepsal smlouvu. Je spolumajitel kulturního domu JAS v Plzni spolu s majitelem H . Předmětná akce se konala na jaře 2009, kdy se na něj nejprve telefonicky obrátila nějaká holka, s tím, že jí v sokolovně v Bolevci zrušili metalový koncert a chtěli jej mít u nich. Podrobnosti pak vyřizovala dcera. Jemu se před akcí ozvala policie s dotazem na ten koncert. Smlouvu na akci před jejím začátkem podepsal pan H , ten přinesl i peníze. Sám na akci nebyl, zůstala tam jeho obsluha. H mu říkal, že půjde o koncert. Na těch lidech nebylo vidět, že by byli nějakí skin. Umožnil policii sledovat koncert přes kameru z balkonu.

U hlavního líčení uvedl, že si na akci již moc nepamatuje, myslí si, že se mělo jednat o oslavu narozenin, kdy byla kontaktována provozní, jeho dcera paní R . Vzpomíná si, že byl osloven policií, domlouval se s nimi, zda má koncert

zrušit, policie to rušit nechtěla, chtěli mít dopředu přístup, policie akci poté monitorovala. Sám na koncertu přítomen nebyl. Na akci měli zajištěné vlastní kapely. Je pravdou, že dcera, paní R měla z koncertu obavy. V předmětném roce se policie zajímala pouze o tuto akci, v dřívější době tam byl ale i podobný koncert, byla tam např. skupina Horkýže slíže, koncert tam měli ve 2-3 případech i skini. Dále svědek uvedl, že si podrobnosti již nepamatuje, kdy trvá na výpovědi, kterou již učinil dříve. Na akci v předmětný den obsluhovali Marek L či Oldřich L .

Svědék Oldřich L uvedl, že v roce 2008 – 2009 pracoval jako číšník v Kulturním domě JAS v Plzni, kdy mu bylo vedoucím panem Ř řečeno, že zde bude koncert a má otevřít druhou místnost, druhý bar. Bylo mu uvedeno, že zde bude rockový koncert, že přijedou kapely. Nastoupil tedy do práce, kdy na sále hrála nějaká muzika, tu však neslyšel, byly tam skini, což usuzoval z toho, že měli na sobě bombr. Sám byl v jiné místnosti, než kde koncert probíhal, místnost je vzdálená od sálu asi 10 – 13 metrů. Podle něho se nejednalo o uzavřenou společnost, myslí si, že na koncert mohl jít kdokoliv. Po celou dobu na sál vůbec nepřišel, lidi si chodili pro pivo k němu na bar, neví tedy, co se dělo na sále. Co ví, že zasahovala policie, ve večerních hodinách, tak v 23 – 24 hodin v noci, kdy byl za barem. Odkud policie přišla, neví, zda byli přítomni na koncertu rovněž neví, poté však kontrolovali osoby, co byly uvnitř, kdy je nahrávali na kameru a odváděli je pryč. Ten den s ním obsluhoval v druhé místnosti i Ladislav B , který byl u druhého výčepu. Osoby, co byly na akci se k němu chovaly slušně, až z toho byl překvapen, že by se hajlovalo neviděl, ani neslyšel. Akce se zúčastnilo podle něho nejméně 50 lidí, to usuzuje z toho, že asi 50 jich přišlo k baru.

Svědék Ladislav B vypověděl, že v roce 2008 – 2009 pracoval v Kulturním domě JAS jako číšník. Do poslední chvíle mu nebylo vůbec známo, o jakou akci jde, mělo jít o nějakou rodinnou oslavu, kterou objednával jejich šéf, pan Ř . Že se jedná o nějaký koncert, zjistil až v okamžiku, kdy začali vozit nějaké bedny, aparaturu, předmětný den s ním obsluhoval i kolega pan Oldřich L . Myslí si, že tam nikdo narozeniny neslavil. Oba pracovali v zadních místnostech, kdy návštěvníci si chodili pro všechno sami, měli to bez obsluhy. Sám na sále vůbec nebyl, pouze z něho slyšel nějaké dunění, nějaké bubny. Akce se zúčastnili spíše skini, holý hlavy. Žádný problém tam dle jeho názoru nebyl, vtrhla tam však zásahovka a každého si natáčeli na kameru s občankou, neví, zda policie byla po celou dobu na koncertu. Podle něho to policie ukončila. Následně to zavřeli a šli domů. Dle jeho názoru tam nebylo více jak 100 lidí. Neviděl, že by se tam vybíralo nějaké vstupné, neví, že by tam někdo něco prodával.

Z výpovědi dalších svědků bylo zjištěno následující:

Svědék Martin M v přípravném řízení uvedl, že osobně zná Kamila V , Kamila Č a Michala M jako hudebníky skupiny Imperium. Sám byl na místě prohlídky jiných prostor ve Čtyřech Dvorech, kdy při prohlídce byly zajištěny

jeho osobní věci a to kytara, zesilovač a klávesy. Dále k věci odmítá vypovídat z obavy o trestní stíhání.

U hlavního líčení dále uvedl, že byl do roku 2004 do roku 2007 či 2008 ve skupině Imperium jako hostující člen nebo jako stážista, z této skupiny zná Michala M , který v té době zpíval, Kamila V , který se střídal s kytaristama, další byl např. Jan M , Kamil Č odehrál 1-2 koncerty. Uvedl, že není pravda, že by Kamil V , Kamil Č a Michal M byli hudebníci skupiny Imperium. Sám občas i vymyslel hudbu, kterou hrála skupina Imperium. Sám se zúčastnil asi 7-8 koncertů, kdy asi 2x byl v Českých Budějovicích, 2x v Praze, 1x v Plzni. Policie byla dle jeho názoru přítomna na každém koncertu, byla však venku. Ke skladbě „Hodný pán“ uvedl, že pojednává o kamarádovi hospodském, který je oslovován jako Adolf, jedná se o Adolfa B z Českých Budějovic. K hudební zkušební skupiny uvedl, že tato byla v kasárnách Čtyři dvory, kde se podílela s dalšími třemi kapelami na nájmu prostor. V době, kdy tam byl naposledy, tedy několik týdnů před tím, než tam vstoupila policie, tam žádné fotky Adolfa Hitlera, Rudolfa Hesse, vlajky s nápisy „Nationaler Widerstand“ nebyly, byly tam jen krabice a spousta věcí. Neuvědomuje si, zda tam byly nějaká trička s názvy hudbních skupin nebo jinými nápisy. Sám si myslí, že nikdy nevystupoval v tričku Blood and Honour či Národní odpor. Dále uvedl, že je pouze klávesák, texty moc nezkoumal a neřešil, v tom co zaslechl, žádné násilí nebylo.

Svědék Rostislav S v přípravném řízení uvedl, že jména stíhaných osob mu nic neříkají. V této trestní věci byla v jeho bydlišti provedena domovní prohlídka, k níž chce uvést, že žije normální život, není v politické straně ani v žádném hnutí, myslí, že není ani extrémistou. Pouze chová sympatie k Dělnické straně. Nemá žádný vztah k hnutí Národní odpor. Jeho akcí se nezúčastňuje, se členy se nestýká, k dotazu uvedl, že od konce 90. let se zúčastňoval tzv. Whitepower music koncertů, jen jako posluchač, nikdy se nepodílel na organizaci, nebyl tam nijak aktivní. Občas z nich pro své potřeby dělal záznamy a to buď fotografie či videozáznam, což bylo jen pro jeho potřebu, nebylo to za účelem dalšího šíření. Naposledy na takovém koncertě byl v Turnově. Pokud si nějaký záznam pořídil, stahoval si ho do počítače. O koncertech se dozvídal přes internet nebo od lidí z okolí, chodilo mu to mailem. Vstupné na koncerty bylo od 100 – 400,- Kč. Na koncertech hrávala Vlajka nebo Excalibur, to jsou legendy, přesně neví, kde kdo hrál. K výzdobám uvedl, že bývaly dříve odvážnější, možná i se svastikami. Později již byly o mnoho opatrnější, šlo spíše o zástupnou symboliku v podobě černých, červených a bílých barev, což vyjadřovala sympatie k hnutí. Nevylučuje, že tam byly symboly Národního odporu. Pozvánky na akce byly prakticky vždy podobné, byla zde uváděna kontaktní čísla, kde se mohl dozvědět, kde se akce koná, z důvodu policejních represí zde nebyla uvedena místa konání. Nějakého hajlování si nevšiml, sám nacistické pozdravy neuzívá. K věcem zajištěným v rámci domovní prohlídky doplnil, že počítač je jeho, možná obsahuje i sekvence z koncertů a katalogové listy se zástupnými symboly nacismu. V sešitu A5 měl návrhy svícňů z doby 3. říše. Hnědý diář s vizitkami a s nápisem Whiteorder odkazuje na jeho projekt bílého řádu. Vizitka s jeho osobou a nacistickou vlajkou je nadsázkou. Hákové kříže a znaky SS si

maloval jako symboly starogermánské říše. Razítko s číslem 1488 odkazuje na 14 slov Davida Lanea a číslovka 88 na slova Heil Hitler. Další sešit obsahuje jeho objednávky a alba obsahují záznamy koncertů. Další písemnosti měl stažené z internetu, nikde je nešířil.

U hlavního líčení využil svého práva a k věci nevypovídal, proto byla jeho výpověď z přípravného řízení čtena.

Svěděk Zdeněk Š uvedl, že v roce 1991 mu byl vydán živnostenský list na provozování nahrávacího studia v místě bydliště. Z předestřených jmen zná jméno Martin F v souvislosti s fakturou, kterou vydal za natáčení. Vybaví si ještě jméno Vilém F. Ten jej telefonicky kontaktoval někdy v létě 2008 s žádostí o nahrání CD nosiče. Vše proběhlo standardně, přišli muzikanti, nachystala se technika a začali nahrávat. Pokud si vzpomíná, ten Vilda zpíval, jednalo se o něco mezi hardcorem a rockenrollem. Organizace okolo desky proběhla standardně. Fakturoval asi částku 50.000,- Kč, kdo vyplatil, si nevzpomene. Ví, že šlo o skupinu Attack a desku No remorse. V létě 2009 měli domluvenou další spolupráci, která už neproběhla. Po předestření faktury pro odběratele Martina F uvedl, že jde o fakturu za práci s kapelou Attack v tom roce 2008. Myslí, že peníze předával ten Martin. Při práci se na text nesoustředí, řeší technickou stránku věci. Žádného trestného činu si nevšiml.

U hlavního líčení svědek vypovídal shodně jako v přípravném řízení, kdy si však s odstupem času podrobnosti nepamatoval a odkázal na výpověď z přípravného řízení. Podrobně se vyjádřil k průběhu nahrání CD, kdy se jednalo o rock-metal, šlo o jednu desku, další spolupráce za rok již nebyla dodělaná.

Svědci Petr B, Jiří N, Martin S a Alice V využili v přípravném řízení svého práva a k věci odmítli vypovídat s tím, že výpověďmi by si mohli způsobit vlastní trestní stíhání, kdy u hlavního líčení byla výpověď svědků S, V, nyní B čtena.

Na návrh obhajoby byli dále u hlavního líčení vyslechnuti svědci a to:

Svědce Ing. Martin R u hlavního líčení uvedl, že pracuje u společnosti Danielson s.r.o., která se zabývá kompletním řešením reklamního tisku, kdy po předestření jmen obžalovaných zná jméno Lada D a Martin F, kteří byli chvíli jejich klientem. Společnost se zabývá kompletním řešením reklamního textilu, kdy se jedná o ryze výrobní společnost, kdy vyrábí reklamní předměty dle objednávek klienta. S odstupem času se nemůže vyjádřit ke konkrétním objednávkám, vše již dohledávali policii, kdy se dá dovodit, že se jednalo o objednávky z let 2006 až 2008. Obecně se vyjádřil k objednávkám, kdy uvedl, že pouze zpracovávají data, která dostanou od klientů, jejich společnost nemá grafiky. Policie přišla do společnosti až v souvislosti s nějakými konkrétními motivy, kdy chtěli doložit, co se u nich vyrábělo, kdy proto požádal na účtárně o dohledání faktur, dle kterých se poté dohledaly i grafiky. Pokud je na faktuře uveden motiv, žádný jiný motiv se nevyráběl. Zda grafiky byly či ne nějak závadové nedokáže určit,

nepřemýšlel nad tím, je to těžké posoudit z pohledu výrobce. Až poté v roce 2013 policie prezentovala nějakou příručku od pana Mareše, na základě které by mohly nějaké motivy třídit a rozlišovat. Poté až si seřadil ty motivy vedle sebe, tak určité podobnosti tam byly, např. že se motivy tiskly na červený či černý textil, řekl si, že je to určitý styl.

Svědkyňě Hanan A A uvedla, že z obžalovaných zná Milana A a Ladu D, tyto zná přes obž. F. Má reklamní agenturu HaaPrint, který se zabývá komplexní reklamou, obž. F byl jejich zákazník a to asi před 4-5 lety. Dělali pro něho potisky, které se pak prodávaly na obchodě, který provozoval. O jaké potisky šlo neví, motivy dodává zákazník. Motivů bylo více, co však bylo na potiscích, oni neřeší, řeší jen jejich náročnost, nezajímá je, co je tam napsáno. Jednalo se řádově o desítky zakázek o více kusech, jsou spíš malovýroba, doklady o zakázkách již předávali policii. Myslí si, že obž. F poptával i realizaci jiného materiálu než na textil, ale nakonec to asi nerealizovali. Motivы byly dodávány na flash disku či CD, obžalovaný si některé šablony dodal sám. Motivы byly celkem jednoduché, jednobarevné s nápisem, zda se jim to líbí či ne oni neřeší, samozřejmě, pokud by tam bylo něco neslučitelné se zákonem, zakázku by nevzali. Kresby např. koncentračního tábora nedělali. Sama neví, co je zákonem dovoleno a co ne, ale z lidského přesvědčení by např. netiskli symboly hákového kříže, vojsk SS, o čemž ví, že se to nesmí. V průběhu spolupráce obž. F volala, zda motivы, co jsou na obchodě, jsou legální, kdy ji ujistil, že ano. Po výsledku na policii, kdy byli upozorněni, že obž. F by se mohl pohybovat na hranici zákona, si řekli, že to nebude optimální zákazník, že nechtějí problémy a spolupráci ukončili. Obž. D vystupovala jako partnerka obž. F, setkávali se při předávání textilu, v jeho nepřítomnosti za něho jednala.

Svědkyňě Kristýna B, přítelkyně obžalovaného F uvedla, že se sama některých z koncertů zúčastnila, nepřijdou jí nijak odlišné od jiných koncertů. Přítelkyně obžalovaného je od začátku roku 2009. O koncertech ví většinou od někoho známého, případně z pozvánky na internetu, nemyslí si, že by to bylo nějak utajované vzhledem k tomu, že pokud ví, tak se vždy vycházelo vstřícně např. policii, která byla kontaktována s tím, aby vše proběhlo v pořádku. Byly snahy o to, aby se vše dopředu naplánovalo a udělalo tak, aby to proběhlo v klidu. Když akci, která nedopadla, připravoval její přítel, měl snahu kontaktovat policii nebo třeba i soudního znalce, kterého se mu snažila zajistit i ona sama. Volala na Ministerstvo spravedlnosti na přelomu zimy/jara 2009, kdy jí bylo sděleno, že žádný takový soudní znalec na extremismus není. Nepodařilo se jim nikoho sehnat, pokoušel se i kontaktovat pan Zbořil a pan Mareš, se kterými proběhla nějaká komunikace a schůzky. Ví, že její přítel v souvislosti s koncerty kontaktoval JUDr. S, kdy využíval její služby, ptal se jí na právní názory a rady, jak postupovat, aby se předešlo protiprávnímu jednání, tomu byla i přítomna. Na jaře roku 2009 byly v kanceláři JUDr. S, řešily se tam přípravy na další akci, která se měla konat, nebyla to jen hudební akce, ale i akce, kde měly zaznít proslovy Dělnické strany. Z jejího pohledu její přítel každou aktivitu, kterou vyvíjel, se snažil buď s JUDr.

S či jinými lidmi rozebrat. Je jí známo, že sháněl i právní posudky z Německa, ví, že u nás německé právo není závazné, ale bylo to aspoň něco, od čeho se odpíchne. Posudky se týkaly jak potisků, tak hudby, je možné, že tam byly rozebrány i texty písní, ale neví, německy nerozumí. Byl to alespoň nějaký právní podklad. Tyto posudky v Německu byly vypracovány pro někoho jiného, neboť v Německu to funguje jinak než v České republice. S JUDr. S projednával i grafické motivy, zprostředkovávala mu asi i kontakt na pana Zbořila. K CD skupiny Brutal Attack, a to The Real Deal uvedla, že je to CD kvůli kterému sama volala na Ministerstvo spravedlnosti s dotazem na soudního znalce. Obžalovaný F měl obchod, který se jmenoval Hatecore shop, ve kterém prodával textil, knihy, hudbu, co zde prodával, rovněž konzultoval s JUDr. S . Myslí si, že se tam prodávaly i nějaké butony a placky, kdy se jednalo o názvy kapel. Trička s nápisy Anti-Antifa, Good night left side, Black out a H8machine se v obchodě prodávaly. Přítel na jaře roku 2009 obchod prodal, kdy poté pomáhal ohledně webových stránek a jejich provozu. Nemyslí si, že jsou neonacisti, myslí si, že se o tom s přítelem ani nebavili, pokud ano, jednalo se o nadsázku, konverzace byla ironická. Nevšimla si, že by přítel chodil na nějaké schůze Národního odporu, když čas trávili výhradně společně. K zajištěným věcem v Německu v roce 2009 uvedla, že všechny věci, které jim byly zabavené a které patřily příteli, jim byly vráceny poté, co byly shledány nezávadnými. Nebyli jediní, kteří měli věci v autech, co patřilo příteli, bylo vráceno. Ví, že v Německu dostal nějakou pokutu, ale to se netýkalo těchto věcí, ví, že tam proběhl soud, ale neví, jak to dopadlo.

K jednotlivým akcím uvedla, že se zúčastnila dětského dne ve Vysoké Srbské, kdy neví, jak se o koncertu dozvěděla, nikam však nevolala. Již v době, kdy tam přijížděla tak u vchodu probíhaly kontroly, kdy dva účastníci, kteří se nevhodně chovali, byli opilí a narušovali poklidný průběh, proto byli vykázáni. Pokud ví, celé odpoledne se tam motalo kolem dětí a večer byl normální program pro dospělé. Nevzpomene si, jaké kapely zde hrály, vzpomíná si jen na Painful Awakening. Žádné nezákonné jednání zde nezaregistrovala. Není si vědoma, že by zpěvák z kapely Priorität 18, vykřikoval hesla Juden klappe, Juden Raus, a že by zvedal pravici k nacistickému pozdravu Sieg heil. Kdyby někdo hajloval, už by jí přišlo, že je to překročená mez. Nevybavuje si, že by tam viděla obrázky nacistických pohlavárů. Obžalovaného Martina F v té době neznala, neví tedy, zda ho tam vůbec potkala. Byla rovněž na akci v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích, zde se seznámila s Martinem F a Milanem A , kdy společně strávili značnou část koncertu v předsálí. Zda se přítel podílel na uspořádání nebo samotné produkci neví, je to možné, ale většinu času strávili společně mimo. Kdo pořádal koncert, neví. O organizátory se nikdy nezajímala, kdo dovezl zvučící aparaturu, rovněž neví, nedojela tam jako jedna z prvních. Žádné hajlování neviděla. Dále byla na akci v Plzni v kulturním domě JAS, ale details si již nevybavuje, je možné, že tam měl přítel nějaký prodejní pult jeho obchodu. Nevzpomíná si, jaké tam hrály kapely. Na koncertech si nevšimla, že by zde byly nějaké odkazy, plakáty, transparenty apod. ukazující na nějaké hnutí. Ke zvaní na předemtné koncerty uvedla, že je možné, že se osoba musela ozvat na kontaktní telefonní číslo, ona však nikdy nic takového využít nemusela, ale co ví, tak někdo požádal jejího přítele, aby na svých

stránkách uveřejnil pozvánku na nějakou akci. Toto spolu konzultovali s tím, že se pozvánka umístila na webové stránky Hatecore shopu spolu s instrukcí pro lidi, aby se chovali slušně, neměli žádné závadové oblečení, aby se předešlo nějakým komplikacím či vpádu policistů dovnitř.

Svědkyňe JUDr. Klára L S po zproštění mlčenlivosti obžalovaným Martinem F a Lukášem R uvedla, že s obžalovaným F se seznámila asi v roce 2002 nebo 2003, není si jistá. Spolu s kolegou mu poskytovali klasické právní služby. Obžalovaný F je osoba, která měla v minulosti zkušenosti s nezákonným trestním stíháním, což ho velmi negativně poznamenalo psychicky, a úzkostlivě se bál omezení osobní svobody. Proto se radil v hodně věcech, někdy i zbytečně, ale chtěl učinit všechno tak, aby zamezil jakémoliv zámince pro další nezákonné trestní stíhání. Vždy, když měl něco na srdci, volal jí či kolegovi JUDr. K, kdy mu říkala, že její názor není až tak rozhodný, že by se měl obrátit i na znalce, ví, že se obracel na JUDr. Zbořila a JUDr. Mareše. JUDr. Mareš mu v řízení před soudem v Brně řekl, že těžko může zjistit, co je a co není v pořádku. Obžalovaný se na ni obracel ohledně shopu s oblečením, kdy mu říkala, že by bylo vhodné, aby si nechal zpracovat expertízy, že její názor je nerozhodný, ví, že si obstarával nějaké posudky i v Německu, to zapadá do období 2008 – 2009, ale nemůže to říct s určitostí. To ví od obžalovaného F, sama s jedním ze znalců i hovořila, neví, který to byl, zda JUDr. Zbořil či Mareš, ale obžalovanému F předávala kontakty na jednoho z nich. Sama obecně hovořila s JUDr. Zbořilem. Obžalovaný F s ní konzultoval i ohledně věcí, které prodával v obchodě, ale neví, zda které již prodával nebo se chystal prodávat, vždy mu říkala, že její názor je nerozhodný, je možné, že jí ukázal i nějaký grafický návrh, nepamatuje se. Je možné, že obžalovanému F řekla, že na zboží nevidí nic závadného, ale někdo jiný může být jiného názoru. Neví, zda s ní řešil i texty písní, ví, že řešili texty, když zastupovala obžalovaného M u soudu v Českých Budějovicích, ale že by texty řešila přímo s obžalovaným F si nevzpomíná. Rovněž mu uvedla, a na tom si trvá, že zapůjčením aparatury člověk nemůže spáchat trestný čin. Obžalovaný F jí volal v hodně věcech, dotazoval se i na věci, kde mu nemohla ani poradit, proto ho odkazovala na odborníka, na znalce. Obžalovaný F udělal vždycky cokoliv, aby bylo vše v pořádku, sám chodil i za policistama a nabízel jim případnou spolupráci.

Ohledně koncertů uvedla, že ví, že ona či kolega byli celý den na telefonu, kdyby někdo byl zadržen, kdy v roce 2008 až 2009 jí obžalovaný F požádal, zda by nemohli být přímo na místě, aby v případě potřeby mohli poskytnout právní pomoc. Určitě ví, že byla v Ochozi, ale na ty další si vůbec nevzpomíná. Ke koncertu Ochoz u Brna uvedla, že pokud někde byla, vždy policii, která byla na místě, předávala plné moci od všech klientů, na místě byla proto, aby mohla poskytnout okamžitou právní pomoc v případě, že by bylo od někoho požadováno vysvětlení nebo byl zadržen. Na místě komunikovala s policií, ví, že i klienti říkali policii, že můžou kdykoliv přijít dovnitř, že jim cokoliv poskytnou. Nebyla na žádném koncertu, kde by to policie vyhodnotila, že to není v pořádku, nepamatuje se, že by byl někde problém. V Ochozi se jednalo o koncert venku, bylo to tam ohrazené, aby tam

nemohli vystoupit jiné osoby či novináři, neboť klienti s nimi měli negativní zkušenosti. Měli tam nějakou pořadatelskou službu a myslí si, že se tam vybíralo i vstupné. Má pocit, že tam byli i rozvěšené letáky s upozorněním, že je zakázáno dělat cokoli v rozporu se zákonem. Na tuto akci přijela před začátkem akce, byla tam přítomna i v době, kdy hrály kapely, ale odjížděla dřív. Jaké kapely tam hrály, neví, tato hudba jí nezajímá, jedná se o takové řvaní, textům nerozuměla, a to i přesto, že velice dobře hovoří anglicky. Sama však nezaslechla nic, co by v ní vyvolalo pocit, že je to špatně, určitě nikde nezaslechla provolávat Sieg Heil, pokud by to slyšela, byla by první, která by zasáhl. Je možné, že klientům radila, že jejich tetování je třeba přelepit. Na koncertech byla ve dvou, max. třech případech. Na akcích si v první řadě všímala svých klientů, myslí si, že dle ní bylo vše v pořádku, pokud by tam však někdo měl symboliku, se kterou se nesetkala v rámci právní činnosti u soudu, tak v tom se nevyzná, vyobrazení Národní odpor si nevšimla. Účastníci koncertu věděli, že akce je policiisty monitorovaná, s policiisty konkrétně v Ochozi u Brna se i bavila s tím, že je vše v pořádku, tomu odpovídali i následně zprávy v médiích a vyjádření prostřednictvím tiskových mluvčích.

Co se týká obžalovaného R , již neví, v jaké věci ho zastupovali, ale bylo to i v této věci, je možné, že se na ni obrátil rovněž s nějakou žádostí o konzultaci. Seznamy skladeb, případně texty si myslí, že jí nedávali k posouzení, neboť její názor je nerozhodný. Je možné, že obžalovanému F či R řekla, že něco není v pořádku, myslí si, že to bylo v době, kdy byli stíháni za Odpor.org, s tím, že to bylo na nějakém transparentu.

Svědkyňě Hana Š uvedla, že z obžalovaných zná obž. A , a to přes obž. F , viděla ho asi 4x, B dle jména, D neboť pracovali utřčitý čas na jednom pracovišti, F zná, měli v roce 2008 krátkodobý vztah, ostatní obžalované nezná. S těmito lidmi se již 4,5 roku nestýká. Sama na žádné koncerty v roce 2008 nechodila, v roce 2009 měla termín porodu. Že by obž. F organizoval nějaký koncert, jí není známo.

Svědke Tomáš M u hlavního líčení uvedl, že z obžalovaných zná obž. F a F , zná je z práce. Vlastní od roku 2007, tedy od založení firmu Irminsul, s.r.o., která prodává oblečení a obž. F je společník, za společnost mohl jednat samostatně, chvíli byl společníkem, chvíli prokuristou. Mohl nakládat s finančními prostředky společnosti, měl přístupové právo k účtu. Obž. F od jeho společnosti odebíral v minulosti nějaké zboží, nyní žádné zboží již neodebírá. Zda se v roce 2008 účastnil nějakého koncertu, si nepamatuje, ale v minulosti na koncerty jezdil, bylo jich strašně moc, navštěvoval koncerty, kde se hrála rocková či metalová hudba. Je možné, že byl na koncertu v Ochozu u Brna, pokud se jednalo o koncert švédské zpěvačky Sagy, tam tam byl. Jak se o koncertu dozvěděl a s kým tam přijel, si již nepamatuje, byl tam jako host, dal si pivo, koukal na muziku a odjel. Jeho firma žádné akce nesponzorovala, na koncertu v Ochozi si všiml plakátu s názvem, který mu připomněl jeho společnost, byl tam velký banner s názvem Irminzul, který s jeho společností nemá nic společného, ta se jmenuje Irminsul. Myslí si, že by jeho společník pan F bez jeho vědomí tento banner nenechal umístit. Pokud si

pamatuje, pan F na tomto koncertu také byl, proč tam byl neví, pokud je mu známo, na organizaci se nijak nepodílel. O tom banneru se spolu bavili, zasmáli se tomu, řekl mu k tomu, že o tom taky nic neví, kdo to tam dal a co to znamená, o tom se bavili později, víc to neřešili. Zda se s obž. F účastnili i iných koncertů v roce 2008 či 2009 si již nepamatuje, ale někdy spolu na koncerty určitě jezdili. Logo jejich společnosti nemá žádnou grafickou podobu.

K předestřené fotografii na čl. 1639 uvedl, že někde na propagačním banneru s názvem Irminzul bylo napsané i crew. Na koncertu nikdo nevystupoval jako tzv. Irminzul crew. Zda se na koncertu prodávaly nějaké upomínkové předměty, oděvy, si nepamatuje, neví zda si něco koupil. Na koncertu si nevšiml, že by docházelo k nějaké trestné činnosti, k podpoře či propagaci hnutí, které by směřovalo k potlačení práv a svobod jiných, všiml si ale, že tam byla spousta policistů, seděli i vedle něho, natáčeli na kamaru. Myslí si, že vše bylo v pořádku, kdo organizoval akci neví.

JUDr. PhDr. Miroslav Mareš, Ph.D. uvedl, že v období let 2001-2008 působil jako soudní znalec zapsaný u Krajského soudu v Brně v oboru kriminalistika, společenská závadovost textů a zástupné symboly. Od roku 2008 již není znalec, kdy od té doby vypracoval jen odborná vyjádření, ne však v této věci. Z obžalovaných se viděl osobně s obž. Martinem F a Robertem F, z hlavního líčení v Českých Budějovicích, kde byl jako znalec zná i obž. Michala M, další obžalované nezná, ale některá jména slyšel, když sleduje mediální zpravodajství o krajně pravicové scéně.

S obžalovaným Martinem F se viděl 1x osobně asi na jaře 2007, kdy ho kontaktoval buď on nebo obž. F, již si nevzpomíná. Obž. F po něm chtěl vypracování posudku na věci, které prodává ve svém obchodě, zda jsou tyto věci závadové či nikoliv. Na to mu sdělil, že mu takový znalecký posudek vypracovat nemůže, že z hlediska českého práva je podstatné to, jaký on k tomu má psychologický stav, co má prodejem věcí za úmysl. Poté mu ještě sdělil, že má argumentovat pocitem právní nejistoty, což mu nemůže do posudku napsat, případně ať se pokusí apelovat na změnu zákonů. Je pravdou, že obžalovanému v nadsázce uvedl, aby podal žalobu sám na sebe. S obž. F byl ještě v 1-2 případech v kontaktu telefonicky. Před touto schůzkou nebo po ní, nedokáže již přesně říci, mu volala i JUDr. S, která se rovněž o těchto věcech chtěla bavit, s tím, že zastupuje obž.F.

Na schůzce se bavili s obž. F, myslí si ohledně symbolů Good Night Left Side, ale není si na 100% jistý, není schopen si vybavit průběh schůzky, myslí si, že mu nějaké symboly ukazoval, něco z nabídky toho, co prodává. Není si tím však jistý, zda se na tyto symboly před schůzkou díval na internetu v rámci přípravy na schůzku, na základě telefonického hovoru, či zda mu to ukazoval přímo na schůzce. Jednalo se o symbol, který měl být jako potisk na tričkách. Není si jist, zda tam nebyl i symbol Anti – Antifa, ale to teď spekuluje. Ví, že v tu dobu se v médiích řešil i případ Blood and Honour, ale neví, zda to řešili na schůzce. Dále uvedl, že předmětná schůzka s obž. F na něho působila tak, že obž. F chce prodávat symboly o kterých není úplně jasné, co jimi chce vyjadřovat, resp. některé z nich byly

min. na hraně vztahu ke krajní pravici a že chce mít jistotu, že to, co bude prodávat, že za to nebude trestán. Dále byl přibrán jako znalec v trestním řízení ve věci transparentů Národního odporu v roce 2007 u Městského či Krajského soudu v Brně. Obž. F byl na této schůzce spíše jako zprostředkovatel, možná, že do hovoru nějak zasahoval, ale svoje vlastní věci tam neřešil, byl spíše doprovod pana F . Pokud si vzpomíná, tak ho pan F o nic nežádal. V roce 2005 dělal pro Mgr. Trčku, který zastupoval obž. F znalecký posudek, týkalo se to prodeje oblečení a možná i jiných doplňků, jednalo se primárně o oblečení se značkou Tornsteinar. Obž. F mu na schůzce dal jedno CD skupiny, zřejmě Blizzard, aby si ho poslechl, že v těchto textech už nejsou žádné závadové texty. Dále uvedl, že v České republice žádný seznam závadových či zakázaných symbolů neexistuje, kdy se vyjádřil jaká je situace v Německu, kde existují rozsudky týkající se zakázaných organizací a je pak zakázáno užití symbolů těchto organizací ve vztahu k jejich propagaci, kdy německá zpravodajská služba vydává brožurky, kde jsou tyto symboly zakázaných organizací obsaženy. Na dotaz obhajoby uvedl k písni Hodný pán, že si není jist, zda se u řízení v Českých Budějovicích vyjádřil tak, že nelze jednoznačně říci, že se jedná o píseň, která by oslavovala Adolfa Hitlera, či propagovala neonacismus, myslí si, že se takto nevyjádřil, nepamatuje se, že by se takto vyjádřil, zdá se mu to zvláštní. Obž. F se na něho neobrátil s žádnou kampaní, sbírání podpisů pod nějakou petici, nevybavuje si to, sám se na sepisování žádné petice nepodílel. Dále se podrobně vyjádřil k vypracovávání zpráv o extremismu Ministerstvem vnitra a k pojmu závadový diskurs, který zná z prací JUDr. Svobody.

Podrobnosti přípravy, organizace a samotný průběh jednotlivých koncertních akcí, včetně verbálních i neverbálních projevů a činnosti jednotlivých obžalovaných, jednoznačně vyplývají ze záznamů telekomunikačního provozu mobilních telefonních stanic obžalovaných a dalších osob, protokolů o sledování osob a věci Policie ČR, Útvaru pro odhalování organizovaného zločinu, SKPV, Odboru terorismu a extremismu a pořízených videozáznamů, které byly u hlavního líčení přehrány a monitoringu v rámci bezpečnostních opatření příslušných útvarů Policie ČR, lustrací účastníků na místě akcí, ohledání míst činu s pořízenými náčrtky a fotodokumentací a ohledáním jednotlivých internetových prezentací. Rovněž tak z domovních prohlídek a znaleckých posudků, jakož i záznamů samotných účastníků, které byly nalezeny v rámci domovních prohlídek, vyplývá průběh jednotlivých koncertních akcí, průběh akcí vyplývá i ze svědeckých výpovědí svědků shora.

1) Koncert 12. 4. 2008 Trutnov

Ze záznamů telekomunikačního provozu (přepis na čl. 1338 – 1378), od 10.4.2008 vyplývá, že obž. P je osobou, která pořádá koncert, kdy smlouvu zařizovala Lucie H a „M“, obžalovaný P má v záloze ještě další dva objekty. Lucie H řeší s obž. P, proč policie dělá problémy, P hovořil s kriminálkou, bude to v pohodě, budou tam hlídky, H má obavy, že to v klidu nebude, že kluci budou zvedat ruce jako minule, kdy naposledy

je zvedali, nyní je vše napsané na ni, H se ptá jak to bude s Conflictem, obž. P uvádí, že nebudou. Obž. F mezitím domlouvá příjezd zpěváka skupiny Brutal Attack, Kenet M . P poté řeší s F , že mluvil s policií, mělo by to být v pohodě, F po něm chce, aby rozeslal SMS jen s kontaktním číslem, aby si jen lidi mohli zavolat, P nechce psát do sms více podrobností, jen některým lidem do mailu poslal konkrétní informace, P pak pojedou na místo vše připravit. F i P mezitím domlouvají s dalšími osobami podrobnosti zapojení zvuku na koncertě. Dne 11.4.2008 rozeslal obž. P několik desítek zvacích SMS na koncert s kontaktním číslem znění „Dne 12.4. se koná koncert na kterém vystoupí zahraniční hosté. Kontakt v den akce od 17.30 na tel. “. F řeší s P , že nepřijede zvukař, nastaví to sami. Dále obžalovaní i další osoby řeší dopravu na místo koncertu, kterým je Trutnov, F sděluje, že budou hrát Before the War a Ken (Brutal Attack), s tím řeší jejich let do ČR, řeší i podrobnosti s kapelou Before the War. Někteří účastníci vyjadřují obavu z přítomnosti policie na místě, z důvodu toho, co vezou ve vozidle. P řeší se svou sestrou, zda ona bude moci vybírat na koncertě na POW, on nechce, vybírat budou sami, když se vybere dost, něco jim taky dají. Není to ryze jeho akce, F na ni bere dost svých věcí na udání, sám skoro nic neudá. Udělají to spolu jindy, až to bude čistě jeho akce. Nemá brát ani letáky RWU, jen samolepky a bacha na kontroly. V den konání, tedy dne 12.4.2008 F řídí příjezdy zahraničních kapel s P , domlouvají rovněž vstupné (už jsou tu nějaký lidi, kolik dáme, čtyři?), P radí sestře, aby při příjezdu schovala věci, jsou tam normální kontroly. P hovoří s SKPV Trutnov, kdy bude opatření a oznamuje, že akce vypukne tak v osm, bude to malá akce. Dne 13. 4. 2008 okolo 2:00 hod. sděluje F D , že koncert ukončil, protože mu volal člověk, že jdou dovnitř. Poté F domlouvá s obž. P , že k němu veze angličany a řeší jejich odlet. Domlouvají, že P je odveze na letiště, F odhaduje účast lidí na koncertě na 200. Účastníci si pochvalují vydařený koncert, vystoupení skupiny Sachsonia, zdraví se i 88 . P sděluje sestře, že na ně vybrali 4 000,- Kč, předají si to v Praze. V jiných hovorech P sděluje, že v závěru se akce zvrhla, bylo nějaký zdravení sluníčka, na koncertu se prodávaly CD Sachsonie, Nomisterion, řeší výběr peněz pro RWU a pro advokáty, P dovezl nové zboží a nabízí je, jedná se i ty s nápisem „No“, u nich jdou na dračku, dále řeší výrobu potisků na trička a mikiny, kdy vpředu bude jejich loga, na zádech thorovo kladivo a runy, a odznáčeků, kluci koupili na výrobu tu mašinu. Dne 19.4.2008 domlouvá na zítřejší den oslavu narozenin jejich nejvyššího. Účastníci koncertu pak v srpnu řeší předvolánky od policie, údajně kvůli hajlování na koncertě v Trutnově.

Z písemného sdělení PČR, OŘ SKPV Trutnov (čl. 1381) se podává, že dne 12. 4. 2008 se v době od 20:00 hod. do 0:30 hod. následujícího dne uskutečnil koncert v Trutnově v ul. Horské 135 v prostoru suterénního klubu U Myšáka, kde jejich útvar prováděl bezpečnostní monitoring ze sousedních veřejně přístupných prostorů, přičemž policie pořídila audiovizuální záznamy podle § 42f odst. 1 zák. č. 283/1991 Sb. a též kontrolu účastníků po skončení koncertu. Dle připojeného seznamu účastníků (čl. 1382 – 1385) byli kontrolováni z z obžalovaných R , Č ,

D , F , P a P .

Z pořízeného videozáznamu vyplývá, že hudební produkce započala ve 20:10 hod. vystoupením skupiny Brutal Attack, která za hlasitého zpěvu publika přehrála skladby Always near a Snow fell, následovalo vystoupení slovenské skupiny Before the War, a poté německé skupiny Sachsonia, v jejímž průběhu bylo v době 23:47 hod. nejméně devětkrát davově provoláváno heslo Sig Heil, k čemuž vyzýval zpěvák skupiny Sachsonia s v čase od 23:55 hod. tato skupina hrála skladbu, v níž opakovaně zazníval text: "...gutte abend,..., Frei, social, nacional, nacional wiederstandt" (v překladu „dobrý večer, ...Svobodný, sociální, nacionální,... Národní odpor“). Po 24:00 hod. došlo k ukončení akce.

Z protokolu o ohledání místa činu a pořízené fotodokumentace, kdy ohledání bylo provedeno s časovým odstupem až po zahájení trestního stíhání dne 8.7.2009 (čl. 1396 - 1404) vyplývá, že podnik, kde došlo ke koncertu, se nachází v suterénní úrovni, vchodové dveře byly v době ohledání polepeny samolepkami propagujícími neonacistická hnutí jejich složky a aktivity – např. Good night left side, Blood and Honour, C18 Terror Maschine, Terror 18, Anti Antifa apod., nad dveřmi zevnitř pak byla umístěna tabulka s textem We must secure the existence of our people and a future for white children, tedy s textem rasově motivovaným, v hlavní místnosti vedle baru pak visela tzv. jižanská vlajka a na zdi byla malbou znázorněna tzv. Sig runa.

Ohledáním internetových stránek www.youtube.cz (čl. 1405 – 1421) byly zjištěny dva odkazy s videozáznamy z vystoupení zahraničních kapel na předmětném koncertu.

Ze sdělení policejních orgánů Velké Británie, Spolkové republiky Německo a Slovenské republiky (čl. 1422 – 1436) bylo ověřeno, že mezi osobami cizích státních příslušností, kontrolovanými po ukončení koncertu, byli členové hudebních skupin Brutal Attack (D Brynley B a Kennert M), Before the War (Ivan D , Marek J , Ján K , Ján H , Pavel Z), a Sachsonia (Manuel T , Udo K , Karsten K , Carsten B).

2) Koncert 7. 6. 2008 Vysoká Srbská

Ze záznamů telekomunikačního provozu od 30. 5. 2008 (přepis čl. 1439 – 1528) bylo zjištěno, že obž. P volal majiteli areálu, B&K Tour s.r.o. se sdělením, že bude ubytováno asi 50 lidí, a požaduje přípojku 380 V. Následně sděluje obž. F , že akce se zúčastní asi 50 lidí, bude posílat objednávku majiteli, hovoří i o obchodních záležitostech (distribuce triček apod.). Obž. P řeší založení jednoúčelové e-mailové schránky pro komunikaci s majitelem objektu a text objednávky, kdy se dotazuje na možnost živé hudby, o objednavce informuje obž. F . Obž. P informuje sestra o skutečnostech, které se dozvěděla od obž. F a to, že na koncertě budou hrát Amíci, čtyři Němci a Before, co bude mít F za občerstvení neřikal. Po informacích od majitele areálu P informuje F , že není problém s elektrikou, o ceně ubytování a apod., řeší

podium. S majitelem areálu řeší zálohovou platbu, kdy zálohu pošle F , domlouvají i setkání se správcem. Poté je z e-mailu rozeslána sms zpráva s textem, "7. 6. 2008 vystoupí kapela z Amerického Orange Country, Racial Pur..(D), Befor the War (SK), Painful Awakeing a další dvě kapely klasického RAC stylu z Německa (celkem tedy 6 kapel)!... součástí sms zprávy je i informace o občerstvení, ubytování a kontaktní číslo, které bude fungovat od sobotního rána. P řeší objednávku potisků na trička a mikiny, kdy spěchá na bleděmodrý a tmavěmodrý Skrewdriver, které potřebuje na sobotu. Dne 3. 6. 2008 P rozesílá zvací SMS zprávu se shodným textem několika desítkám adresátů. Obž. P s F řeší občerstvení, v nákladech je již skoro 100.000 Kč, P informuje správci areálu, že na akci bude asi 100 lidí. F zajišťuje odvoz hudební aparatury na místo, s D řeší, zda bude vstupné 500 – 600,- Kč. Mezitím sděluje sjednaný zvukař, že se nedostaví a F s P shánějí na víkend náhradního. Dne 5. 6. 2008 P v hovoru sděluje, že názvy kapel nepsali, protože by to mohlo být zakázané, vstupné bude kolem 500 – 600,- Kč. F domlouvá setkání s anglicky hovořícími osobami na letišti, s P řeší podrobnosti přípravy akce, aparát, občerstvení. Současně jsou zaznamenány domluvy účastníků akce na dopravě apod. P navádí účastníky na místo, s F stanoví konečnou cenu vstupného na 600,- Kč. P chce, aby další dovezli krabice s hadrama a CD, zjišťují, zda jsou na místě kontroly policie, aby to neschytali. V den konání akce F na místě zprovozuje aparaturu a navádí na místo osoby hovořící z německé telefonní stanice. P si stěžuje na malou účast, asi jen 70 lidí a na prodělek. Následující den, tedy 8.6.2008 jsou P i F upozorňováni na policejní kontroly. P pak sděluje, že Pražák na akci prodělal 30.000,- Kč. P chce po F vybrat od kluků z kapel za poškozený sud další eura, F to s nimi řeší. V hovoru ze dne 9.6.2008, kdy jeden z účastníků akce popisuje své dojmy, současně hovořící probírají, zda bude nějaká akce, kam by přišli levičáci, odkazují na Lukáše R , který chystá na sobotu nějakou partyzánku. V hovoru ze dne 11. 6. 2008 jeden z účastníků akce konstatuje, že ji pořádal F s RWU a že je F v době, kdy teprve stavěli muziku vyhodil, neboť se koupali v dětském bazénku. Ze zaznamenané komunikace je zřejmé, že akce se měli účastnit i obžalovaný R .

Z protokolu o sledování osob a věcí Policie ČR, Útvar pro odhalování organizovaného zločinu, SKPV, Odbor terorismu a extremismu ze dne 9.6.2008 a pořízeného videozáznamu vyplývá průběh koncertu, kdy v době od 20:49 hod. dne 7.8.2008 v areálu Vysoká Srbská zaznívala živá hudba a anglický zpěv, na místě se nacházeli obž. Jan P a Martin F . Následně později byla na podiu zaznamenána kapela Racial Purity, jejíž zpěvák v době od 22:07 hod. pronášel hesla „Blood and Honour“, „Fuck it left side“ a společně s publikem opakovaně zvolával do mikrofonu „frei, social, nacional“, dále uvedli a zpívali text skupiny Landser Waltaver Wotan, v čase 22:28 hod. zpěvák provolával do mikrofonu heslo Heil Hitler. Později nastoupila německá skupina, jež v době 23:32 zpívala text s frázemi „eighty eight“, u mixážního pultu byl jako zvukař přítomen Martin F . Při následném vystoupení skupiny Priorität 18 publikum v čase 23.43 skandovalo heslo „frei, sozial und national“ a v čase 23:44 hod. i opakovaně heslo „Juden klappe“. Následně zpěvák

vedl píseň slovy, že je o tom, že jako kamarádi stojí v boji za bílou rasu a bílou Evropu, načež následně zvedal pravici ve stylu nacistického pozdravu Sieg Heil. Posléze v písni v době od 23:54 hod. při též pozdravu pravicí opakovaně zpíval refrén s textem „Deutschland erwache“. Po několika minutách zpěvák na konci písně opakovaně německy křičel „scheiss Juden“ načež se z publika ozvalo v reakci heslo „raus fremde raus“. Jednu z dalších písní zpěvák uvedl prohlášením, že je o nás všech, kteří bojují za bílou Evropu.

Z výpisu policejní evidence (čl. 1560 – 1564) vyplývá, že na místě bylo ze strany PČR OŘP Náchod provedeno bezpečnostní opatření, kdy hudební produkce byla ukončena 8.6.2008 v 01.00 hod. a poté do 3.00 hod. při odjezdu došlo k lustraci účastníků akce a podchycení RZ všech vozidel. Z výpisu lustrací vyplývá, že akce se účastnil i obžalovaný A .

Z výpisů z e-mailové komunikace mezi obžalovaným P a majitelem objektu, spol. B&K Tour, s. r. o. (čl. 1566 -1567) vyplývá, že obž. P sjednával pronájem objektu, součástí spisu je i rozpis služeb a výpis z účtu, na který byla vložena dne 5. 6. 2008 zálohová platba v hotovosti ve výši 6.500 Kč (čl. 1568 – 1569).

Ohledáním internetových stránek byly nalezeny články a fotografie z místa akce (www.novinky.cz a www.nshatecore.worldpress.com a www.newhate-line.com, čl. 1574 – 1586).

3) Koncert 2. 8. 2008 Ochoz u Brna

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 16. 6. 2008 (čl. 1589 – 1612) bylo zjištěno, že obž. P poptává kapelu na koncert kousek od Brna 2. 8. 2008. Dne 23. 7. 2008 Erik S hovoří o tom, že příští víkend pojedou na Sagu do Brna. Dne 25.7.2008 sděluje obž. F , že příští týden má jít zvučit Sagu a Atrii, jelikož nemají zvukaře. Později zajišťuje dopravu na 2. 8. 2008 do Brna na odvoz aparatury a objednáva advokátku JUDr. S na sobotu 2. 8. 2008 od 10:00 hod. v Brně u rybníka, měly by podle něj hrát tři kapely a na akci by mělo přijít 600 lidí. Ze záznamů dále vyplývají domluvy zájemců o účast na akci. Dne 31. 7. 2008 F ještě sděluje, že čeká na vyjádření holky z Brna, sehnal jim zvukaře, aby to nemusel dělat sám, pokud bude zvučit sám, nakoupí nějaké věci. Následně s Ladou D řeší, že jim vypadli na sobotu nějací Němci, shání kapelu, mají na to rozpočet, asi desítku, což je asi 400 EUR, bude tam asi 500 lidí. Návazně na to F píše na německé číslo dotaz osobě, kterou oslovuje Thomas, zda by nechtěli hrát o víkendu se Sagou v Brně, že jim odřekli Carpe Diem. Na jiné německé číslo pak ještě volá, že byl nějakou dívkou požádán, zda by nesehnal německou kapelu na Saga show, žádné zakázané písničky, oficiální akce, oslovený ještě dá vědět, je to na krátko. F mu slibuje, že mu napíše pár slov o českých hnutích. Následně obž. P s obž. F řeší letenku po uskutečnění koncertu pro nějakou osobu, z hovoru vyplývá, že letenky platí oni, obstarává je P . F poté sděluje D , že ani jedni Němci nemůžou, takže sobota bude bez Němců. Mezitím

pokračují domluvy účastníků na akci, baví se, kde pracují fašisti, lidi od nich, kde je to samý nácek, a že to je paráda, zdraví se 88 – Jiří N , Rostislav K . F dále řeší auto na odvoz aparatury, kapely by měly hrát od tří hodin. Dotazuje se P , zda na 2. 8. 2008 platí auto, následně opakovaně řeší objednávky zpátečních letenek z Lyonu do Prahy pro Kena. F má sraz v den koncertu v osm ráno u obchodu, mají mu přivést trička, stěžuje si, že v televizi se mluví o zítřejším koncertu a on tam veze triček jak nasráno. Následně F sděluje K , že poveze čtyři bedny triček, bude tam právnička, nemůže být problém, protože v ČR není žádný znalec na zkoumání věcí, co prodává. Později v jiném hovoru F konstatuje, že zítra do Brna radši CD brát nebude, bude to veřejná akce. Tvrdí také, že bude muset ozvučit to Brno, zvukař z toho couvl. Posléze se ptá obž. A , zda by bylo možné vzít Tranzit na tu Sagu, zvučit bude on, A později volá, že sehnal auto na firmě, řídit bude F , domlouvá cestu s A i P dodávkou s aparaturou. Později F volá N , že zvukař jim odřekl, protože mu volali fízlové, N se má domluvit s Bajbou (P), na kterého posílá kontakt. F pak sděluje v jiném hovoru podrobnosti ozvučení, má být pět vystoupení, hrát pět skupin, jmenuje Moravskou zimu a Sagu. Ještě tentýž den F na žádost F posílá seznam skladeb, které bude hrát Attack (Jdi a vejdi, No remorse, Síla bouře, Lhář, Den za dnem, Stín smrti, Přidej se!, Anti Sharps). Také obž. P domlouvá cestu na koncert. V den koncertu ráno F sděluje, že nakládá aparaturu, kontaktní číslo má nějaká holka, mezitím probíhají četné domluvy účastníků o cestě na místo, F posílá sms s místem konání. Po 15. hod. z místa F dotazuje neznámou osobu ohledně zapojení aparatury, ještě téměř za tři hodiny však podle účastníků produkce nezačala. Na průběh koncertu se dotazuje i obž. R , z místa je mu sděleno, že hrála Saga a jsou problémy s aparaturou, účast je 300 - 400 lidí. Po 22. hodině, v době, kdy účastníci sdělují, že to právě skončilo, F shání A na pomoc s věcmi. Další den ještě jedna z účastnic sděluje, že jedna z kapel byla Ecce.

Z protokolu o sledování obžalovaného F (čl. 1613 – 1616) dne 2.8.2008 vyplývá, že sledování započalo v 14.00 hodin. Obžalovaný F na místě koncertu z vozidla Ford Transit vynesl a rozložil na stolech k prodeji trička s nápisy Anti-Antifa, Odpor, Brutal Attack, Hasta la vista Antifasista a Bully Boys, následně s Milanem A instaloval aparaturu, následně se věnoval obsluze mixážního pultu ve společnosti A . Před 18. hod. započal koncert vystoupením skupiny Ecce Morse, následně vystoupila skupina Terion a po 20. hod. zpěvačka Saga. Saga jednu z písní uvedla anglickým konstatováním, že se jmenuje Osud národa a text je od Davida Lanea. V průběhu její produkce publikum provolávalo název hudební skupiny Skrewdriver. Další skladbu zpěvačka uvedla v angličtině tak, že píseň se jmenuje Sbohem Davide Lanee, píseň je na jeho počest, jsou v ní jeho verše. Uvedla, že ji věnuje Davidu Laneovi jako vždy. Následně hrála maďarská skupina Vérszerződés, přičemž po 22. hod. bylo ohlášeno ukončení koncertu, na což publikum reagovalo skandováním hesla A.C.A.B. V průběhu celého koncertu Martin F obsluhoval zvukovou aparaturu.

Z výpisu policejní evidence (čl. 1623) vyplývá, že na místě bylo ze strany PČR OŘP Brno-venkov provedeno bezpečnostní opatření, v jehož rámci došlo ke kontrole celkem 176 účastníků akce.

Z výpisu lustrací (čl. 1624 – 1629) vyplývá, že akce se účastnili mimo jiné svědek Tomáš M (vedle obžalovaného F druhý jednatel spol. Irminsul, s. r. o.), obžalovaní P, F a K.

Z ohledání internetové stránky www.novinky.cz (čl. 1636 – 1639) byly nalezeny fotografie z místa činu, na nichž je viditelné podium s umístěným reklamním plakátem firmy Irminsul, s. r. o. Z prezentace na adrese www.radical-boys-brux.com (čl. 1640 -1642) vyplývá, že akce se účastnilo cca 400 osob, nedošlo k výtržnostem nebo hajlování, ve 22. hod. byl koncert ukončen a podle mediálního vyjádření policie na místě nedošlo k porušení zákona verbálně ani gesty. Ohledáním internetové prezentace hnutí Blood and Honour www.bloodandhonourworldwide.uk.com (čl. 1643 – 1645) byla na této nalezena pozvánka na koncert pod titulkou novinky z bratrstva Blood and Honour. Na ní je uveden kontaktní e-mail v adrese nesoucí název firmy Irminsul a upozornění na zákaz nezákonných symbolů a projevů. Informace o koncertu byly nalezeny i na stránkách www.antifa.cz (čl. 1646 – 1652) kde byli jako organizátoři označeni Irminsul crew, jimiž jsou Robert F a Tomáš M z kapely Conflict 88 a obchodu Original store. Na stránkách Resistance woman unity - www.women-unity.com (čl. 1653 – 1655) pak byl zveřejněn rozhovor se zpěvačkou Saga po koncertu, kde se tato vyjadřovala o aktivismu, problémům s imigranty o antipatii k multikulturní společnosti.

4) Koncert 30. 8. 2008 Praha ABC

Ze záznamu o telekomunikačním provozu ode dne 27. 8. 2008 bylo zjištěno, že obž. A zajišťuje pro obž. F auto na sobotu (30. 8. 2008) na odvoz (cíl cesty mu není znám), mezitím se další osoby baví o tom, že v sobotu má být koncert blízko Prahy, budou tam Slováci a kapely z Německa a také české, info bude až v sobotu. Dne 29.8.2008 sděluje Lukáš R F kontaktní číslo s tím, že kontakt je od zítra a odkazuje na informační e-mail, řeší spolu redukci na 380 V. Dopoledne v den akce naviguje F K nejprve na Benešov a pak na Budějovice, mezitím je sám navigován ke koupališti do obce Brloh. Následně již z místa akce po 12. hod. F volá JUDr. S, že kriminální policie chce koncert ukončit jakmile začnou hrát, JUDr. S uvádí, že mají ty samé problémy jako vždycky, měli by jí to ale říkat předem, řeší, že neví proč by to měli zakázat, případně ať sdělí na jakém základě. Při příjezdu K s F řeší, že policie chce ukázat texty. Později s JUDr. S opět řeší, že přišla kriminálka se starostou, že nájemce tam nesmí dělat žádné akce, mají požadovat písemné rozhodnutí. Po 15. hod. již F sděluje v hovorech dalším osobám, že mezi sedmou a osmou budou na parkovišti u Thomayerovy nemocnice. Následně sděluje N D, že starosta to kvůli policajtům zrušil, náhradního v oblasti nic nemají, domlouvají, že večer platí, sraz u Thomayerovy nemocnice mezi 19:00 a 19:30 hod. Po 19. hod. informuje další osoba z F telefonu zájemce, že mají

jet od nemocnice do vinárny ABC, je tam uzavřená společnost, bude mříž na dveřích. Probíhají domluvy dalších účastníků, jsou tam BTW a Vilda. Před 23. hod. je F a - následně další osoby - informován, že na místo jede policie. Poté probírají, že proběhl policejní zásah, leželi spoutaní na zemi, byli kontrolováni, řeší možnost podání trestního oznámení. Zásah proběhl až po koncertu, zbylo tam jen deset lidí z třiceti, F už byl pryč. Hráli tam Before the War a Attack.

Z protokolu o sledování osob a to Martina F a Jiřího N (čl. 1679 – 1683) a pořízeného videozáznamu bylo zjištěno, že od cca 19:40 hod. před vinárnou ABC v Praze vykládali obž. F s A z dodávky Peugeot Boxer hudební aparaturu, následně byla slyšet z prostoru vinárny ven po 21. hodině živá hudba s texty v češtině a slovenštině, byly slyšet úryvky textů „vejdi dál“ a „No remorse“, ve 22:15 hod. zpěvák spolu s publikem skandovali 6x heslo white resistance Engerau, následují úryvky z písně Síla bouře, Stín smrti, Přidej se, Anti Sharps, poté další skandování hesla white resistance Engerau, po čemž publikum zpívalo část písně Věrní zůstaneme, k němuž se zpěvák přidal. Po této skladbě publikum skandovalo „Attack, Odpor, Before“. Následuje společné vystoupení obou skupin. Ve 22:43 hod. došlo k ukončení hudební produkce a následně Martin F s Milanem A a dalšími osobami vynášeli ven do vozu hudební aparaturu.

Dále z výpisu kontroly osob vyplývá, že ve 23:40 hod. policejním orgánem PČR, S hl. m. Prahy byla provedena bezpečnostní kontrola a prohlídka přítomných osob (čl. 1733). Podle záznamu o kontrole byli mezi 14 přítomnými osobami též obžalovaní K, F a B. Podle fotodokumentace (čl. 1708 – 1731) byly v rámci této kontroly nalezeny letáčky a samolepky propagující Resistance women unity, odpor.org, zobrazující Adolfa Hitlera nebo propagující myšlenku bílé Evropy, dále dohoda o provedení práce obsahově spočívající v podílu na nahrání hudebního alba No remorse skupiny Attack, tvořené stabilně osobami „Vilda a Pavel“. Kromě toho bylo dokumentováno tetování účastníků akce, zobrazující např. vojáky SS, keltský kříž, adorující lana Stuarta Donaldsona, nebo jejich oděvní svršky s kryptogramy 88, iniciály RWU.

Z protokolu o ohledání místa činu, vinárny ABC, dne 31. 8. 2008 v 0:30 hod. (čl. 1752 – 1753) vyplývá prostorové uspořádání objektu. Z následného ohledání místa činu po zahájení trestního stíhání (čl. 1763 – 1776) byla k popisu doplněná zejména fotodokumentace jednotlivých částí objektu, z níž je patrné, že u toalet je vyryt v omítce znak vojsk SS a nakreslené hákové kříže.

Z protokolu o vydání věci (čl. 1758) vyplývá, že obžalovaný Pavel K dne 31.8.2008 na místě vydal CD nadepsané Attack No remorse. Ohledáním internetové prezentace www.odpor.org (čl. 1746 - 1748) byl zjištěn článek z 11. 9. 2008, popisující průběh předmětného koncertu ve vinárně ABC.

K původnímu místu koncertu byla opatřena nájemní smlouva mezi obcí Brloh jako pronajímatelem a Jiřím V jako nájemcem na lokál ve sportovním areálu s bazénem ze dne 1. 1. 2007 (čl. 1738/1739).

Z úředních záznamů PČR, SJČK – SKPV (čl. 1741 -1746), vyplývá, že policejní orgán bylo v souvislosti s připravovaným koncertem v obci Brloh provedl bezpečnostní opatření s kontrolou účastníků, podle jejíhož seznamu byli na místě přítomni mimo jiné obžalovaní V , M , Č , F , F , K , B , A a členové skupiny Before the War.

5) Koncert 27. 9. 2008 Šardice

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 19. 9. 2008 vyplývá, že obž. F sděluje obž. F , že se byl podívat na to místo na víkend, bude to masakr. Tři dny poté se obž. A dotazuje obž. F , jaké bude vstupné, F sděluje, že jako vždycky, může být i dobrovolné. Poté v hovoru se S řeší, že by tam o víkendu mohl promluvit Vandas, F to bude publikovat na svých stránkách. A mu později sděluje, že zajistí auto, v sobotu ráno vyrazí. Mezitím začínají domluvy účastníků na akci, někteří se zdraví 88 nebo Heil Hitler, řeší vstupné 400,- Kč. Současně shání vozidlo na odvoz i obž. F , zajišťuje jej R . F sděluje, že bude zvučit v sobotu, A sděluje, co je třeba ještě koupit, řeší i vydání nového alba skupiny Attack. Den před koncertem sděluje jiné osobě, že zítra budou hrát Sleipnir v Brně na Dni svobody. Domlouvá také účast s JUDr. S . V den akce se jej dotazuje obž. B , jak na tom jsou, podle něj musely být sledovány e-mailové schránky. Dále naviguje F , ten zase A a F . Na cestě do Hodonína je i R , sděluje dále kontaktní číslo. Z místa se sděluje, že dojeli Before the War. Následující den v 1:38 hod. F sděluje JUDr. S , že již budou opouštět akci. Po poledni mu F tvrdí, že akce se povedla. Totéž mu sděluje i A . Jeden z účastníků akce informuje, že se jí účastnilo asi 300 lidí, hrála německá kapela. Dne 3.10.2008 se obž. P dotazuje N , kterého zdraví 88, zda byl na Sleipnir, ten jej v odpovědi zdraví stejně.

Z protokolu o sledování osoby Martina F (čl. 1793 – 1800), pořízeného videozáznamu a fotodokumentace byl zjištěn i podstatný průběh akce. Obž. F byl spatřen v 15:00 hod dne 27. 9. 2008 při příjezdu do restaurace Šardičan, společně i s obž. R a D , za nimi v dodávkovém voze přijel obž. A , na místě se s nimi přivítal obž. B . Krátce nato přijeli i obžalovaní F a K . Později jsou na místě i obž. P a JUDr. S . Od cca 21 hod. je ze sálu slyšet hudební produkce, zaznívá slovenská skladba kapely Before the War, v jejímž refrénu je srozumitelně zpíváno „white resistance Engerau“, což publikum několikrát opakuje. Ve 21:45 začíná produkce skupiny Attack, zpěvák uvádí píseň Síla bouře, další skladba je uváděna slovy „Když oheň vzplane“, v textu zpěvák i publikum opakují „No remorse, bez slitování“. Následně zpěvák žádá „... nevyslovovat tvé jméno Ian Stuart, děkuju“, načež publikum skanduje „Ian Stuart“. Poté je zpívána skladba Přidej se a skladba Anti Sharps, kterou zpěvák uvádí „museli jsme ji upravit no Sharp, no res, skinheads, only war“, přičemž publikum vždy v refrénu zpívá „no Sharps, no reds, white pride, national socialist“, přičemž zpěvák zpívá upravenou verzi. Zpěvák poté zpívá „jednou svět pochopí...“ a publikum ho

doplňuje „... jeho jméno je Ian Stuart“. Následuje opět skladba Přidej se. Od 22:39 hod. následuje produkce v německém jazyce skupiny Sleipnir, kdy publikum skanduje hesla „antifa, ha, ha, ha“, „frei, social, nacional“ a několikrát „Sieg Heil“. Od 23:57 hod. následuje produkce skupiny Devils Guard se zpěvákem Pavlem B , v textu skladby se ozývá „na prach“, načež publikum skanduje „white rebel klan“. V další skladbě zřetelně zaznívá text „Europa erwache“ a následně „Probud se Evropo, Evropo vstávej“. Následně před, v průběhu a po skladbě věnované Ianu Stuartovi publikum skanduje mnohokrát „Ian Stuart“, poté produkce okolo 0:30 hod. končí.

Ze seznamu kontrolovaných a ztotožněných osob (čl. 1816 – 1818) vyplývá, že na místě byla policejním orgánem PČR, OŘ Hodonín provedena kontrola některých osob, kdy akce se účastnil mimo jiné obžalovaný B , dále byla kontrolována vozidla členů skupin Before the War a Sleipnir.

Součástí spisu je i nájemní smlouva uzavřená mezi pronajímatelkou Andreou V a nájemcem Jiřím M na předmětnou akci (čl. 1819) v jejímž rámci je pronajímatel mimo jiné zavázal, že nezpřístupní objekt osobám, které nebudou mít souhlas nájemce a v případě odstoupení od smlouvy uhradí smluvní pokutu 50.000,- Kč.

Z protokolu o ohledání internetové prezentace www.zlinsko-nacionaliste.com byl nalezen článek o tom, že se předmětné akce označované jako Den svobody II. účastnili zlínské Autonomní nacionalisté, bylo na ní celkem 320 osob a hrály na ní skupiny Rodobrana, Before the War, Attack (která na místě pokřtila CD No remorse a hrála staré písně skupiny Vlajka), Sleipnir a W.R.K. crew. (čl. 1820 – 1825). Informace o akci byly nalezeny i na webových stránkách www.antifa.cz, kde byla označena také jako Den svobody 2, s tím, že ji připravili neonacisté z White rebel klanu Pavel B (zobrazen na fotografii s vlajkou Národního odporu) a Jiří M . Byly zobrazeny tři zvací plakáty na akci, první dva označené jako Ian Stuart Memorial s vyobrazením jmenovaného a seznamem kapel, které na místě hrály. Třetí plakát pak nadepsaný „Den svobody“ s aktivistickým textem, seznamem kapel a uvedením kontaktního čísla. Následovalo pojednání o charakteru jednotlivých hudebních formací označovaných za neonacistické. (čl. 1826- 1841). Zvací plakát nadepsaný „Den svobody“ byl zveřejněn i na internetových stránkách www.hatecore-shop.cz s úvodem osoby jménem Martin (čl. 1838). Prostorové uspořádání objektu vyplývá z protokolu o ohledání místa činu a fotodokumentace (čl. 1842 - 1850).

6) Koncert 11. 10. 2008 Komárov

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 30. 9. 2008 vyplývá, dotaz na akci 11. 10. 2008, dne 5. 10. 2008 pak byla zachycena zvací SMS zpráva, podle které 11. 10. proběhne soukromá akce za účasti kapel Nomisterion, Pro-vandal a Hlas krve, je sděleno kontaktní číslo. Následující den domlouvá obž. F odvoz sebe a aparatury na akci na Pardubicku, den před akcí sděluje, že zítra jede zvučit. V den akce v 19:35 sděluje obž. F z místa F , že hraje už po páté

dokola Attack, je to super reklama, je tam asi 50 lidí, později je další osobou informován v SMS jak má upravit nastavení zvuku. Následující den řeší, co se na místě zapomnělo z aparatury, v jiném hovoru sděluje, že včera zvučil na akci dvěma kapelám.

Z protokolu o sledování osob a věcí a to osoby obžalovaného F , pořízeného videozáznamu a fotodokumentace (čl. 1857 – 1863) vyplývá podstatný průběh akce, kdy obž. F byl spatřen před objektem restaurace v Komárově po 19 hod., před objektem bylo zaparkované vozidlo tov. zn. Ford Transit. V objektu je asi 50 účastníků koncertu, při vstupu je vybíráno vstupné 200,- Kč. Mixážní pult nastavuje a v průběhu koncertu obsluhuje obž. Martin F . Od 20:35 hod. začíná hudební produkce skupiny Project Vandal s texty a úvody ve slovenském a anglickém jazyce, zaznívá text „rock against sharp“, „proti systému“, „good night left side“ apod. U některých skladeb část publika zvedala pravici. Od 21:27 hod. začíná vystoupení skupiny Nomisterion, zpěv a projevy jsou vedeny v českém a anglickém jazyce, jsou zpívány texty „heil, heil, heil victory“ (u toho většina publika pozvedá pravici k nacistickému pozdravu) či „white warriors“. Jednu z dalších skladeb zpěvák uvedl názvem Buldok klan a začal výkřikem „rock proti komunismu“ a následně zpíval její text, poté uvedl píseň DMS, Skinhead girl, jejíž text zazněl a následně skladbu Probuď se Evropo, jejíž text je opět zaznamenán. Následovala píseň Krátký proces, u které opět většina přítomných zvedala pravice. Následně zpěvák uvádí, že po další písni pustí na podium opět skupinu Project Vandal, upozorňuje, že zbyly ještě trička, poté zaznívá text „Heil victory“ a na konci písně publikum skanduje heslo „frei, social, nacional“. Od 22:16 hod. opět vystupuje slovenská skupina Project Vandal, produkce končí po 23 hod..

Z protokolu o ohledání místa činu z 28.1.2009 a pořízení fotodokumentace (čl. 1865 – 1876) vyplývá prostorové uspořádání objektu, ve dveřích na toalety je patrná samolepka s textem „Podporujeme odpor.org, Národní odpor“ na dalších dveřích samolepka „Suppot terror war“ a další samolepka (poškozená) s odkazem na odpor.org. V lokále byla nalezena samolepka s nápisy „Terror 18, Proti systému Z.O.G.“.

7) Koncert 1. 11. 2008 Snopoušovy

Ze záznamů telekomunikačního provozu od 29. 10. 2008 vyplývá, že obž. F volá obž. F a dotazuje se, zda F má už něco na víkend, potřeboval by to, na co má F ten aparát, stálo ho to už tři pětky, je na to sám, sehnal vše od ubytování až po objekty, kdyby se to F podařilo, byl by rád. Hned nato F volá obž. A , kterému F říká, že mu někdo volal, že mu na víkend vybuchlo zvučení, ptá se ho, jak je na tom, podle A by to šlo, ptá se, zda je to jejich akce, F tvrdí, že jejich, „snad právě Conflict“, něco malého pro pár lidí. V jiném hovoru F sděluje, že o víkendu je něco malého s Conflictem. Ještě tentýž den F sděluje F , že by mohl, má tranzita, vzal by komplet bicí a kytarovej a bass aparát, světla a ozvučení, je to za 6,5, F

děkuje. F sděluje A , že sobota platí, podle F tam mají být v 17:30. Ještě téhož dne je obž. R zaslána zvací SMS na akci s telefonním kontaktem. Mezitím probíhají domluvy účastníků akce. V den konání odpoledne sděluje A , že vyráží, F se staví pro F . F je navigován do obce Snopoušovy. Jeden z účastníků sděluje zájemci, že na místě má hrát Nomisterion a Syndicate. V noci po akci F sděluje další osobě, že zase něco zvučil. Po cestě v hovoru F s A někdo v pozadí hovoru vykřikuje Sieg Heil, A reaguje Heil Hitler.

Z protokolu o sledování osoby Martina F a videozáznamu (čl. 1888 – 1890) bylo zjištěno, že dne 1.11.2008 v době od 18:51 hod. v obci Snopoušovy obž. F vykládal s obžalovanými A a F z vozu hudební aparaturu. Od 21:10 hod. začíná hudební produkce, kdy se uvádí skupina Syndicate a vykřikuje heslo „white power“. Později na výkřiky publika „Na prach“ zpěvák uvádí „něco od legendy Na prach“, následuje uvedená píseň prokládaná výkřiky zpěváka „heil“. V čase 23:20 hod. je vystoupení ukončeno a účastníci opouštějí prostor, poté obžalovaní F s A přesouvají aparaturu zpět do dodávky. Z policejní evidence (čl. 1893) je zřejmé, že na místě policie činila bezpečnostní opatření, přičemž na akci mělo být cca 50 - 60 osob. Z protokolu o ohledání místa činu a pořízené fotodokumentace (čl. 1894 – 1903) vyplývá prostorové uspořádání objektu.

8) Koncert 22. 11. 2008 Příbram

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 17. 11. 2008 vyplývá, že obžalovaný R sděluje, že v sobotu bude akce, vedle toho uvádí, že malý Kamil byl zavřenej, Kamil má pouze přestupek. Mezitím už jsou požadovány informace o akci od obžalovaného F . Obž. R radí L , co má doplnit do té smlouvy, R už je před Příbramí. F následně nabádá A , aby nezapomněl na redukci. Den před akcí A domlouvá s F cestu, informace jsou na F ových stránkách. L řeší s R vybavení na podium, R s F elektrické přípojky. F mu sděluje, že bude posílat zvací sms, R chce taky, aby to mohl přeposlat. Krátce poté F zasílá A a R zvací sms, ve které uvádí, že Svobodná mládež z Jižních Čech zve na Daily Broken Dream, Attack a Before the War, vše s právním zástupcem a proslovy politických sdružení, je doplněno kontaktní číslo. L opět řeší s R stav příprav, ptá se jej na náležitosti smlouvy. R přeposílá zvací SMS dalším osobám. F sděluje, že pojedje s R , v jiném hovoru pak, že bude v sobotu zvučit. Mezitím jsou vedeny další domluvy na cestu. Na společný odjezd se domlouvá i F . Přijíždějící jsou navigováni do Příbrami do restaurace U Burdů. Před půlnocí v den akce je R informován, že jsou lustrováni a berou je na kamery. Později si R stěžuje, že jim někdo propíchal kola, na totéž si ráno stěžoval F . Lukáš R v hovoru na německé číslo děkuje Chrisovi za velkolepou show. Mezitím jeden z účastníků popisuje, že začali hrát v devět, hráli tři hodiny, a pak to policie ukončila. Také R informuje, že na akci bylo asi 90 lidí, přijeli policajti ze zásahovky, levičáci jim propíchalí gumy, R dělal sbírku, bude posílat peníze.

Z protokolu o sledování osoby Martina F a pořízeného videozáznamu (čl. 1917 – 1924) byla zjištěna přítomnost obž. F na místě akce od 15:45 hod., a to v přítomnosti obžalovaného A a dalších osob, které z dodávky vykládaly a odnášely do restaurace zvukovou aparaturu. Hudební produkce začala kolem 20 hod., zpěv je ve slovenském jazyce, je slyšet skandování publika „Before the War“. Od 22:07 hod. je slyšet zpěv v českém jazyce, zpěvák do mikrofonu uvádí píseň Síla bouře, jejíž text je následně zpíván. Následně publikum skanduje „antifa hahaha“ za doprovodu bicích, další píseň zpěvák uvádí názvem slovy „Když oheň vzplane“ a po ní ještě píseň No remorse. Poté publikum vykřikuje „útok, útok, útok“, následuje skladba Přidej se. Poté zpěvák uvádí píseň No Sharps, načež publikum opakovaně provolává „no sharps, no reds, white pride, national socialist“, což se opakuje i v podání zpěváka ve skladbě společně s publikem. Od 22:42 hod. zpěvák nabádá publikum, které křičí „útok“, načež následuje zpěv skladby s textem „... ubytovny azylantů hoří, není čas se rozmejšlet, zatnout pěsti a jít v před... spolu do útoku jít... zemi český... bude bílá... žít.“ Poté je opět hrána skladba Přidej se. V čase 22:51 hod. vyšel ven Martin F spolu s Andrejem F, Michalem M (členy kapely Before the War – jak vyplývá ze zprávy policejních orgánů Slovenské republiky čl. 1420 - 1430), kterým řekl „zamotali jsme hlavu fízlům, schválně jsme dali na plakát, že to bude v Jižních Čechách... raději jedte, volal kámoš, že potkal kolonu fízlů...“. Rozloučili se pozdravem Heil Hitler, načež osob odjely a F se vrátil do objektu, kde pokračovala hudební produkce. Následně po půlnoci probíhají kontroly osob opouštějících koncert.

Z nájemní smlouvy (čl. 1933) uzavřené mezi Karlem Š a Davidem L na nájem objektu v době jeho konání vyplývá, že jako účel nájmu je uvedena narozeninová oslava s živou hudbou. Pronajímatel se zavázal nezpřístupnit prostory osobám bez souhlasu nájemce. Pro porušení povinností pronajímatele nebo případ odstoupení od smlouvy byla původně stanovena smluvní pokuta 150.000,- Kč, která však byla ze smlouvy vyškrtnuta.

Ze seznamu kontrolovaných osob na akci (čl. 1934 – 1938) a pořízeného videozáznamu vyplývá, že na místě bylo cca 120 účastníků, kdy na místě byli kontrolováni mimo jiné obžalovaní A, F, F, K, V a M. Podle videozáznamu kontroly obž. M uvedl, že je zpěvák Imperia, do dodávky obžalovaného A byla nakládána hudební aparatura.

Z protokolů o ohledání internetových stránek (čl. 1941 – 1951) a to www.hatecore-shop.cz vyplývá, že zde byl nalezen zvací plakát na akci, vložený dne 20. 11. 2008. Stejný byl nalezen i na internetové adrese www.radioautonom.com. Na plakátu je uvedeno, že Svobodná mládež z Jižních Čech zve na akci 22. 11. 2008, vystoupí kapely Daily Broken Dream, Attack a Before the War + překvapení, sdružení budou mít proslovy, bude přítomen právní zástupce. Dále plakát obsahuje kontaktní číslo. I na stránkách www.h8edgereich.worldpress.com byly zaznamenány články, kde je uvedeno, že 22. 11. vystoupí v Čechách Daily Broken Dream, s jejichž zpěvákem byl uveřejněn rozhovor. V něm uvedl, že považuje za důležité, hudbou oslovovat lidi mimo scénu. Následně vyšel report o koncertu od jednoho z účastníků,

podle něhož na něm hrály kapely Before the War, Attack a Daily Broken Dream. Na místě byly rozloženy hudební nosiče a trička. Následoval obecný popis produkce všech tří uskupení a následné policejní kontroly ukončený konstatováním, že „přijde den, kdy všichni židomilštití, prosystémoví a předrsnělí patolízalové spláčou nad výdělkem a lampy se budou prohýbat“. Z protokolu o ohledání místa činu a pořízené fiodokumentace (čl. 1952 – 1968) vyplývá uspořádání objektu, kde došlo ke koncertu.

9) Koncert 20. 12. 2008 České Budějovice (Gerbera)

Ze záznamů telekomunikačního provozu od 16. 12. 2008 vyplývá, že obž. Martin F sděluje, že by měl o víkendu někam jet, jiné osoby sdělují, že pojedou v sobotu do Budějovic. Následně F informuje, že bude akce v Budějovicích, Attack, Imperium, Racial Purity, Conflict. Dne 18. 12. 2008 se A dotazuje F , kde má nabrat zbytek aparatury, zda ji má v obchodě či někde jinde. Tentýž den F hovoří o akci v sobotu, žertují, zda budou hajlovat, F tam bude brát všechno zboží z obchodu, bere to za legální, i když člověk nikdy neví, dále hovoří o tom, že mu ještě nepřišel termín, kdy chtějí soudit Národní odpor. Mezitím probíhají domluvy osob ohledně akce. Den nato F sděluje, že to zítra bude stavět tak do půl sedmé, Němci přijedou bůhví v kolik, Vilda bude hrát tak od osmi, jako překvapení večera bude hrát Imperium. Následně F zjišťuje u M , zda je vše připravené, ten potvrzuje a ptá se, zda mluvil s Vildou. F myslí, že přijede tak 200 - 300 lidí. V den akce F sděluje, že jede na akci zvučit, poté pojedou se Slováky do krámu, chtějí něco koupit. Následně navádí uživatele německého čísla na místní akce, zdraví ho „88“. Při další domluvě s A dále konstatuje, že tam bude mít oblečení na prodej. S M řeší, že Němci budou chtít peníze v Eurech, nějaké seženou, bude to 200 pro každého. Na koncert se chystá též F , který se domlouvá s F na objednávce zboží. Na místo konání F naviguje M , na místo přijíždí též A . O cestě na akci se baví také R a D . Další účastníky na místo naviguje F . Mezitím V sděluje N , že má v podniku (ABC) levičácký koncert, asi 60 mladých blbečků, žádá, by N sehnal lidi a přijeli je rozsekat, zdraví „88“. N poté žádá další osoby, aby s tím levičáckým koncertem něco udělali. Den po akci nad ránem N F děkuje za krásnou akci, zdraví jej „Heil“ a „88“. A ráno sděluje F , že vyložili aparaturu. O koncertu se zmiňuje i R , skandovali SWR tvrdí, že by chtěl někoho napadnout . Jeden z účastníků sděluje, že hráli Imperium, Attack, Racial Purity a Němci, zpívali „Frei, social, nacional“, vstupné bylo 400 Kč.

Z protokolu o sledování osob a to obž. F a F (čl. 1982 – 1985) a videozáznamu vyplývají některé okolnosti koncertu. Obž. Martin F byl zachycen při příjezdu u kulturního domu Gerbera v 16:25 hod., poté zaregistrován příjezd obž. A bílou dodávkou zn. Peugeot Boxer s aparaturou, z dodávky i F auta se vynáší aparatura a krabice. Poté Martin F obsluhoval zvukové zařízení. Od 20:20 hod. probíhá hudební produkce skupiny Attack (se členy F , K , B a neustanovený bubeník), je zpívána skladba No Sharps, ve které zpěvák

Vilém F v refrénu opakovaně zpívá „no sharps, no reds, white pride, nacional socialist“. Následuje skladba Útok s textem „ubytovny azylantů hoří, není čas se rozmyslet, teď musíme rychle jednat, zatnout pěsti a jít vpřed...“. V čase od 22:21 hod. hraje skupina Imperium (zpívá Michal M , hraje Kamil V), hraje skladbu Berserkr, následně skladbu Anti-reds a skladbu National resistance. Poté hraje za podpory publika skladbu Hodný pán, ve které se ozývají slova „nacional, nacional, nacional wiederstand... ten náš Adolf to byl hodný pán... Adolf to byl sympaták... odpore my jsme s tebou, neopustíme tě...“. Později je stejná píseň slyšet ještě jednou. Od 23:40 hod. vystupuje německá skupina Racial Purity a návazně skupina Prorität 18.

Policejním orgánem PČR, KŘP JČK byla provedena kontrola některých účastníků akce, kdy ze seznamu kontrolovaných osob (čl. 1987 – 2002) vyplývá, že na místě byli mimo dalších obvinění K , B , F , F , R , D , akce se účastnilo cca 250 osob. Z kamerového záznamu (v listinné podobě čl. 2005 – 2013) ostrahy předmětného kulturního domu, kde došlo k akci, vyplývá pohyb osob ve vestibulu, kontrolu účastníků akce policií a přípravu zvukové aparatury Martinem F a dalšími osobami.

Z protokolů o ohledání internetových stránek (čl. 2015 – 2026) a to www.hatecore-shop.cz vyplývá, že zde byly nalezeny informace k předmětné akci, podle kterých byly uveřejněny na základě žádosti, kdy má jít o RIP akci v Českých Budějovicích dne 21. 12. 2008, vystoupí 4 kapely, z toho 2 zahraniční, akce bude oficiální s právním zastoupením. Je připojen kontaktní telefon. Textově shodná pozvánka byla prezentována i na stránkách www.svoboda-projevu.org (uveřejnil uživatel soldat 8814, komentoval uživatel Ada1488 – na ikoně s totenkopem doplněným čísly 28 a 88). Dále byl na týchž stránkách uveřejněn i poplatek za vstup 400,- Kč. V komentáři bylo následně konstatováno, že akce byla super, bylo na ní tak 300 lidí. Uspořádání objektu kulturního domu pak vyplývá z protokolu o ohledání místa činu a pořízené fotodokumentace (čl. 2027 – 2038), kdy na pánské toaletě byly nalezeny reklamní samolepky odpor.org, radioautonom.com a Blood and Honour.

10) Koncert 17. 1. 2009 Čečovice

Ze záznamů telekomunikačního provozu k tomuto koncertu ode dne 10. 1. 2009 vyplývá, že obž. F informuje R , že jsou okolo toho nějaké problémy, Robert to už měl mít podepsaný, když čekal na ty lidi, namísto toho tam přijela kriminální policie, jsou tam tlaky, že to tam nechťejí, R má taky jednu věc, kde by to mohlo být, podle F má Robert dvě náhradní věci a akorát jezdí. Následujícího dne se jiné osoby baví, zda pojedou příští týden do Plzně, mají tam být Sleipnir, Attack a Conflict. Jindy F sděluje F , že se zítra zastaví, ohledně té akce jeto peklo, už tam čekali, F oponuje, že jde o legální akci. V dalším hovoru se obž. F s A vzájemně zdraví Sieg Heil. Začínají také domluvy účastníků na akci, podle nich o akci ví také Bajba. Dne 13. 1. 2009 informuje F R , že shání místo, policie řadí, shání F . Následně mu

posílá SMS, že má tři místa, ale aby to F radši jistil. N informuje, že vstupné bude 450,- Kč. F se ptá F na stav věci, vypadá to všelijak. V jiném hovoru F sděluje, že prodávat mu bude kluk, který to dělá obvykle. F opět domlouvá s F, že chce, aby se na to místo přijel podívat, domlouvají schůzku v obchodě. Dne 14. 1. 2009 F sděluje F, že sobota platí, je to Plzeňsko, zítra se to bude zveřejňovat. Dne 16.1.2009, tedy den před akcí F v hovoru s R nabádá k sepsání nějakých letáků, akce bude nazvaná „hudbou proti totalitním praktikám“, R by měl něco sepsat, pošle to F. Následně se F dotazuje P, koho má zítra vyzvednout, zda toho prvního nebo ty tři, řeší spolu, kdo kdy přiletí. F informuje zájemce, že info o akci zveřejňuje na stránkách. Poté probírá s JUDr. S, že to má na stránkách, probírá její účast a také, že bude mít připravené texty, které by mohli předložit. F se domlouvá na setkání druhý den se zpěvákem Kennet M. F řeší s F další podrobnosti akce. S P domlouvají, že F vyzvedne Francouze, P ty tři, sejdou se u F, řeší, kde budou bydlet, domlouvají hotel, 3.000,- Kč za ubytování zaplatí P a F mu to odečte z dluhu. F v SMS své přítelkyni sděluje, že matce řekl, že ona je jako on taky nácek. Následně řeší odvoz pro R. F je další osobou upozorňován, že se o jeho akci bavili členové C18 (Combat 18). V den akce odpoledne A s F řeší, kam mají jet. Poté F informuje přítelkyni, že byl se členy kapely na snídani, za hodinu pojedou. Je informován B, že jsou již na cestě. S F řeší navigaci na místo. F navádí účastníky do Čečovic. V 15:45 hod. A informuje F, že je na místě, sál je v pohodě, zrovna zakrývá okna, podle F nemusel, bude tam právnička a fízlové uvnitř. Po půlnoci sděluje R, že policie dojela až po půlnoci, i další účastníci konstatují, že konec akce měl policejní asistenci, na místě bylo asi 170 lidí. F s P poté řeší opakovaně zpáteční let členů kapely do Anglie a jejich útratu v hotelu. Účastník koncertu píše, že na něm bylo asi 170 lidí, Project Vandal, Attack, Brutal Attack.

Z protokolu o sledování osob obžalovaných, pořízené fotodokumentace a videozáznamu (čl. 2078 – 2083) vyplývá, že obž. Martin F byl zachycen u restaurace v obci Čečovice od 16:10 hod. se zpěvákem skupiny Brutal Attack Kennet M, na místě byla zaparkovaná dodávka Peugeot Boxer bílé barvy, r.z. tedy obž. A. Při přípravě koncertu byli viděni obž. F a dále obž. F, B, K, Š, P, F a A, F zpívá píseň No Sharps. V čase 20:30 hod. již probíhá hudební vystoupení skupiny Project Vandal, v jejich skladbách zaznívá text „Engerau“, „antifa, tu sa končí tvoja cesta“, „good night left side“ nebo „rock against sharp, skinhead only war“. Od 21:37 hod. pak probíhá vystoupení skupiny Attack, jsou hrány skladby Jdi a vejdi dál, Den za dnem, No remorse, Síla bouře, Útok, Přidej se (s pozměněným textem „Ulice Janova hoří... spolu do útoku jít, potom v naší zemi český bude bílá rasa žít...“). Následnou píseň Vzpomínka věnoval „jeho památce“, přičemž obecenstvo skandovalo „Ian Stuart“. Zpěvákem skupiny Attack a obecenstvem byl společně zpíván také refrén skladby No Sharps. Od 22:37 hod. probíhá vystoupení skupiny Brutal Attack, v jehož skladbách zaznívají texty „rock against communism... always near... white pride, white nation“.

Z protokolu o ohledání internetových stránek www.hatecore-shop.cz (čl. 2102 – 2107) vyplývá, že zde byla nalezena pozvánka na akci, vložená dne 10. 1. 2009, z jejíhož obsahu vyplývá, že 17. 1. 2009 vystoupí v okolí Plzně Project Vandal, Syndicate, Attack + překvapení. Ten byl ještě 16. 1. 2009 změněn ve výčtu kapel, kdy místo Syndicate byla uvedena kapela Brutal Attack, bylo doplněno kontaktní číslo a informace, že akce je činěna za podpory Hatecore shopu a Identity records (jde o webovou prezentaci spol. Irminsul, s. r. o., obžalovaného F – viz. datový obsah zajištěných počítačů).

Policejním orgánem PČR, KŘP ZČK byla provedena kontrola některých účastníků akce, z jejíhož písemného výstupu, videozáznamu a fotodokumentace se podává, že na místě byli mimo dalších obžalovaní F , K , R , Š , F , F a A (viz. čl. 2110 - 2125), akce se účastnilo cca 180 - 200 osob.

Z písemného vyjádření starosty obce Čížkov, Josefa H k pronájmu objektu kulturního zařízení dne 17. 1. 2009 (čl. 2128) vyplývá, že objekt byl zapůjčen Jiřímu Palackému, který o to pořádal z důvodu uspořádání oslavy narozenin pro cca 40 osob. Pokud by obec měla předem informace o charakteru uskutečněné akce, tuto byl ve výše uvedeném objektu neumožnila.

Z protokolu o ohledání místa činu a pořízené fotodokumentace (čl. 2133 – 2148) vyplývá vnější i vnitřní podoba objektu.

11) Koncert 21. 2. 2009 České Budějovice (Nexos)

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 20. 1. 2009 vyplývá, že obž. M shání u obž. F kontakt na Blitzkrieg, že by mohli u nich zahrát, M má výborný prostor bez oken, je to uzavřené, navrhuje termín kolem 15. 2., kompletně legálně, dát to na stránky, F navrhuje i jiné německé kapely. Další den F informuje A , že na 21. 2. by chtěli něco do Budějovic. Později sděluje přítelkyni, že měl v obchodě nějakého Poláka, který dělal rozhovor s Odporem, nechával u něj pro Lukáše nějaké časopisy. Dne 2. 2. M potvrzuje F termín 21. 2., F to tam hodí, aby lidi věděli, F informuje, jaké shání německé kapely, poté žádá po M kontaktní číslo na akci, ten mu jej posílá. V hovoru s A F sděluje, že mají toho 21. 2., dále hovoří o novém symbolu na tričko, kde u odporu bude schwarz-weiss-rot, neví, jestli to bude nezávadný, hovoří o soukmenovcích. F chce pustit krám, snad ho Lada vezme. 9.2. chce M po F sdělit jména kapel kvůli pozvánkám. F mu sděluje, že předává obchod (10. 2.), zatím to bude Attack, Project Vandal, oni (Imperium) a čeká na Němce, zítra to dá na stránky. F A sděluje, jaké má naplánované akce, A řešil s Monym zvací plakát, podle F tam má být Sniper a Blitzkrieg, jestli potvrdí, pozvánku už dal na stránky. Umístění pozvánky na web sděluje i M , dále probírá, jaké německé kapely oslovil, zkusit může ještě Mařary anebo někoho z Anglie. M následně přeposílá F zvací SMS na akci s uvedeným kontaktním číslem. Znovu oba řeší neúčast zahraničních kapel, podle nich bude o koncert zájem, očekávají 200 - 300 lidí. A informuje o problémech se zajištěním auta na odvoz, domlouvají podrobnosti cesty. Mezitím

obžalovaný B hovoří s D o spontánní akci Autonomních nacionalistů 18. 2. v Praze, ona tam byla, chtěla, aby řvali aspoň něco protižidovského, když tam nebyli policajti, B u ní objednává odznáčky WRK (White rebel klan). Mezitím je veden hovor jiných osob, že v neděli byla domluvena bitka Slávie - Brno, šel za Slávií, překecal ho R . Probíhají i domluvy účastníků na sobotní akci. A řeší s F materiál na akci, zdraví ho „hajlíček“. Den před akcí F sděluje, že bude pomáhat se zvukem, z Budějovic budou volat na kontaktní číslo. F řeší s Němci, kam mají jet, zdraví je „88“. V se jej dotazuje, zda má vzít kytarový aparát. F mu vezme kameru. V den akce F sděluje A , že pojedou k M , následně se informují i v průběhu cesty, jedou do Nexosu. P se jej dotazuje, zda nebude dělat akci ve stejný den, jako chystá on, F sděluje, že bude dělat týden před ním. F naviguje Němce a Slováky do Nexosu, zdraví je „88“. V průběhu akce F sděluje D , že je tam 150 - 200 lidí, tři kapely. N po akci děkuje B a F , zdraví je „88“, jiná osoba se ho dotazuje, zda byl vidět les rukou. Podle účastníků vstupné stálo 500,- Kč. Dva dny po akci F řeší s M , kdo si nechá za bar a kdo za vstupné, měli tržbu čistého 13.000,- Kč, M by chtěl z další akce zaplatit studio a nahrávat.

Z protokolu o sledování obž. F , pořízeného videozáznamu a fotodokumentace (čl. 2174 - 2179 bylo zjištěno, že obžalovaný F do místa akce dorazil v 16:20 hod., do klubu Nexos pak vynášel krabice, následně přijíždí obž. Milan A bílou dodávkou zn. Peugeot Boxer a s dalšími začal z dodávky vynášet dovnitř zvukovou aparaturu. Sledování poté bylo přerušeno a pokračovalo bylo v 21:53 hod., kdy probíhala hudební produkce, jsou slyšet slova skladby Přidej se skupiny Attack, dále skladby Zrada, Útok (s textem „...město Litvínov to znamenalo jedno slovo útok... ulice i domy hoří, není čas se rozmýšlet), No Sharps (publikum i zpěvák zpívali „no sharp, no reds, white pride, nacional socialist“, zpěvák pozměnil text na „...názory máš špatné, směřují doleva, dáváš šanci těm, co pijí naší krev...“), Vzpomínka. V čase 22:54 hod. publikum opakovaně provolávalo heslo „ku-klux-klan“, totéž opět v čase 23:01 hod. V době 23:30 již zaznívá produkce skupiny Imperium, skladba s textem „...nech se Odporem vést... brutální síla pod praporem...“. Následně je hrána skladba Hodný pán, a to včetně textu „Odpore my jsme s tebou, my tě neopustíme... jo my ti věříme, Nacional wiederstand... hodný pán, ten náš Adolf to byl hodný pán... ten náš Adolf to byl sympaták, Nacional wiederstand...“. Poté zazněla skladba s textem „...anti reds, anti reds... utopíš se ve vlastní krvi, anti reds, anti reds...“, poté skladba Spoután řetězy (kde v textu opakovaně zaznívá „Rahowa je osvobození“), pak opětovně skladba Hodný pán. V čase 0:19 hod. jsou opět hrány skladby skupiny Attack, a to skladba Útok, Přidej se, Poslední boj a skladba No sharps, kdy zpěvák zpívá text „...no reds, no sharps ...“ a publikum text „white pride, nacional socialist“. V čase 0:40 hod. došlo k ukončení produkce.

Policejním orgánem PČR, KŘP JČK byla provedena kontrola některých účastníků akce, kdy ze seznamu kontrolovaných osob (čl. 2195 – 2199) vyplývá, že na místě byli mimo dalších i obžalovaní V a A .

Z evidence k bezpečnostnímu opatření (čl. 2193) na místě se podává, že akce se účastnilo cca 150 osob.

Z protokolu o ohledání internetových stránek (čl. 2214 – 2220) a to www.hatecore-shop.cz bylo zjištěno, že zde byla nalezena pozvánka na akci vložená dne 12. 2. 2009, na které je uvedeno, že k žádosti uveřejňují pozvánku, podle které Svobodná mládež Jižní Čechy zve na hudební akci dne 21. 2., vystoupí Attack, Project Vandal a minimálně dvě další dvě kapely ze zahraničí, je uveřejněno kontaktní číslo. Plakát k akci byl uveřejněn na webových stránkách www.radioautonom.com, kde je na rozdíl od pozvánky uvedeno, že hrát mají Blitzkrieg, Sniper a Attack. Další pozvánka byla prezentovaná na stránkách www.whiteforum.org.

Situace na místě činu vyplývá z protokolu o ohledání místa činu a pořízené fotodokumentace (čl. 2221 – 2229).

12) Koncert 14. 3. 2009 Turnov

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 3. 3. 2009 vyplývá, že obž. F nabízí volnou kapacitu na 14tého ještě pro jednu kapelu. Dva dny nato V sděluje F, že přijedou až na devátou a za pět tisíc, F oponuje, že už předtím byly problémy s M ohledně tržeb, uvádí kolik M vybral a zaplatil kapelám minule. Následně F sděluje A, že na 14. mají Sleipnir a na 21. Faustrecht, bude tam i Conflict a právník, dále uvádí, že vydává nové CD Brutal Attack. Na akci se domlouvá i obž. R a další účastníci (zdraví se i Heil Hitler), dále i kapela Attack. R řeší s další osobou snahu srba (bajba) o přetáhnutí kapel na svou akci z jiného dne, vysvětlovali to přes německý BH (Blood and Honour). Den před akcí se ptá F R na nocleh pro S (sleipnir), řeší spolu možnosti, R shání ještě nádoby, řeší občerstvení, F je lépe, určitě pojede. R následně z Turnova sděluje, že na místo dojela kriminálka, vlezli i dovnitř, hovoří s majitelem, počkají až odejdou a uvidí. Později uvádí, že na ně policie bude připravená, Michael N mu sděluje, že smlouvu už mají podepsanou, mají vzít deky do oken kvůli hluku. V den akce ráno A informuje F, že všechno sestaví a sestrojí, F nebude muset nic dělat, potřebují jenom někoho k hejbátkům, domlouvají se na cestu. Po poledni sděluje svědek B R, že mu volal majitel, že ho prudí policajti, ptá se, jak to vypadá, policie prý ověřovala toho člověka, že neexistuje, policie má smlouvu, policie už všude stojí. Účastníci si sdělují, že vstupné bude 400,- Kč, hrát budou Attack, Sleipnir, Adler. A po cestě sděluje F, že už je kousek před Turnovem, dotazuje se kam má jet, F mu sděluje, že ho vyzvedne R. R sděluje F, že na místě je kriminálka, aže budou asi prohledávat auta, poté sděluje, že policie kontroluje jen občanky, do auta nekoukali, bude lepší, když nějaké věci hodí k nim dozadu. F naviguje N, zdraví je „88“. Vyráží i M s půlkou kapely až v půl deváté, F jim sděluje, že už to nemá cenu. V průběhu akce se ptá D, jestli je povolená kamera, že frajer, co se ptal na kameru, je nahoře. Den po akci účastníci sdělují, že tam byli Attack, Sleipnir a Imperium. B je informován D, že koncert byl

pokračování

2T 43/2012

dobry, nějakého Honzu zbili, F si ho dal ke dveřím a pražáci mu zkopali držku, nebylo tam ani 150 lidí.

Z protokolu o sledování obžalovaných F, F a R, pořízené fotodokumentace a videozáznamu (čl. 2250 – 2263) vyplývá, že byl zachycen i průběh koncertu. Obžalovaní F s A v 16.25 hod. přijeli na místo bílou dodávkou Peugeot Boxer a začali vykládat ozvučovací techniku, na místě je i obž. R, který organizuje příjezd účastníků a skládání ozvučovací techniky. Vstupné ve výši 200,- Kč vybíral Lukáš R, Martin F provozoval prodejní stánek s tričky, mikinami a CD. Následně F obsluhuje ozvučovací techniku, asistuje mu A. V čase 20:40 započala hudební produkce, lze rozeznat skladbu Přidej se skupiny Attack (ve složení F, K, B), následně skladby Zrada, No Sharps (refrén „no sharps, no reds, white pride, nacional socialist“ zpívá s kapelou i publikum), Stín smrti, Útok (s pozměněným textem „Ulice a domy hoří, není čas se rozmýšlet...“), Vzpomínka, Poslední boj, poté opětovně skladby Útok a No Sharps (včetně textu „...dáváš šanci negrům pošpinit naši krev...“ a se zpěvem refrénu publikem). V čase od 22:06 začíná produkce skupiny Sleipnir, v jejíž průběhu je publikem skandováno „frei, social, nacional“ a „Ian Stuart“. V hrané písni Free my land zaznívá anglický text „...kdysi jsme byli národ, nyní jsme válcováni židy, chceme naši zemi zpět...“. Následně v čase 23:35 již hraje skupina Imperium (ve složení M, V, Č), hrají skladby Berserkr, ACAB, Antireds, Vyber si (publikum mezitím požaduje skladu Hodný pán), Spoután řetězy (s textem „...Rahowa je osvobození...“), Schwarz-weiss-rot. Od 0:10 hod. pak společně s publikem hrají skladbu Hodný pán (včetně textu „Odpore my jsme s tebou, my tě neopustíme... jo my ti věříme, Nacional wiederstand... hodný pán, ten náš Adolf to byl hodný pán... ten náš Adolf to byl sympaták, Nacional wiederstand...“). K ní se přidává Vilém F, společně hrají skladbu Útok s původním textem „Ubytovny azylantů hoří...“ a Přidej se. Poté ještě skladbu od slovenské skupiny Krátky proces, konkrétně skladba Rež a rúbaj, ve které zaznívá „...všetci židia utekajú lebo majú strach, rež a rúbaj do krve, nebude to poprvé, pokiaľ Slováka na Slovensku pánom nebude...“, následně skladba Na prach a skladba Krátky proces (s textem „...keď sa ti v dome veľké čierne muchy rozmnožily...“). Koncert na balkóně natáčela osoba ustanovená jako svědek S.

Z nájemní smlouvy uzavřené dne 6. 3. 2009 (čl. 2354) vyplývá, že byla uzavřena mezi provozovatelem objektu Pavlem R a osobou Jan R, (neexistující osoba – jak vyplývá z výpovědi svědka Nykodema a odposlechu ze dne 14.3.2009 – čl. 2245), a to na pronájem velkého sálu pro narozeninovou oslavu s živou hudbou, kdy se pronajímatel zavázal nevpuštit do objektu osoby bez souhlasu nájemce a pro případ odstoupení byla stanovena smluvní pokuta 60.000,- Kč.

Policejním orgánem PČR, KŘP SČK, ÚO Semily byly prováděny kontroly některých účastníků, kdy ze seznamu kontrolovaných osob (čl. 2355 -2360) vyplývá, že na místě akce byli přítomni mimo jiné i obžalovaní A, B, Č, F, F, K, M, R, D a V, dále svědek S.

Z protokolů o ohledání internetových stránek (čl. 2361 – 2369) a to www.hatecore-shop.cz bylo zjištěno, že dne 2.3.2009 bylo umístěno upozornění, že 14. 3. vystoupí v Čechách Sleipnir. Dne 4. 3. 2009 byla umístěna pozvánka, ve které je již uvedeno, že vystoupí Sleipnir s Attackem a dalšími hosty, bylo stanoveno vstupné 200,- Kč a uvedeno, že akce bude pořádána za podpory obchodu Hatecore shop a s účastí právního zástupce. Na stránkách www.radioautonom.com, byl uveřejněn zvací plakát, kde je též vyznačena podpora akce uvedeným obchodem, jako skupiny jsou uvedeny Sleipnir, Adler a Attack.

Z protokolu o hledání místa činu a pořízené fotodokumentace (čl. 2370 – 2382) vyplývá prostorové uspořádání objektu, kdy na dveřích pánské toalety byla nalezena samolepka Anti Antifa.

13) Koncert 21. 3. 2009 Plzeň

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 19. 2. 2009 vyplývá, že D domlouvá s B , aby zajistil prostory s pódiem na 21. 3. 2009, čekali na ty kapely, zajela by tam osobně s Bajbou (Draganem P), domlouvají, že už mají osobu, na kterou to napíší, Martin u toho rozhodně nebude. Současně domlouvají spontánní demonstraci. B nabízí, že tam budou vyjmenovávat všechny organizace, které jsou aktivní, v hudbě budou zmiňovat AN, NO, WRK, SS. Ke koncertu sděluje D , že podle Bajby tam budou samé dobré kapely. Zpět k demonstraci D nabádá, aby to udělali protižidovské, ptá se B , zda tam mají nějakou synagogu, vezmou s sebou vlajky. Dále konstatuje, že s vězni se v dopisech zdraví „od srdce ke slunci“ nebo od „slunce k nebi!, momentálně mají 28 POW. Čtyři dny před koncertem D sděluje B , že vstupné Bajba říkal, že bude 4. Mezitím se zájemci ptají na místo koncertu, ví ho Bajba. Na sobotní akci se chystá i F . Den před akcí P sděluje F , že se uvidí zítra, domlouvají, v kolik kdo pojedou. F sděluje jiné osobě, že to bude u Plzně. Mezitím probíhají domluvy dalších účastníků akce. V den akce se K ptá F na akci, o které mu říkal zpěvák Faustrechtu, F mu sděluje, že koncert dělá Bajba, F to tam jede zvučit. Odpoledne sděluje F ovi A , že už je na cestě, má informace o problémech se sálem, uvidí se na místě. K uvádí, že dojedou později. Po 16. hodině A sděluje F , že akce je z Chrástu u Plzně přeložena na jiné místo, je to v ulici V Prokopávce. Následně F sděluje P , že to nemůže najít, ten mu dá kontaktní číslo. Následně řeší s P problémy s navigací. Poté je konstatováno, že místo je JAS v centru Plzně. Po desáté hodině se D ptá R , zda nabádal lidi, aby na akci nejeli, R nevěděl, že je to jejich akce, myslel, že je to akce pana B a ten se musí bojkotovat. F sděluje slovenskému členu kapely, že je třeba budovat i scénu tady. Před 23 hod. B s D řeší, zda jsou v pořádku, sejdou se, až je pustí. F po 23 hod. sděluje, že policie to ukončila a teď je drží, poté žádá A , aby mu otevřel Transita, má tam věci. Následně Bajba z F telefonu sděluje, že H odvedli. R v hovoru s další osobou probírá, že akci rozehnali poté, co zahrála Rodobrana, Strappo hráli lana Stuarda. Po půlnoci kontaktuje P F , řeší, jak dopadli. Účastníci akce se baví, že jejich „odpor nezlomí... jednou

pokračování

2T 43/2012

přijde den... říkal to i předseda vlády“. Později odpoledne po akci F volá A , zdraví ho heilček, baví se, že na tom organizátoři včera strašně prodělali, baví se, že tam mohlo být tak 140 lidí, baví se, kolik se platilo kapelám, F CD odvezl. Později ještě probírají, že činily vzali Misterioni. Kromě toho F sděluje F , že v jejich CD má moc peněz, jen za studio padlo 100.000,- Kč, potřebuje peníze, potřebuje prodávat. D pak informuje B o rozporech mezi Bajbou a R , kdy R zapříčinil bojkot koncertu pořádaného Bajbou. Následně mu ještě sděluje, že jí psal kamarád, co zařizoval Bajbovi sál, ten, co to pokazil.

Z protokolu o sledování osob, fotodokumentace a videozáznamů (čl. 2413 – 2437) bylo zjištěno, že v den akce se ke kulturnímu domu JAS v Plzni v 17.41 hod. z obžalovaných nejprve Jaroslav H , v 18:20 přicestoval dodávkou Peugeot Boxer obž. A , spolu s ním přijela i německá dodávka, v 18:25 hod. byl zachycen obž. F a přišel obž. P . A počal spolu s dalšími vynášet aparaturu, organizuje to u dveří do kulturního domu H . V sále aparaturu sestavovali F s A . V čase od 20:32 hod. začíná hudební produkce vystoupením německé skupiny Faustrecht, od 21:03 hod. započalo vystoupení slovenské skupiny Rodobrana. Je hrána skladba s textem v refrénu „...kill, kill, kill, Juden mord“, dále skladby Vlast, Kniežata zloby (s textem „...budeme bojovat keď sionistická menšina nezahyne...“), Odpor (společně s publikem křičí „Odpor“), Na prach, následně skladbu věnovanou Ianu Stuartovi Donaldsonovi („...bojoval za bílou rasu, jmenoval se Ian Stuart a vedl bílou masu... bojovníku hrdý, postav se těm kurvám, náš svět bude bílý... zakladateli bílé síly, do Valhally jsi odešel...“), kterou zpívá s kapelou i publikum, jeho část zvedá přitom pravou ruku v podobě nacistického pozdravu. Od 22:08 hod. pak hraje italská skupina Strappo, v rámci jedné z písní zpěvák zpívá „Duce, Duce, Duce, Duce, Duce... tutti avanti Benito Mussolini...“, což opakuje i publikum, v další skladbě opakovaně zaznívají slova „Sieg heil“, v čase 22:30 hod. jsou po další skladbě výkřiky pozdravu Sieg heil opakovaně slyšet i z publika. V čase 22:45 hod do sálu vstoupili uniformovaní policisté, na které publikum pokřikovalo heslo A.C.A.B., v té době stále F s A (ten s mikinou s nápisem „Myšlení silou nezměníte, Odpor“ s červeno-bílo-černou trikolorou) stojí u mixážního pultu, probíhá lustrace účastníků, pod podiem stojí H . Před půlnocí byla obviněnými aparatura demontována a opustili sál. Po dobu akce byl na stole v předsáli zaznamenán nápis vstup 15E/350 Kč, 20E/450 Kč. Sledováním byla na koncertě zaznamenána i přítomnost obž. B .

Policejním orgánem PČR, KŘP ZČK bylo při akci prováděno bezpečnostní opatření s následným zákrokem a přerušením koncertu a kontrolou v té době přítomných účastníků, kdy bylo zjištěno, že na koncertu byli přítomni mimo jiné obžalovaní P , H , B , A a F . Martinem F byly předloženy prodávané oděvní svršky, mezi nimiž byly trika a mikiny s nápisy Hasta la vista Antifascista, Anti-antifa Pure hate, Good night left side. Na záznamu kontroly je obžalovaný H zaznamenán v mikině na zádech s nápisem „Eighty Eigh“. Výše uvedené vyplývá z pořízeného videozáznamu a fotodokumentace čl. 2450 – 2498.

Následně byly vůči členům slovenské skupiny Rodobrana pro jejich vystoupení na koncertu a vůči obž. Jaroslavu H pro uspořádání koncertu zahájeny úkony trestního řízení pro podezření ze spáchání trestných činů podle § 198a odst. 1, odst. 3 písm. b) a § 260 odst. 1 tr. zákona, kdy předmětná trestní věc byla poté postoupena do této trestní věci i s dokumentací do té doby provedených úkonů prověřování. Z protokolu o prohlídce těla tehdy podezřelého Jaroslava H (čl. 2580 – 2593) vyplývá, že jmenovaný měl na koncertě oblečenou mikinu s nápisem Eighty Eight a tričko s nápisy Hatecore a White pride world wide. Bylo rovněž zadokumentováno tetování na jeho ruku, na kterých je zobrazena mimo jiné svastika a dále příslušník Ku-klux-klanu s pozadím tzv. jižanskou vlajkou a osobou na šibenici.

Z protokolu o ohledání internetové prezentace (čl. 2499 – 2502) www.bloodandhonourworldwide.co.uk bylo zjištěno, že na těchto stránkách byla dne 15. 3. 2009 nalezena pod zobrazením barevného loga hnutí Blood and Honour pozvánka v podobě plakátu na předmětný koncert, kde je uvedeno, že 21. 3. 2009 vystoupí v České republice Faustrecht, Strappo, Rodobrana, Nomisterion a další s tím, že akce bude někde v ČR, místo konání bude sděleno týden předem, dále bylo uvedeno kontaktní telefonní číslo. Součástí bylo i upozornění na legálnost kapel a na zákaz nezákonných symbolů a chování.

Z nájemní smlouvy a příjmového dokladu (čl. 2508 – 2509)) bylo zjištěno, že byla uzavřena dne 21. 3. 2009 mezi Kulturním domem JAS, s. r. o., a Jaroslavem H na pronájem velkého sálu od 19:00 do 1:00 hod. za částku 18.000,- Kč pro předpokládaný počet 150 osob a související pokladní doklad k úhradě nájemného.

Z protokolu o ohledání místa činu a pořízené fotodokumentace (čl. 2517 – 2526) vyplývá uspořádání objektu Kulturní dům JAS.

14) Koncert 1. 5. 2009 Šardice

Ze záznamů telekomunikačního provozu ode dne 26. 4. 2009 vyplývá, že obžalovaný R domlouvá autobus, B se jej dotazuje, zda hovořil s Martinem, odpadli mu dva zvukaři, neboť mu je obešli policajti. Ptá se také, zda by nemohli Attack. Poté R rozesílá hromadnou SMS, že na povinný 1. Máj je možno vyrazit z Prahy busem, cena 320 Kč. Dne 29. 4. 2009 sděluje B R, že Vandal jim odpadl, tak dal do jednání Syndicate, ptá se, jak to vypadá s Vildou. R mu zpět sděluje, že Vilda a spol. jsou pasé, celé se mu to začíná rozpadat. Baví se, že druhý autobus nebude, tak nemůžou udělat to, co dohodli. B se ptá ještě na band z Budějovic. Ještě den před akcí si R stěžuje, že mají málo lidí do autobusu. Hovoří i s osobou zajímavější se o koncert, sděluje, že původně měly jet dva autobusy a jeden měl poté jet na tu akci. R s mnoha osobami domlouvá odvoz autobusem do Brna, sám pojede taky autobusem. V den akce večer volá R F, R je na cestě do Prahy, F potřebuje najít registraci na internetu, zavřeli dva lidi za „88“.

Z protokolů o sledování osob obžalovaných, fotodokumentace a videozáznamu objektu restaurace Šardičan (čl. 2690 – 2705) bylo zjištěno, že obžalovaný B se v den akce do objektu restaurace Šardičan dostavil nejdříve dopoledne a poté před 17 hod., mezitím se účastnil shromáždění osob v Brně na nám. Svobody, kde byl ze sledovaných osob také Martin F . V restauraci Šardičan bylo vybíráno vstupné u vchodu 200,- Kč, na místě bylo před 20 hod. asi 50 osob, obž. B v hovoru s dalšími osobami sděloval, že je málo lidí, je v mínusu. Upozorňuje účastníky, že venku je policie a natáčejí na kameru. V čase od 20:44 hod. začala hudební produkce skupiny Rodobrana, která spolu s publikem zpívá skladbu s textem „kill, kill, kill, jude mord...“, a poté další skladby, v jejichž průběhu vychází před restauraci obž. B a přítomným policistům sděluje, že si dávají pozor na texty, konstatuje, že je málo lidí. Mezitím pokračuje produkce skupiny Rodobrana, je hrána skladba Kniežata zloby (s textem „...budeme bojovat, kým sionistická menšina nezhyne...“, na to píseň Slovensko, následně skladby s textem „...a černé děcka uhorja v plamene...“ a „... justícia... nacional wider...“, a poté skladba Na prach. V čase 21:24 hod. je opět hrána skladba s textem „...kill, kill, kill jude mord...“, následně skladba Krátký proces. Od 21:41 hod. nastupuje na podium obviněný B s kapelou Devils Guard, publikum skanduje „WRK“. Zpěvák spolu s publikem provolávají heslo Europa erwache, načež je hrána skladba Probuď se Evropo, opět skladba Na prach, a poté skladba Ian Stuart. Následně je opětovně zpěvákem a publikem provoláváno heslo Europa erwache a hrána skladba Probuď se Evropo. V čase od 22:14 hod. přichází na podium zpěvák skupiny Agrese 95, obž. Josef K , zpívá společně se skupinou Devils Guard, je hrána skladba Chcípni (s textem „...dostanu tě svině, nemáš právo žít, chcípni špíno chcípni, nenávisť bude zabíjet... černý vřed...“), poté znovu skladba Na prach. Později ve 22:36 hod. obž. K pronáší z podia bez doprovodu text „antifa, co je tohle za zmrdy, hahaha antifa, rozstřílet je na sračky, Hasta la vista antifašista...“, načež došlo k ukončení koncertu.

II – VI.

Součástí spisového materiálu jsou protokoly o provedených domovních prohlídkách v bydlech obžalovaných a prohlídkách jiných prostor a to objektů, které obžalovaní užívali. Z těchto protokolů a pořízené fotodokumentace vyplývá přehled zajištěných předmětů, kdy zajištěná výpočetní technika, fotoaparáty, mobilní telefony a jiné nosiče dat byly následně podrobeny znaleckému kybernetickému zkoumání. Část vydaných předmětů s důkazním významem (příloha spisu č. 8) byla provedena jako důkaz dle ust. § 213 odst. 2 trestního řádu.

Z protokolu domovní prohlídky provedené v místě bydliště obžalovaného Milana A dne 9.6.2009 a pořízené fotodokumentace (čl. 2954 – 3051) vyplývá, že v jeho pokoji zajištěna disketa nadepsaná 88 se souborem obsahujícím emblémy jednotek SS, CD skupiny Attack Kill your fear, hudební DVD označené White power music na bookletu a potisku obsahující obrazovou a textovou nacistickou tematiku, 2

listy formátu A4 pokreslené symbolikou Třetí říše a neonacistickou symbolikou (svastiky, znaky SS, nápisy Heil Hitler, 14/88, Heil White race atd.), CD a DVD nosiče s alby White power music (dále jen „WPM“) skupin (často s explicitní nacistickou a neonacistickou tematikou, či s odkazy na hnutí Národní odpor, Blood and Honour, rasistickými texty atd.), CD a DVD nosiče s datovými zálohami, obsahující mimo jiné články s nacistickou a neonacistickou tematikou, odkazy na stránky organizace Combat 18, proslovy Adolfa Hitlera atd., obrázky a fotky s rasistickou, neonacistickou tematikou, dále CD nadepsané Dětský den 2008, obsahují fotografie osob s neonacistickou tematikou a při hajlování; ručně psaná taktická pravidla pro nespécifikované akce zjevně násilného či jinak kriminálního charakteru; sešit pokreslený neonacistickou symbolikou; vlajka nacistického Německa se svastikou; účtenka za ubytování ze dne 14. 3. 2009 v Turnově na jméno člena německé skupiny Sleipnir.

Ve sklepě bytu užívaného obžalovaným pak bylo zajištěno celkem 40 položek sestávajících z hudební a světelné aparatury a pomocného elektrického zařízení. Ze související fotodokumentace pokoje obviněného je možno zmínit ještě např. ruční „výzdobu“ knihy vojenská letadla, kde je z číslovky 1 fixem vytvořena číslovka 1488 a pod ní nakreslená svastika s nápisy NSDAP a White power a na hřbetu a zadní straně znaky SS. Dále byl fotograficky zadokumentován plakát skupiny Skrewdriver, štítek (záložka) s logem Blood and Honour, jakož i knihovna obsahující mnohé tituly popisující nacismus, jeho osobnosti, éru nacistického Německa a jeho vojenské jednotky, dále brožurku 88 zákonů Davida Lanea s jím pronesenými 14 slovy na přebalu nebo brožuru Osvětím - fakta versus fikce.

Domovní prohlídka byla provedena i v bydlíšti obžalovaného Pavla B, kdy před jejím provedením obžalovaný na základě výzvy k vydání věcí pocházejících, užitých nebo určených k trestné činnosti, věci dobrovolně vydal (viz. protokol o vydání věcí čl. 3086 – 3087) a to větší množství CD a DVD nosičů, mezi nimiž byly neoriginální CD obsahující audiosoubory s hudebními skladbami různých WPM skupin, dále několik CD s fotografiemi Adolfa Hitlera a přepisem knihy Mein Kampf, mnoho obrazových souborů s neonacistickou a rasistickou tematikou, texty popírajícími holocaust, návody na konspirativní postupy vůči policii, záznamy WPM koncertů (např. se zřetelně hajlujícím publikem nebo s vlajkami hnutí Blood and Honour, Hammerskins Nation či vlajkou SS), fotografie obžalovaného B s dalšími členy skupiny Devils Guard se zbraněmi, případně při hajlování, fotografie z vystoupení této skupiny s davovým hajlováním publika (s B hraje i obžalovaný B), fotografie z koncertů s plakáty Národní odpor Olomouc, Národní odpor, další fotografie obžalovaného B, na kterých spolu s dalšími osobami zvedají pravice do podoby pozdravu Sieg Heil, soubory s kontakty na osoby a telefonními čísly (jeden např. nazvaný WRK), fotografií z demonstrací s transparenty White rebel klan, Národní odpor České Budějovice, Národní odpor Jihlava, fotografií obžalovaného K z koncertu v Ochozu u Brna, fotografií obžalovaného B s vytetovaným heslem jednotek SS na hrudi, dalšími fotografiemi z akcí s vyvěšenými transparenty Národní odpor, případně Nationaler Widerstand Böhmen und Mähren, fotografiemi Pavla B v tričku Národní odpor, soubory s pozvánkami na akce Anti-

antifa nebo WRK v letech 2006 - 2007, soubory s texty písní s rasistickým a nenávisným vyzněním, fotografiemi hajlujících osob u hořící židovské hvězdy, fotografií Josefa K _____ pózujícího u cedule směřující k židovskému krematoriu apod. Dále VHS kazety se staršími záznamy WPM koncertů, originální CD s nahrávkami WPM skupin Agrese 95, Adler, Ancestors, buttony s vyobrazením svastiky nebo s nápisem Juden mord či kovové říšské orlice, papírové fotografie stejného vyznění jako výše popsané na CD, různé letáky propagující Národní odpor a zvoucí na akce, papírové seznamy alb skupin WPM scény s okopírovanými booklety, reklamní lístky a samolepky s různorodou tematikou pravicově extremistických hnutí (včetně www.odpor.org), miniDV kazeta se záznamy vystoupení skupiny Devils Guard v dubnu 2008 v Jihlavě s patrným transparentem Národní odpor za podiem.

Kromě toho byly vydány také věci specifikované v bodě IV. výroku obžaloby – tj. 17 ks CD skupiny Agrese s názvem Hard reality a 24 bookletů k tomuto CD, nálepky a lístky s nápisy jako Anti-Antifa, www.nationalpride.tk atd., 11 kusů kalendářů pro rok 2009 s fotografií Davida Lanea a jeho prohlášením 14 slov na přední straně a na dalších stranách zobrazující WPM hudební kapely, s vyznačením některých dní v kalendáři (např. narozenin Adolfa Hitlera), transparent s nápisem „W. Rebel klan - born to resist“.

Z protokolu o domovní prohlídce a pořízené fotodokumentace čl. 3088 – 3119 vyplývá zajištění dalších předmětů a to např. nosiče CD se záznamy skladeb WPM skupin, propagačními materiály hudební skupiny obviněného B _____ Devils Guard s rasistickými neonacistickými logy (skupina Devils Guard je v nich spojována se zobrazeními nacistických vojáků, Ku-Klux-Klanem, s rasistickými hesly), propagačními materiály hnutí Blood and Honour, Národní odpor (Hodonín), pozvánkami na akce Národního odporu atd.; videokazeta se záznamy starších akcí s nacistickými projevy účastníků; 39 kusů kalendářů pro rok 2009, shodných jako obžalovaný sám vydal. V místě prohlídky byly dále fotograficky zadokumentovány mimo jiné i některé části oblečení patřící obžalovanému, mezi nimiž byla trička s nápisy Národní odpor, 88 - Staňa Lovecký, W. Rebel Klan, Fuck Israel, Anti-Antifa nebo Göding.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky v bydlíšti obžalovaného Viléma F_____ a pořízené fotodokumentace (čl. 3386 – 3408) vyplývá, že před zahájením domovní prohlídky obžalovaný vydal střelnou zbraň (legálně drženou), poznámkový sešit nadepsaný Accoutic attack, obsahující texty a seznamy skladeb a playlisty skupiny Attack a dále návrhy grafické úpravy nového alba s poděkováním Hatecore shopu a Martinovi, DVD nosič nadepsaný 88, několik originálních CD skupiny Vlajka a Attack, dále DVD nosič obsahující studiové nahrávky (mixy nástrojů) skupiny Attack, pouzdro s různými CD a DVD, obsahujícími mimo jiné fotografie obžalovaných F_____ a K_____ v nahrávacím studiu a skladby skupiny Attack a následně 3 krabice obsahující celkem 53 originálních CD skupiny Attack No remorse.

Při domovní prohlídce byla dále zajištěna i VHS kazeta se záznamy starších koncertů skupiny Vlajka (1996), z nichž je patrné ze strany skupiny (včetně obviněného) provolávání pozdravu Sieg Heil a k tomu zvedání pravice v tomto

pozdravu (např. při skladbě Ian Stuart), jsou patrné vlajky SS, vlajka se svastikou atd. Dále pak různé další nosiče se záznamy z koncertů WPM skupin a větší množství papírových fotografií, na nichž je často zobrazen obviněný F s hajlujícími osobami (např. obviněným Š), případně sám hajlující, jiné zaznamenávají koncerty s patrnými vlajkami Blood and Honour nebo Hammerskins, DVD nosič zaznamenávající vystoupení obviněných F, K a B v lednu 2009 na koncertě v Bzenci, hrající skladby skupiny Attack a Vlajka, 3 originální CD Attack No remorse, 2 sešity s texty skladeb skupiny Attack a převzatých skladeb. Byl zajištěn i mini DV nosič s videozáznamy z vystoupení skupiny Attack dne 20. 12. 2008 v kulturním domě Gerbera v Českých Budějovicích, na kterém je patrné, že skupina hrála skladby Setkání se starým přítelem, Přidej se, Zítřka, Útok (při které K a publikum opakovaně křičeli heslo Sieg Heil) a z vystoupení téže skupiny na koncertu dne 17. 1. 2009 v obci Čečovice, přičemž podle záznamu hrála skladby Jdi a vejdi, Den za dnem, No remorse, Síla bouře, Když oheň vzplane, setkání se starým přítelem, Přidej se, Zítřka, Anti Sharps, Stín smrti, Útok, Vzpomínka. Dále byly zajištěny ještě Buletin BaH white power se seznamem CD a alb WPM, listy s texty skladeb a další fotografie s negativy, na nichž jsou např. obvinění F a Š při hajlování před nacistickou vlajkou nebo F oblečen v tričku s Rudolfem Hessem.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky v bydlišti obžalovaného Martina F a pořízené fotodokumentace (čl. 3496 – 3526) vyplývá, že v rámci domovní prohlídky došlo k zajištění DVD se záznamem z Memoriálu I. S. Donaldsona v roce 2004), různá originální CD s nahrávkami WPM skupin, dopis Michala B Martinu F z vězení (kde jej varuje, aby si dával pozor na výnosnost obchodu a nikoli jen přesvědčení z prodeje věcí hnutí), tištěné texty písní s nenávislivými pasážemi, faktura za nákup audiotechniky, 25 ks triček s logem skupiny Skrewdriver a oznámení Kriminální policie Weiden-SRN o zabavení 291 triček, 6 obalů, 1359 zakázaných CD, 28 zakázaných DVD a 609 zakázaných buttonů.

Obžalovaní Martin F a Lada D v té době provozovali prodejnu Hatecore shop, proto byla provedena i prohlídka jiných prostor – prodejny Hatecore shop, kdy z protokolu o provedené prohlídce a pořízené fotodokumentace (čl. 3538 – 3592) vyplývá, že zde bylo zajištěno značné množství předmětů souvisejících s projednávanou trestnou činností, z nichž podstatná část je popsána co do počtu i podoby v bodě II. výroku. Byly zajištěny oděvní svršky a to zejména trička a mikiny, buttony a dále hudební CD nosiče, kdy dle umístění v prodejně (skladová místnost či v prodejně) a počtu bylo toto zboží připraveno nebo již nabídnuto k prodeji v prodejně. Takto byly zajištěny ve větším počtu trička a mikiny s tištěnými motivy a nápisy 88, H8Machine, Antiantifa pure hate, Anti-Antifa – stop antifa fuckers, Ian Stuart, Blackout, Myšlení silou nezměníte - Odpor; dále větší počet buttonů s logy Vlajka, Good nigt left side, Ian Stuart, Niggers beware, A.J.A.B. (all Jews are bastards), Blood and Honor, Autonomní nacionalisté, s podobiznou Rudolfa Hesse, nášivky s nápisy Ian Stuart a celkem 82 různých titulů CD a 2 tituly DVD (celkem 390 ks CD a 26 DVD), navíc 299 CD The Real Deal skupiny Brutal Attack (připraveno ke

kompletaci s 405 ks zadních a 342 ks předních obalů CD) a 9 LP tohoto alba, rovněž byla zajištěna vlajka SS.

Kromě toho byly zajištěny předměty sloužící k výrobě prodávaného artiklu, konkrétně velký počet fólií na síťotisky (pro potisky oblečení) s motivy shodnými jako na zajištěném oblečení, ale i s jinými motivy (objevujícími se na oblečení nabízeném firmou na internetových stránkách www.hatecore-shop.cz – viz. čl. 3893 – 3930)), např. s nápisy White resistance, Rádio Autonom, Sondercommando Dirlwanger, Autonomní nacionalisté, Hasta la vista antifascista, 14 88 You will never stop us, Anti-Antifa smash the reds, NSHC One blood one identity; dále archy s předtisky motivů pro výrobu buttonů (35 druhů), mimo jiné s motivy Smash the Zionism Occupation Government, Anti Antifa, A.J.A.B., Good night left side, Odpor, White power (s postavou klansmana) atd.

Z dalších zajištěných předmětů lze zmínit list s kalkulací nákladů výroby jednotlivých triček, CD nosič s fotografiemi z neonacistického koncertu Veneto fronte skinheads v roce 2008 (zřejmě přítomnost obviněných P , A), CD nosič z koncertu WPM v roce 2005 (na fotkách i Robert F), DVD nosič se záznamem koncertu z roku 2005 v Křteticích (podle úvodu záznamu a podle výzdoby sálu akce probíhala pod vedením Národního odporu Praha, vyfocen i Martin F), další neoriginální DVD se záznamy koncertů WPM, listinné seznamy hudebních alb jednotlivých interpretů a poznámky k nim (seznamy po 203, 220 a 434 albech), dodací listy k dodávkám triček Antifa, Guilty, Hatecore, 88, datované v letech 2007 a 2008, samolepky s nápisy Anti-Antifa Trutnov a Anti-Antifa streetfighter, CD s finální studiovou nahrávkou alba No remorse skupiny Attack, návrh textové podoby bookletu zřejmě nového alba skupiny Attack, lis na ražbu buttonů, čtyři vlajky s nápisem Good night left side, nášivky Ian Stuart, fotografie z vystoupení skupiny Brutal Attack (nápisy Blood and Honour, hajlování publika atd.), poznámkový blok s kalkulacemi nákladů na koncerty a předpokládaného výdělku a se seznamy počtů a velikostí oděvů, reklamní samolepky obchodu Hatecore shop, pozvánky na koncert Volání svobody dne 27. 6. 2009. Zajištěna byla i část hudební aparatury (mixážní pult, reproduktor, equalizer, composer, tuner), finanční hotovost 11.200,- Kč, 510 EUR a 120 USD, osvědčení o zápisu ochranné známky Eighty Eight ze dne 17. 10. 2007, nabídkový list Hatecore shopu a částí buttonů a triček popsaných shora, a CD s datovou zálohou (na CD uvedeno kopírováno ze staršího PC). Na tomto CD se nacházejí grafické návrhy tiskovin (plakáty na koncerty, nápisy Ian Stuart), fotografie z akcí, textové soubory (proslovy a poděkování na akcích, směřované např. k soukmenovcům, Národnímu odporu; plány k podnikání jako podpoře hnutí a současně výrobě propagačních materiálů soukmenovcům, seznam soukmenovců přispívajících na POW – např. Original store obv. F , Národní odpor Světlá atd.). Dále pak CD s fotografiemi z nezjištěné akce v roce 2004 (na zdech výzdoba vlajkami Blood and Honour Poland, skinheads apod., zaznamenání obvinění R , F , F), CD s obrazovými soubory - tiskovými motivy na buttony s logy Combat 18 Terror Machine, se svastikou a nápisem National Sozialistische; dále různé kombinace obrázků se svastikami (s Hitlerem, tankem, nápisem Rahowa) a další.

Současně byla provedena i prohlídka osobního vozidla Škoda Fabia spz. , užívaného obžalovaným Martinem F , kdy z protokolu o provedení prohlídky a fotodokumentace (čl. 3605 – 3639) vyplývá, že byly zajištěny zejména další nabízené trička a mikiny (s motivy keltského kříže, nápisem H8Machine, Winland Warrior, Hatecore, Good night left side, 1488 s německým válečným křížem), CD nosiče s WPM hudebními nahrávkami, 22 ks pozvánek na akci Volání svobody dne 27. 6. 2009, 9 ks plakátů na demonstraci 1. 5. 2009 a 5 ks sítotisků s tiskovými motivy pro potisky oblečení a to i motiv s německým nápisem Německé říšské dráhy, přijíždějícím vlakem a hajlujícími osobami a dále motiv vlaku s cedulí Treblinka (nacistický vyhlazovací koncentrační tábor) a německými nápisy Staré dobré časy a Tisíce spokojených pasažérů. Dále byly zajištěny další kalkulace nákladů na výrobu triček, a to s motivy označenými „88, Terrormachine, Anti-antifa, White power, R. H. (Rudolf Hess), SKD Orlice C18 (Combat 18), Vlak (motiv Treblinka), Hasta la Vista a další finanční hotovost ve výši 78.000,- Kč.

Z protokolu o domovní prohlídce a pořízené fotodokumentace v bydlíšti obžalovaného Roberta F (čl. 4010 – 4049) vyplývá, že zde byl zajištěn i stolní kalendář pro rok 2009 s vyobrazením Davida Lanea na první straně jako u obžalovaného B , dále CD nosič a list papíru se vzory odznaků, i s nápisem Ian Stuart či s vyobrazením německého vojáka s nápisem Conflict 88, dopis Vlastimila P obžalovanému F (ve kterém mu píše o aktuálních událostech s AFA a o situaci v hnutí), pásky a nášivky s říšskými orlicemi a znaky NO, minidresy s nápisy 88 a NS Crew, velký počet CD alb a bookletů obsahující nahrávky WPM skupin (s nenávisťnými rasovými či náboženskými texty, výzvami k násilí proti různým skupinám obyvatel, glorifikujícími nacistické Německo, s odkazy na hnutí Blood and Honour, Národní odpor apod.), CD nosič s protižidovským dokumentem, DVD nosič se záznamem staršího koncertu s vystoupením skupiny Vlajka (patrný např. obviněný Š) a Providenje (se zpěvákem Draganem P v tričku Terrormachine Combat 18, publikum hajluje), další DVD nosič s videozáznamem WPM koncertu z roku 2005 (neonacistická výzdoba a opakované provolávání hesla Sieg Heil), DVD nosič se záznamem koncertu z roku 2005 v Křteticích (stejně projevy jako u předchozího, mj. obviněný Dragan P z podia tzv. rozhajloval publikum, podle úvodu záznamu a podle výzdoby sálu akce probíhala pod vedením Národního odporu Praha), DVD nosič se záznamem z festivalu Veneto Fronte skinheads, jakož i jiné DVD a VHS nosiče se záznamy obdobných koncertů WPM, mimo jiné i z koncertu v roce 2004 v Českých Budějovicích, obsahující vystoupení skupiny Imperium, kdy člen kapely je oblečen v tričku Národní odpor, zpěvák Michal M i publikum opakovaně provolávají Sieg Heil a hajlují (např. při písni Hodný pán). Dále byla zajištěna Vlajka s nápisy White Power 88, různé odznaky s neonacistickou tematikou, vlajka s motivem tanku a nápisem Division 88, vlajka s nápisem Skrewdriver a vlajka s vyobrazením německého vojáka. Byl nalezen i větší počet střelných zbraní a střeliva (vyloučeno k samostatnému projednání).

Z protokolu o provedení prohlídky jiných prostor a pořízené fotodokumentace (čl. 4107 – 4131) a to kanceláří spol. Irminsul, s. r. o. vyplývá, že zde byl zajištěn větší počet CD nosičů s originálními nahrávkami WPM skupin a bookletů k nim,

životopis I. S. Donaldsona, kniha s texty skupiny Skrewdriver, připínací odznaky se svastikami a orlicí a odznak s nápisem Blood and Honour a různé odznaky s nacistickou a rasistickou tematikou.

Dále byla provedena prohlídka vozidla (čl. 4124 – 4131), užívaného obžalovaným F _____, kdy z protokolu o provedené prohlídce bylo zjištěno, že zde nebyly nalezeny žádné věci důležité pro trestní řízení.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky a pořízené fotodokumentace v bydlíšti obžalovaného Pavla K _____ (čl. 4252 – 4266) vyplývá, že zde byly zajištěny zejména 2 krabice s 50 originálními CD skupiny Attack – No remorse, dále byla na místě zadokumentována německá válečná vlajka.

Jak vyplývá z protokolu o provedení domovní prohlídky a pořízené fotodokumentace (čl. 4289 – 4316) v bydlíšti obžalovaného Michala M _____, při domovní prohlídce byla zajištěna VHS kazeta s nahrávkou magazínu o WPM, CD nosič s fotografiemi z vystoupení skupiny Imperium na zahraničních koncertech v roce 2006, kdy na některých fotografiích jsou zobrazeni obžalovaní M _____ a R _____ v tričkách s vyobrazením tzv. totenkopfa a nápisem Imperium Budweis, na jiných Lukáš R _____ v tričku Národní odpor při hajlování, rovněž další členové Imperia v tričku Národní odpor, na jiných pak vystoupení kapely za současného hajlování publika atd. Na dalších jsou vyfoceni obžalovaní M _____ a V _____ v trikách s nápisy Blood and Honour, případně s hajlujícími kamarády, na jiných členové skupiny Imperium společně v trikách Blood and Honour, případně před transparenty se stejným nápisem. Na jedné fotografii pózuji společně Lukáš R _____ v tričku Národní odpor s M _____ v tričku Blood and Honour support. Na fotografii z demonstrace z 1. 5. 2006 nese M _____ vlajku Národního odporu. Rovněž byly zajištěny různé CD s nahrávkami WPM skupin, kšiltovka s nápisem Anti-Antifa, BaH Division Budweis a kšiltovka se svastikou, rukou psané texty nenávistného vyznění a papírové fotografie a skupinová fotografie osob, mezi nimiž jsou obžalovaní M _____ a V _____ u Vlajky buňky Národního odporu České Budějovice.

Při domovní prohlídce v místě bydlíště obžalovaného Jana P _____ z protokolu o provedení domovní prohlídky a pořízené fotodokumentace (čl. 4376 – 4394) vyplývá, že byl zajištěn větší počet buttonů s motivy německých vojáků a podobiznou Rudolfa Hesse, leták na podporu Iana Stuarta, Ziny s neonacistickou a rasistickou tematikou, tištěný životopis Davida Lanea, plakát I. S. Donaldsona, tiskovinu 88 zákonů. Rovněž tak soubor papírových fotografií obsahující fotografie Lukáše R _____ v tričku Národní odpor a hajlujícího obžalovaného P _____, byly zajištěny i samolepky s nápisy Za Evropu – Odpor.org, poznámkový sešit s ručně psanými informacemi k výrobě a distribuci zboží s pravicově extremistickou tematikou (např. objednávkami, adresami, počtem triček), na jedné straně s nápisem Hate for breakfast a dokreslenými svastikami okolo.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky a pořízené fotodokumentace v místě bydlíště obžalovaného Jana P _____ (čl. 4442 – 4498) vyplývá, že v průběhu domovní prohlídky byl zajištěn větší počet záznamových médií, dále bylo zajištěno

v pouzdrech i samostatně značné množství originálních i neoriginálních CD nosičů s WPM nahrávkami (bez většího množství jednotlivých titulů), dále byly zajištěny papírové fotografie, na kterých je opakovaně vyobrazen obžalovaný P při hajlování, osoby držící německé nacistické vlajky, DVD nosiče se záznamy různých WPM hudebních koncertů, button s podobiznou Adolfa Hitlera, kšiltovka s buttony 88, podobiznou Rudolfa Hesse, lana Stuarta, kšiltovka s logem White power. Dále byly fotograficky zadokumentovány části oblečení obžalovaného a to i trička a mikiny s nápisy Eighty eight, 88, Hasta la vista Antifascista, One blood one identity, Ian Stuart memorial 2007, Ian Stuart (s názvy kapel) We carry on the fight – 20 years of BaH no surrender, Mass terror, White power, Ian Stuart 1957 - 1993 never forgotten.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky v místě bydliště u obžalovaného Lukáše R (čl. 4670 – 4725) a dále z protokolů o vydání věcí (čl. 4726 – 4727) vyplývá, že obžalovaný před zahájením samotné domovní prohlídky vydal vlajku s trikolorou a nápisem Národní odpor a černou vlajku s nápisem Národní odpor Praha (s přelepeným slovem odpor), dále vydal další věci a to telefon se SIM kartou, kovový boxer, nůž a ochranné pískové rukavice. V průběhu prohlídky byly z pokoje obžalovaného zajištěny zejména 9 CD Winland Warriors Guilty, 5 CD White knuckle driver, poznámek s adresami (členové Antifa, kteří měli dne 15. 11. 2008 napadnout Michala G), 9 ks pozvánek na akci Volání svobody dne 27. 6. 2009, většího množství CD s nahrávkami WPM skupin, brožurky 88 zákonů Davida Lanea, samolepky s různými motivy jako Blood and Honour, Causa nacional.

Rovněž byly zajištěny samolepky označené v bodě VI. výroku obžaloby – tj. 146 ks samolepek s nápisem Nacionalismus místo globalizace - www.odpor.org., 18 ks samolepek Svobodně–Národně–Sociálně Národní odpor. Zajištěny byly i seznamy položek s názvy hudebních alb WPM a RAC s cenami, vizitka Blood and Honour Portugal, obálka s trestním příkazem odsuzujícím obviněného R , popsaná nápisy odpor, odpor.org a White pride a CD nosič se složkami obsahujícími zálohy fotografií z jednotlivých akcí, na kterých jsou zachyceny různé osoby na akci Národního odporu oděné do triček národního odporu s výzdobou vlajek Národního odporu v roce 2004, na společné fotografii osoby hajlují, z fotografií je patrná i přítomnost Lukáše R na akci v tričku Nationaler Widerstand. Další fotografie pochází z jiné akce v tomtéž roce, Lukáš R je na ní v triku Národní odpor, na místě opět vlajka Národní odpor Praha, hajlující osoby, vystupující skupina Imperium (obž. V v triku Národní odpor), přítomná též obž. Lada D . Následují fotografie ze křtu alba skupiny Imperium, na místě opět vlajka Národního odporu, Lukáš R i další v publiku při hajlování. Na dalším CD pak jsou obsaženy shodné fotografie, jako byly zajištěny u obžalovaného M , ze zahraničního vystoupení skupiny Imperium, M a V oděni v tričkách Blood and Honour, R v tričku Národní odpor. Byla zajištěna též pozvánka na hudební akci 7. 2. 2009 na podporu POW, kde jsou jako pořadatelé uvedeni „RWU, Odpor, AN“, CD nosič s booklety alb WPM skupin, vzor nájemní smlouvy, jejíž text byl použit v rámci některých z posuzovaných koncertů, kovová šablona pro sprejování nápisu odpor.org, použité papírové šablony na stříkání nápisů Odpor a Good night left side (fotograficky byly zadokumentovány i

používané spreje), větší množství ocelových kuliček, válečků a krychlí (velikosti větších projektilů), plechy s bodci (zastavovací pásy), CD nosič z maškarního večírku Národního odporu Praha v roce 2005 (při hudebních projevech hajlování, provolávání Sieg Heil apod.), 171 ks samolepek různého provedení (mezi nimi samolepky s nápisy Good night left side, Národní odpor, www.widerstand.info, Nationaler Widerstand, Anti-Antifa), 41 samolepek s nápisem Holocaust - Mýtus, který slouží jako jedna velká reklama, německý válečný kříž se svastikou, nášivka s motivy Blood and Honour. V zajištěných poznámkových blocích byly uvedeny poznámky obviněného nasvědčující prodeji trik Národní odpor, buttonů, CD a další poznámky nasvědčující distribuci a pořádání akcí obviněným (např. půjčka Imperiu). Mezi dalšími zajištěnými věcmi byla brožurka Osvětím - fakta versus fikce, 6 ks samolepek Za Evropu-odpor.org, papírová fotografie obviněného v triku Blood and Honour support, dopisy od Tomáše K z výkonu trestu (kde např. K kritizuje hnutí, chválí F , hovoří o soukmenovcích, děkuje mu za audiokazety WPM, které mu poslal, žádá po něm „jejich“ literaturu např. Blood and Honour, radí jak pronést kontroly atd). Další papírové fotografie zobrazují obžalovaného v trikách Juden Mord, Blood and Honour nebo Svobodný odpor, Nationaler Widerstand, Martina F i Lukáše R při hajlování. Z výzdoby pokoje obžalovaného Lukáše R , bylo zjištěno, že na dveřích i v pokoji je mnoho samolepek s nápisy typu odpor.org., Nationaler Widerstand, Autonomní nacionalisté, Division 88 atd.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky v bydlišti obžalovaného Petra B_____ a pořízené fotodokumentace (čl. 4971 – 4983) bylo zjištěno, že byly zajištěny samolepky s logy a nápisy Good night left side, Národní odpor a Svobodu pro politicky uvězněné kamarády-odpor.org., dále ručně psané texty skladeb s nenávisnými texty, historické fotografie Adolfa Hitlera, novinové výstřižky popisující útoky pravicových extremistů, vlajka s keltským křížem a nápisem White pride worldwide, doplněná o buttony (motivy Good night left side, White resistance Engerau, Hatecore atd.). Z fotodokumentace je zřejmá ještě výzdoba plakáty zvoucími na akce Den svobody, prvomájovou demonstraci apod. (2008 - 2009).

Z protokolu o provedení domovní prohlídky a pořízené fotodokumentace v místě bydliště obžalovaného Josefa K_____ (čl. 5031 – 5073) bylo zjištěno, že došlo k zajištění hudebních CD a DVD nosičů se záznamy z koncertů WPM skupin a jejich nahrávek (např. Biely odpor, Conflict 88, Zurzir - na bookletu zobrazen hajlující Hitler), CD s nahrávkami skupiny Agrese 95 a fotografií., na kterých jsou zachyceny momenty z výcviku paramilitárních skupin, koncert skupiny Juden Mord (vyfocen i K), K s přítomností hajlujících kamarádů. Dále byl zajištěn záznamník s texty skladeb skupiny Agrese 95, na kterém je dokreslen symbol 88, znak SS a nápis bílý tvrdý úder, vloženy jsou samolepky s lanem Stuartem, nápisem Nationalisten Nürnberg a www.gangshop.cz. Dále byly zajištěny papírové fotografie ze starších koncertů Agrese 95 (na jedné je hajlující K) a stolní kalendář pro rok 2009 s fotografií Davida Lanea a jeho prohlášením 14 slov na přední straně a na dalších stranách zobrazující WPM hudební kapely, s vyznačením některých dní v kalendáři (např. narozenin Adolfa Hitlera). Kromě toho byly fotograficky

zadokumentovány části oblečení obžalovaného K , mezi nimi např. trička s obrázkem pouličního boje a vlajkou Autonomních nacionalistů a nápisem Battle of Janov 17. 11. 2008, s nápisem Hasta la vista Antifascista, Myšlení silou nezměníte – ODPOR 1. 5. 2007, Skrewdriver, Anti-Antifa, Nationaler Widerstand. Kromě toho i láhev od vína s etiketou Widerstand wein – product of NW Bohemia und Mähren.

Při provedené domovní prohlídce v místě bydliště obžalovaného Dragana P, jak vyplývá z protokolu o provedení domovní prohlídky a pořízené fotodokumentace (čl. 5109 – 5159), došlo k zajištění sady papírových fotografií, na kterých je např. obžalovaný P s tričkem Krev a čest Srbsko (Blood and Honour), osoba v tričku Blood and Honour Bulgaria, P s dítětem držícím časopis Krev a čest, P s dalšími osobami před vlajkou Blood and Honour v tričku se stejným nápisem (jedna osoba hajluje), videokazety se sestřihem z neonacistických koncertů (opakované hajlování a provolávání Sieg Heil, fotoalbum s dalšími fotografiemi ze setkání neonacistů (mnohokrát hajlující osoby). Dále pak v předsíni na botníku 39 samolepek se čtyřmi druhy grafického provedení a nápisy Evropský odpor-odpor.org, Národní odpor, Myšlení silou nezměníte-odpor.org. a 35 originálních hudebních CD zabalených ve folii s podacím lístkem odesílatele Dragan P a příjemce Andrej S - Slovinsko (některé CD a samolepky viz bod III. výroku obžaloby), ve stejné místnosti v tašce pak dalších 192 hudebních CD (mezi nimiž i CD popsané pod bodem III. výroku obžaloby). Byla zajištěna též gramofonová deska skupiny Lunikoff s věnováním „Ať žije B+H Srbsko! Bílá síla, bílá čest a 88 z říšského hlavního města Berlína. Kosovo je Srbsko. Zůstaň silný! Luni“ a sady papírových fotografií, mezi nimiž jsou fotky, kde P drží vlajku Blood and Honour Srbsko, fotky z koncertu před vlajkou Blood and Honour Poland, kde je P v tričku Terrormachine Combat 18, případně při hajlování, obviněný Š hrající na koncertě na bicí, fotky z koncertu s výzdobou vlajek Národní odpor a Národní odpor Praha, P v tričku Blood and Honour Russia. V komoře bylo zajištěno dalších 89 ks hudebních CD nosičů (mezi nimi některé popsané v bodě III. výroku obžaloby), a v psacím stole pak sešit s ručně psanými poštovními adresami v různých zemích a poznámkami o počtu CD (adresy jak fyzických osob, tak i neonacistických hudebních labelů a regionálních poboček Blood and Honour, fyzické osoby jsou z velké části známí pravicoví extremisté), v obývacím pokoji pak nástěnný kalendář White boys Prague 2009 s motivy rasismu, neonacismu a nenávisti (na závěr s nápisem „V jednotě jsme silní“ a logy Autonomních nacionalistů, RWU, White resistance Engerau, White boys Prague, Blood and Honour Europe a Combat 18), časopis s logem Blood and Honour, kartičky s odkazem na www.women-unity.com a časopis Blood and Honour Romania. Kromě toho byly fotograficky zadokumentovány části oblečení obviněného, zejména trička s nápisy Eighty Eight-Deutsches Reich, Eighty Eight-sport macht frei, Skrewdriver, Vlajka-White boys Prague, Razor Edge-Blood and Honour, Krev a čest Srbsko, Kolovrat Russia, Stay ready for Recca war-Combat 18, Veneto fronte skinheads.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky a pořízené fotodokumentace v místě bydliště obžalovaného Josefa Š (čl. 5233 – 5259) vyplývá, že bylo zajištěno celkem 13 ks triček s logem skupiny Vlajka, trička Brutal Attack, HSNC One

blood one identity, Downfall, buttony s logy a nápisy Vajka, A.J.A.B. Dále papírové fotografie zobrazující hajlujícího obžalovaného Š ve společnosti dalších osob, originální CD skupiny Vlajka – Zabij komunistu za svoji mámu, Two years with Vlajka (na bookletech vyfoceni mezi členy skupiny F a Š), Made in Prague, Skinrol, Hej bratře-slovanská hráz. Dále výběry s podílem písní skupiny Vlajka, album skupiny Útok Poslední boj.

Z protokolu o provedení domovní prohlídky v bydlíšti obžalovaného Kamila V a pořízené fotodokumentace (čl. 5303 – 5365) vyplývá, že došlo k zajištění zejména nosiče DVD se záznamem staršího koncertu skupiny Imperium (s obžalovanými V a M), v rámci něhož publikum opakovaně provolávalo pozdrav Sieg Heil, dále 9 shodných triček s nápisy Radioautonom.com (ve vztahu ke kterému jsou u SKPV Zlín vedeny úkony tr. ř.), nášivky, samolepky a buttony s motivy a nápisy říšské orlice, Totenkopf, Good night left side, AN Jih (Autonomní Nacionalisté), Odpor.org (s vlajkou a iniciály N.O.), Národní odpor, Autonomni nazionalisti, Nationaler sozialist, Svobodný odpor Tour 2008, Ian Stuart, Radioautonom.com apod. Byl zajištěn nosič CD s obrázky s neonacistickou tematikou (fotka Heidricha s nápisem Byl jsi náš nejmilejší protektor, fotka koncentračního tábora s nápisem Zyklon B – přes 6 milionů spokojených zákazníků, fotka brány koncentračního tábora s židovskou hvězdou a nápisem Vyhubení apod.) a fotkami vystoupení skupiny Imperium (shodnými jako byly zajištěny u obžalovaného M), DVD nosič s videoklipy různých WPM skupin, CD nosiče s pracovními nahrávkami skupiny Imperium a Attack, pozvánka adresovaná obžalovanému na vystoupení skupiny Imperium v roce 1997, ručně psaný text oslavující příslušníky jednotek SS, ručně psaný text skladby skupiny Imperium National resistance (z alba Nelze zapomenout, kde je mimo jiné na bookletu vyfocený i obviněný V s doprovodným textem Národní odpor Budweis), ručně psaný rasistický text písně („...vyzbrojíme se, půjdem na cikány... v rukou flašky zápalný a bejzbolový pálky...“), negativy s fotografiemi vystoupení skupiny Imperium (publikum hajluje, ochranka v trikách Národní odpor), papírové fotografie (koncert Imperia s vlajkou Národní odpor Praha).

Rovněž byl provedena prohlídka jiných prostor a to – hudební zkušebny skupiny Imperium (prostor pronajal od dubna 2008 obžalovaný V – viz. smlouva o podnájmu nebytových prostor čl. 5340 – 5345)). Z protokolu o provedení prohlídky jiných prostor a pořízené fotodokumentace vyplývá, že zde byly zajištěny německá vlajka s trikolorou (užívána neonacisty), vlajka se shodnou trikolorou a nápisem Nationaler wiederstand, 2 ks vlajek s keltským křížem, plakátu, busty Adolfa Hitlera a obrazu Rudolfa Hesse (výzdoba místnosti) a dále hudební aparatura používaná obžalovaným V a dalšími členy skupiny Imperium. Z tašky v místnosti byla dále zajištěna trička s logy Blood and Honour Wales, Rudolf Hess, Skrewdriver - White Power, Support Blood and Honour Bohemia, Ian Stuart memorial Slovenia, Národní odpor, white pride World wide, dále nášivky s nápisem Hammer-Skinheads, s totenkopfem a říšskými orlicemi, booklety a CD alba skupiny Imperium Triumph of the will a slzný granát s iniciačními součástmi.

Při výše uvedených domovních prohlídkách a prohlídkách jiných prostor byly zajištěny i stolní počítače, notebooky, mobilní telefony, digitální fotoaparáty a další záznamová media a nosiče dat, kdy tyto byly podrobeny znaleckému zkoumání, kdy ze znaleckého posudku z odvětví kybernetika (čl. 6828-6944, příloha č. 1-3 spisu), kterým byla zpřístupněna data uložená na těchto předmětech a po provedení důkazy těmito daty bylo zjištěno následující:

Zkoumáním mobilního telefonu obžalovaného A byla nalezena hromadná zvací SMS zpráva na koncert pořádaný dne 27. 6. 2009, kterou rozeslal na celkem 19 čísel. Dále zprávy, kde popisuje, že má na levé ruce (vytetován) motiv Hitlera a orlice se svastikou. V jeho počítači pak text související s prodejem věcí z Hatecore shopu, plakát na připravovanou akci, projevy nacistických pohlavárů, videosoubory s dokumenty z období nacismu, osobní sbírka alb WPM skupin, záloha českých neonacistických webových stránek Combat 18 Division Bohemia, elektronická sbírka knih propagujících neonacismus, rasismus, antisemitismus, fotografie nacistických pohlavárů, německých armádních jednotek, obrázky propagující neonacismus, rasismus, fotografie z koncertu v obci Ochoz u Brna, fotografie A tetování (např. Adolf Hitler, černé slunce, totenkopf, svastiky).

Analýzou zpřístupněného obsahu počítače obžalovaného B byly nalezeny jednak audiosoubory s hudebními nahrávkami WPM skupin, neonacistické propagandistické materiály a fotky, materiály podněcující k násilí a rasismu, různé neonacistické náměty pro tetování, návody k výrobě výbušných zařízení, fotografie z koncertů a zkoušek Devils Guard, záznam z vystoupení skupiny Rodobrana dne 1. 5. 2009 v Šardicích, plakáty zvoucí na koncerty dne 1. 5. 2009 a 13. 6. 2009, text oslavné písně na neonacistická hnutí Národní odpor, Autonomní nacionalisté, RWU, WRK (složil B s D), texty písní skupiny Devils Guard (oslavy nacismu, podněcování k násilí atd.), návrhy plakátů na různé akce konané v roce 2008 a 2009 (jako pořadatelé Odpor Vysočina, White rebel klan, Autonomní nacionalisté, Odpor Olomouc), fotografie z koncertů (vlajky Národního odporu), různé fotky B a dalších osob z akcí, mimo jiné při hajlování, před plakáty Národního odporu, se zbraněmi a nápisem Combat 18, texty výzvy uveřejněné na www.odpor.org a mnoho dalších obdobných souborů. Dále byl zkoumán ještě mp3 přehrávač, který obsahoval zejména sbírku hudebních alb WPM skupin, záznamy ze zkoušek kapely Devils Guard, videozáznam ze spontánní demonstrace apod. a mobilní telefon Nokia 5000d, který byl použit obviněným k zaznamenané komunikaci.

Zkoumáním mobilního telefonu obžalovaného F byly nalezeny texty některých písní hraných skupinou Attack (i na posuzovaných koncertech) a playlisty, v notebooku pak fotografie z nahrávacího studia z července 2008, z koncertu na Slovensku v roce 2008 (za bicími obž. Š). V mobilním telefonu Nokia 6300, který byl obžalovaným používán v rámci zaznamenaného telekomunikačního provozu, byly nalezeny další texty písní, na zajištěné paměťové kartě pak fotky z nahrávacího studia při natáčení alba Attacku ze dne 18. 3. 2009.

Zkoumáním obsahu záznamové karty a fotoaparátu zajištěného při prohlídce bydlíště obžalovaného F byly nalezeny fotografie s oblečením, používané

k prezentaci na internetových stránkách obchodu Hatecore shop, dále fotografie obžalovaných F , K , A či R v obchodě. V počítači obžalovaného byly nalezeny např. textové soubory obsahující jeho plány z roku 2005 na ovládnutí trhu pro hnutí („...možnost vzájemně se podporovat a peníze zůstanou z větší části uvnitř hnutí... tištění vlastních námětů a ovládnutí trhu pro hnutí, možnost nabídky nechat tisknout i ostatním, viz Plz, odpor atd.“), úvahy obviněného o propagaci prostřednictvím prodeje oděvních značek, seznam finančních dárců na POW (např. Národní odpor Světlá – peníze předány JUDr. S), fotografie z akcí Národního odporu, pozvánky na WPM koncerty, seznam aktivistů, oslavný článek na lana Stuarta, seznamy prodeje zboží (včetně značky 88). Obžalovanému Martinu F byl odňat v rámci bezpečnostní prohlídky v souvislosti s prohlídkou jím užívaného osobního vozidla mobilní telefon se SIM kartou a notebook, kdy zkoumáním předmětného telefonu bylo zjištěno, že byl použit v rámci zaznamenané telefonické komunikace ohledně stíhaných jednání, a jednak v něm byla nalezena uložená jeho SMS komunikace, kdy např. objednával u svědkyně A trička Odpor a Hasta la vista, domlouvali dodávky potisků, některé kontakty zdravil 88, komunikoval s mnoha zákazníky, je patrné, že ještě v roce 2009 obsluhoval internetový obchod. Dne 10. 2. 2009 sděloval Michalu M , že předává obchod, i nadále však vyřizoval objednávky a zadával další výrobu. S obviněným F dojednával výměnu CD Attack a Brutal Attack za jeho, komunikoval se zpěvákem Brutal Attacku (např. že do 27. 4. 2009 prodal 50 CD The Real Deal, většinu CD mu zabavili Němci, když jel do Itálie) a dalšími soukmenovci v cizině. Zkoumáním notebooku pak byla nalezena mnohá hudební alba WPM skupin, oskenovaný živnostenský list Lady D , návrhy na potisky triček (včetně triček NO Praha - 50 ks, triček 88 adal.), text pozvánky na koncert 27. 6. 2009 a propočít finančních nákladů na koncert (položky - kapely, pronájem, jídlo, ochranka, letáky atd.) a další materiály související s připravovaným koncertem (zvací plakáty, nájemní smlouva, fota objektů atd.), pozvánka na koncert 27. 6. 2008, nové náměty na potisky (např. tematika 14 slov). Fotoaparát nalezený ve vozidle obsahoval 209 fotografií povětšinou zboží prodávaného v Hatecore shopu, dále třeba fotografie prostoru pro připravovanou akci. Dva mp3 přehrávače pak obsahovaly nahrávky WPM alb.

V rámci domovní prohlídky obžalovaného F byl zajištěn mobilní telefon Nokia 2760 se SIM kartou, který byl obviněným použit v rámci zaznamenané telefonické komunikace, kromě toho v něm byly nalezeny uložené zprávy, z nichž je zřejmé, že aktivně obchodoval s CD nosiči s WPM nahrávkami a dalšími předměty (např. rukavice defender, militarie SS), opakovaně jej zval Lukáš R na demonstrace a protestní akce a koncerty (včetně koncertu pod bodem I./8.), byl zván i na jiné akce (demonstrace, řešení cikánských problémů) a na WPM koncerty. V zajištěném notebooku byly zpřístupněny zejména obrázky nacistických militárií, písemné materiály o pravicovém extremismu, videa z pochodů a demonstrací extrémní pravice či video znázorňující vraždící ruské národní socialisty. V notebooku zajištěném v rámci prohlídky kanceláře firmy Irmisul, s. r. o., (společníkem a prokuristou F) byly zpřístupněny záznamy obsáhlé ICQ komunikace týkající se

stavu pravicově extremistické scény, skinheadů, pozvánek na koncerty a jiné akce, kapely C88 (Conflict 88) nebo objednávek zboží. Kromě toho také realizovaný grafický návrh trika s nápisem Nationaler Socialist, záznam z internetové diskuse, v níž je prosazován rasismus, násilí a teror, alba WPM skupin a objednávka mnoha WPM alb, grafické návrhy potisků s motivy Good night left side, černého slunce, Anti-Antifa atd.

Zkoumáním stolního počítače zajištěného v bydlíšti obžalovaného K byly zpřístupněny soubory se skladbami skupiny Attack a fotografie, na nichž je obviněný znázorněn mimo jiné při hajlování nebo před německou válečnou vlajkou, v nahrávacím studiu s F a zpěvákem Brutal Attack, dále grafické soubory s neo/nacistickou propagandou, videonahrávky z nahrávání alba No remorse skupiny Attack (datované srpen 2008), playlisty na vystoupení této skupiny, studiové nahrávky z března 2009, záznamy z vystoupení Attacku na koncertě v roce 2009, kde hráli ve složení Š, K, B, F, záznamy z vystoupení 21. 2. 2009 v klubu Nexos (složení F, K, B + neznámý bubeník).

V notebooku zajištěném v rámci prohlídky u obžalovaného M byly zkoumáním zpřístupněny fotografie z WPM koncertů, které byly ve shodné podobě nalezeny na CD nosiči u obviněného.

Zkoumáním mobilního telefonu vydaného obžalovaným P bylo zjištěno, že z něj byla vedena zaznamenaná důkazní komunikace, kromě toho v něm byly obsaženy nahrávky WPM skupin, fotky (např. tetování R. Hesse na noze P, hrnek s obrázkem Adolfa Hitlera) nebo obrázky s nacistickou propagandou; v jeho notebooku fotografie z koncertu datované 2. 3. 2008 (hraje Brutal Attack, hajlující publikum, fotky F, P), fotografie triček s potisky (např. Conflict 88, klansmen Ku-klux-klanu, SS, Nationaler Socialist, Blood and Honour Bohemia, David Lane).

Z externích pevných disků zajištěných v rámci prohlídky v bydlíšti obžalovaného P byly zpřístupněny soubory obsahující zejména rozsáhlou sbírku WPM alb, grafické soubory (např. logo Ku-klux-klanu) či audiosoubor s částí projevu Adolfa Hitlera.

Zpřístupněním datového obsahu předmětů zajištěných v rámci domovní prohlídky u obžalovaného R bylo zjištěno, že v notebooku z pokoje sestry obviněného byly zajištěny hudební nahrávky WPM, grafické soubory s pozvánkami na koncerty (např. Ian Stuart memorial), fotografie (např. R v tričku Odpor), videosoubor s propagací násilné cesty národního socialismu, grafické motivy pro letáčky a samolepky (např. odpor.org.), motivy pro buttony (motivы shodné jako u buttonů nalezených v Hatecore shopu), videoklip popírající holocaust a zesměšňující koncentrační tábory. Na flash disku pak byly nalezeny grafické nabídky materiálu Hatecore shopu, koncept pozvánky na Antikriegstag, propagandu stylů Black block a Straight Edge. Stolní počítač pak obsahoval (v adresáři Luky) mimo jiné nabídkový list distribuce hudby, rasistické letáky, fotografie z akce Národního odporu v roce

2006 (hajlování, plakáty Národní odpor, osoby v tričkách Odpor, Národní odpor), grafické předlohy pro plakáty propagující Národní odpor, Blood and Honour, další fotografie z akcí Národního odporu (hajlující R , vlajky Národní odpor Praha), reportáže z akcí, dokument označený „Kasa-N.O.P.“, obsahující zápisy o příspěvcích a dluzích členů Národního odporu (pod přezdívkami mimo jiné zřejmě R a F), text usnesení z jednání Národního odporu dne 13. 8. 2005 (popisuje směřování webu NO, formu spolupráce s Dělnickou stranou, účasti na bojových cvičeních, pokládání věnců na hrob R. Heidrycha atd.), popis historie vzniku RWU, dopis Tomáši K do VTOS, kde R popisuje akce „NOP“, fotky z demonstrací a jiných akcí (transparenty Národní odpor Praha, vlajka se svastikou, hajlování, R v tričku Národní odpor atd.), grafické soubory s neonacistickou tematikou, nacistickou propagandou. Další flash disk obsahoval např. fotografie z koncertu (vlajka Blood and Honour), foto transparentu Národní odpor Praha nebo foto otce obviněného v tričku se symbolem Ku-klux-klanu. PC z pokoje obviněného obsahoval kromě dalšího i fotografie graffiti nápisů Odpor a odpor.org, jakož i obviněného při jejich tvorbě, předlohy pozvánek na akci 27. 6. 2009, návrh triček Národní odpor Praha (vytvořen 19. 5. 2009, další grafické návrhy samolepek, letáků a plakátů, videosoubory s pozvánkami a záběry z akcí, grafické soubory s fotografiemi a návrhy na graffiti (odpor, SS, 88 apod.). Dále např. textový soubor s přepisem rozhovoru, kde se mimo jiné tazatel zmiňuje, že Hatecore shop je jediný obchod, kde se dá v ČR sehnat zboží podporující hnutí, fotografie R podílejícího se na držení transparentu Nationaler Widerstand Böhmen und Mähren, pozvánku na blokádu pořádanou Národním odporem 13. 12. 2008. Obdobná tematika byla nalezena i na zajištěné paměťové kartě a v paměti mobilního telefonu, taktéž v paměti mobilního telefonu vydaného obviněným, který byl užit v rámci zaznamenané komunikace.

Zkoumáním jednoho z notebooků zajištěných v bydlišti obžalovaného B byly zjištěny zejména fotografie obviněného pózujícího před zajištěnou vlajkou White pride worldwide, či v tričku Good night left side, kromě toho několik skladeb skupin WPM.

Z notebooku zajištěného v bydlišti obžalovaného K pak byly zpřístupněny grafické soubory s neonacistickou tematikou (znak SS, tetování nacistické orlice se svastikou, logo odpor.org, hudební soubory WPM), ICQ diskuse ohledně pořádání koncertu Martinem F .

Zkoumáním stolního PC z bydliště obžalovaného Dragana P byly nalezeny mimo jiné fotografie z akcí Blood and Honour, seznamy WPM alb s počty (zjevně k distribuci), grafické soubory (loga Combat 18, svastiky atd.), fotografie P v tričku Blood and Honour, jeho tetování s motivem vojáka SS. V zajištěném notebooku pak byly zjištěny mnohé další fotografie z akcí (hajlování), obrázky s nacistickými symboly a symboly Combat 18, návrhy triček, pozvánky a dále ICQ komunikace P , kde sděluje, že uznává názory Hitlera, věří v národní socialismus, tvrzení, že Hitler bral Slovany jako podřadnou rasu, je podle něj židovská propaganda, má rád ideologii 88, tvrdí, že není nácek, ale národní socialista. S jinými uživateli řeší pozvánky na koncerty. Další osobě posílá náměty na

potisky a žádá výrobu triček (mimo jiné motiv klansmana). V další komunikaci sděluje, že má problém s koncertem Faustrechtu a Weisse Wolf, policie to rozehnala a ví, že byl jedním z organizátorů (21. 3. 2009 Plzeň), dále řeší, že hnutí v Rusku je více násilné, funguje na principu zločineckých organizací. V komunikaci s dalším uživatelem P nabízí CD tituly k prodeji. Probírá také stíhání osob v této trestní věci ve vztahu ke koncertům, řeší, že byly legální, F jim platil letenky. S kontaktem v Rusku řeší posílání CD na bezpečné adresy v ČR, baví se o osobách z BaH Bohemia, P podporuje BaH/C18, P u něj objednává dodání většího počtu různých CD s WPM, následně potvrzuje, že všechno přišlo. V e-mailové komunikaci P žádá po nějakém Larsenovi KKK (Ku-klux-klan) vlajky, placky, nálepky.

Ve stolním PC, externím disku a mp3 přehrávačích zajištěných v rámci prohlídky u obžalovaného V byly nalezeny skladby skupin Imperium, Biely odpor, Conflict 88, Priorität 18 a dalších WPM kapel.

Ve stolním počítači zajištěném u svědka S bylo zajištěno mnoho souborů s neonacistickou tematikou. Vztah ke skutkovým okolnostem objasňovaným v tomto řízení z nich však má pouze videozáznam koncertu z 14. 3. 2009 v klubu Škorpion v Turnově, zachycujícím vystoupení skupiny Attack, a to ve složení F, B, K a neustanovený bubeník, přičemž záznam odpovídá protokolu a záznamu o sledování, je však v horší kvalitě.

Ve věci byly vypracovány i znalecké posudky z oboru kriminalistika, se specializací na společenskou závadnost textů a zástupných symbolů a z oboru sociální vědy se specializací politologie, extremismu a terorismu a to znalce JUDr. PhDr. Ivo Svobody, Ph.D. a Ústavu kriminalistiky a forenzních disciplín, Vysoké školy Karlovy Vary, kdy z výsledku JUDr. PhDr. Ivo Svobody, Ph.D. a znaleckého posudku znaleckého ústavu bylo zjištěno následující:

Ze znaleckého posudku znalce JUDr. PhDr. Ivo Svobody, Ph.D. (čl. 5797 – 5893) bylo zjištěno, že znalec při vypracování znaleckého posudku vycházel z protokolů o sledování osob a věcí a z pořízených videozáznamů zachycujících části průběhů jednotlivých koncertních akcí, které byly při sledování osob a věcí pořízeny. Znalec v úvodu znaleckého posudku konstatoval, že je nutné celou materii předestřenou ke zkoumání vnímat v celém kontextu, a to jak věcných, či slovních (hudebních), tak obrazových (symbolických) předestřených markantů a v kontextu dalších aktivit, zejména aktivit na webových stránkách a pořádání hudebních či jiných akcí s cílem opatřit si finanční prostředky jak na další setkání, akce či propagační materiály. Znalec konstatoval, že je obecně známé, že finanční prostředky na obrazovou symboliku, nášivky, odznaky, pořizování hudebních CD, které se dále distribuují, či na oděvní součásti s neonacistickou či obdobnou symbolikou apod. se získávají převážně právě na společenských akcích, které neonacistická subkultura pořádá, a na kterých se vybírá „dobrovolné“ vstupné, popřípadě z drobného prodeje oděvních součástí s neonacistickou tematikou, popřípadě fetišů apod.

Konstatoval, že na koncertech často zní písně, jejichž autorem je či je v nich zmiňován a oslavován Ian Stuart Donaldson, což byl britský neonacistický skinhead, člen a zakladatel či duchovní guru rasistické skupiny Skrewdriver a zakladatel neonacistické organizace Blood & Honour, který je v rámci neonacistického hnutí symbolem a získal se díky okolnostem své smrti pověst mučedníka. Dodnes jsou v Evropě pořádány ve dnech narození či smrti Iana Stuarta Donaldsona neonacistické koncerty zpravidla nazývané jako memoriály I. S. D. a pořádané nejčastěji organizacemi Blood & Honour.

Za další symbolickou postavu mezi soudobou neonacistickou scénou znalec označil Davida Lanea. Konstatoval, že pro soudobý neonacismus má hudební scéna a hudba samotná značný význam, jedná se zejména o vyjádření „hudby bílé síly“ („White Power Music“), přičemž grafické symboly některých hudebních skupin či názvy jejich alb či písní se staly v neonacistickém prostředí důležitým identifikačním symbolem. White Power Music má řadu specifických podtypů, definovaných zpravidla podle různých hudebních stylů (zejména styl „HateCore“, „Nazi-techno“, „Black metal“ apod.). Nejznámějším je zřejmě název a symbol skupiny Skrewdriver, která vznikla pod vedením Iana Stuarta Donaldsona a představuje zakladatele moderní White Power Music. Znalec se dále obecně vyjádřil k charakteristice neonacistické organizace Blood & Honour, která užívá různou symboliku kombinující tradiční nacistické symboly i neonacistické novotvary, název organizace je někdy zašifrován do čísllice 28 (druhé a osmé písmeno v abecedě, tj. B a H) nebo slovy Bart & Homer. Jako teroristické a militantní křídlo je v současnosti chápána teroristická organizace Combat 18, kdy čísllice 18 znamená zakódované iniciály Adolfa Hitlera. Znalec se vyjádřil i k charakteru a působení hnutí Národní odpor, které lze chápat jako soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizaci, k organizaci Prisoners of War (P.O.W.), Resistance women unity (R.W.U), kdy se jedná o ženské hnutí odpovídající ideově s hnutími jako je Národní odpor, a personálně a ideově navazující Odpor, Odpor dnes, Odpor hned, Odporuj apod. a Autonomní nacionalisté, což je radikální nacionalistická až neonacistická organizace.

Znalec dále uvedl, že dalšími významnými skupinami White Power Music (stále hrajícími nebo už zaniklými) ve světě jsou např. britské skupiny No Remorse! a Brutal Attack (několikrát produkovala na území ČR, přičemž tyto produkce jsou i součástí předestřené materie), americké skupiny Max Resist, Bound for Glory, Nordic Thunder, či Sachsonia, kanadská skupina Rahowa, německé skupiny Kraftschlag, Racial Purity, Nahkampf, Endstufe, Priorität 18, Sleipnir, polská Konkwista 88, ruská skupina Kolowrat a mnohé další. Velký význam pro neonacistickou black-metalovou scénu má norský projekt Burzum a jeho iniciátor Varg Vikernes a rovněž německý Projekt Absurd a jeho vůdčí osoba Hendrik Möbus nebo Faustrecht. Skupinami White Power Music (stále hrajícími nebo už zaniklými) z ČR jsou např. Buldok, Attack, Impérium, Vlajka, Nomisterion, Hlas Krve, Conflict 88, Adler, Blizzard, White Rebel Klan, v SR jsou to zejména Rodobrana, Krátký proces a další. Tedy hudba má v neonacistické scéně funkci jak sjednocující a ideovou, tak i dílem se jedná o zdroj (spolu s dalšími aktivitami) financí k zajištění další činnosti. Konkrétně se znalec vyjádřil k produkci skupiny Attack, kdy se jedná o českou „White Power“ hudební skupinu, která vznikla v roce 1997 a jejími hlavními protagonisty byli členové skupiny

pod názvem Vlajka, tedy leader a zpěvák Vilém F a Petr Buřič, skupina v roce 1997 vydala s počestěným názvem skupiny Útok album s názvem „Poslední boj“ a v roce 1998 pod anglickým názvem ATTACK, album „Kill your Fear“ (Zabít tvůj strach). V textech skladeb je propagován diskurs nacismu a fašismu, resp. neonacismu a neofašismu, kdy je šířena rasová nenávist a podněcování k této nenávisti vůči „podřadným rasám“ a vybraným skupinám. Vyjádřil se i k produkci zpěvačky Saga, skupiny Juden mord, Sleipnir, Buldok a Imperium.

Znalec se vyjádřil i k oděvům účastníků koncertů, které se hojně vyskytují na předložených záznamech s tím, že nošení oblečení určitých značek, které jsou mezi nacionalisty či neonacisty uznávány jako identifikační symbol, může podporovat sounáležitost organizací a hnutí z této části politického spektra. ... čl. 5858 Doplnit

K zaznamenaným projevům pak doplnil, že některé pozdravy a hesla nacistického režimu byly převzaty i soudobými neonacisty, jako pozdrav Heil Hitler doplněný o šikmé zdvihnutí pravé paže s nataženou rukou i dlaní, nebo zvolání Sieg Heil s tím, že pozdrav Heil Hitler je často zašifrován do číslice 88. Popsal i některá další zaznamenaná hesla a jejich významy.

Dále znalec provedl podrobný rozbor k průběhu jednotlivých koncertů, resp. jejich částí zachycených na záznamech co do jejich charakteru a významu, kdy k jednotlivým akcím uvedl, že byly navštíveny osobami, které se viditelně hlásí k historickému fašismu a nacismu, ale zejména k soudobému neonacismu a jeho jednotlivým organizacím, hnutím či ideám, byla produkována hudba, která je s oblibou užívána bývalými i soudobými hnutími hlásícími se k neonacistickému hnutí, převážně s projevy popírání práv a svobod člověka, rasové, třídní, sociální či politické nesnášenlivosti, popř. mající xenofobní či antisemitský podtext. Hudba spolu s hlasovými projevy a další symbolikou tak, jak mu byly předestřeny, je podle něj ve svém souhrnu zřetelným nositelem závadového diskursu podpory, propagace a sympatií k neonacistickým hnutím popírajícím demokratická práva jiných osob v takové podobě, jak je vnímá civilizace, kterou sdílíme. Na jeho projevech se účastníci koncertů podíleli buď pasivně (např. poslechem hudby), nebo i aktivně (opakovaným hlasitým skandováním nacistického pozdravu „Sieg Heil“), kdy z výše uvedeného a dále i charakteru oděvních součástí znalec dovodil zřetelný příklon ve formě projevů sympatií, propagace a podpoře projevů popírání práv a svobod člověka, rasové, třídní, sociální či politické nesnášenlivosti, popř. mající xenofobní či antisemitský podtext.

Závěrem posudku znalec shrnul, že v pořízených obrazových a zejména zvukových nahrávkách je patrný výrazný a zřetelný příklon k hnutím, jejichž ideová náplň se zakládá na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu a obecně neonacismu. Například Národní odpor, Odpor, Blood & Honour apod. Slova předestřených písní (které znalec identifikoval, které hodnotil, a ke kterým se vyjádřil), jakož i obrazová symbolika a další skutečnosti (gesta, interakce v klíčových a signifikantních časech a místech), jakož i další předestřené aktivity a postoje se vyznačují mnohavrstevnou a bohatou symbolikou, která je však ve svém souhrnu vedena jednotnou ideou podpory a propagace těchto hnutí, která jsou založena na myšlenkách agresivity, nesnášenlivosti, rasismu, xenofobie, antisemitismu a obecněji

neonacismu. K předloženým textům uvedl, že se vyznačují velmi rozdílnou kvalitou, vyjádřil se tedy pouze k textům, které byly bezpečně rozpoznatelné, kdy z těchto převážná část textů byla totožná s texty skladeb, které jednotlivé hudební skupiny prezentují na svých dosud vydaných CD nosičích. Jednotlivě došlo k operativní dílčí obměně, která je zapříčiněna buď improvizací, nebo snahou o zakrytí explicitních vyjádření, vedenou spíše než snahou neprodukovat nějaká slova, myšlenky či slovní obraty, snahou o interakci „správného“ textu ze strany obecnstva. To se provádí buď zpěvem mírně odlišného textu, nebo nezpíváním (tedy mlčením) s tím, že pasáž zpívá obecnstvo. To je v neonacistické hudební subkultuře poměrně časté, zejména u známých a obecně oblíbených skladeb, které se hrají často i několikrát během koncertu. Podle znalce je toto „vědomé“ měnění a komolení textu (slovně a občas i v písemné podobě) zjevně účelové a nemá žádný vliv na celkový význam projevu.

Za účelem posouzení charakteru a účelu pak byly znalecky zkoumány i předměty zajištěné v rámci domovních prohlídek či v rámci domovní prohlídek vydané obžalovanými.

Ze znaleckého posudku znalce JUDr. PhDr. Ivo Svobody, Ph.D. a jeho výpovědi (čl. 5904 – 5950) vyplývá, že se znalec vyjadřoval k předmětům zajištěným při domovních prohlídkách obž. B _____, K _____, P _____, Š _____ a V _____ a svědka S _____. Znalec uvedl, že celá předestřená materie je ovlivněna sympatiemi k rasismu, nacismu a fašismu, což určuje podobu a charakter určení jednotlivých předmětů a jejich jednotlivých markantů. Tedy podporu a propagaci idejí rasismu, nenávisti k výlučným skupinám osob, xenofobii, nacismu, fašismu v podobně současného neonacismu a neofašismu. Předměty, nálepky, vlajky, tiskové materiály, fetiše apod. obsahují jak otevřenou propagaci, tak i skrytou a mnohavrstevně se prolínající a doplňující symboliku související a přímo či nepřímo odkazující na aktivity dříve i nyní existujících hnutí, jejichž ideová náplň se zakládá na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu, fašismu, neonacismu a neofašismu. Tyto předměty lze bez pochyb nesporně užít k propagaci těchto hnutí.

Dále se znalec podrobně vyjádřil k hnutí Národní odpor (v současné době i jen Odpor, Odpor dnes apod.), když uvedl, že je v současné době nejvýznamnější neonacistickou organizací, která vznikla v roce 1998 a představuje volné uskupení lokálních neonacistických buněk. Hlásí se k násilným metodám, zvláště pak ve vazbě na násilní části kampaní „odpor bez vůdce“ či Anti-antifa. Národní odpor používá různé neonacistické symboly, kdy v současné době je jeho hlavním symbolem černá vlajka v ozubeném kole, což svědčí o jeho vazbě na koncept autonomního nacionalismu, používá i říšskoněmeckou symboliku. Současná neonacistická scéna je na transnacionální úrovni organizována v několika uskupeních, které mají zpravidla i své sekce v ČR, kdy nejvýznamnějším z nich je organizace „Blood & Honour“ („krev a čest“), kterou v osmdesátých letech dvacátého století založil ve Velké Británii vedoucí hudební neonacistické skinheadské skupiny Skrewdriver Ian Stuart Donaldson. Tato organizace byla zamýšlena a je realizována jako rozsáhlá a výkonná distribuční síť rasistických a neonacistických materiálů mezi mládeží a to hlavně v hudební oblasti, kdy v řadě materiálů vyzývala i k násilným akcím a v některých lokalitách je její příslušníci i realizovali. V rámci organizací a hnutí jako je

Národní odpor, Odpor, Odpor dnes apod. a dále i organizace „Blood & Honour“ působí množství dalších aktivit a hnutí a mimo jiné i organizace RWU a POW. Zkratka P.O.W. je zkratkou pro „Prisoners Of War“ (válečný zajatec) což je běžné užívaný termín v mezinárodním právu, kdy idea bojovníků a mučedníků za „správnou věc“ je mezi neonacisty velmi rozšířená a oblíbená, kdy neonacisté sami sebe vnímají jako bojovníky proti „systému“, resp. jako válčící stranu, a proto své vězněné příslušníky označují za válečné zajatce. R:W:U. je zkratka pro Resistance Women Unity, což je ženské hnutí odpovídající ideově (a mimo ideové propojení je i personálně propojeno) s hnutími jako jsou Národní odpor, Odpor, Odpor dnes apod. Na zkoumaných předmětech se vyskytují odkazy na (zejména) soudobou neonacistickou scénu, jsou však zřetelně identifikovatelné z předestřené materie. Zkoumaná materie je pro příznivce vojenské historie v zásadě zcela nepoužitelná právě pro svoji zřetelnou ideovou návazanost na soudobý neonacismus, když nenesou diskurs poznání a propagace historických reálií, ale diskurs projevů sympatií, jakož i propagace a podpory hnutí porušujících práva a svobody výlučných skupin osob na základě rasismu, xenofobie, antisemitismu a neonacismu. Dále znalec uvedl, že kolekce předmětů je velmi široká a zřetelná a umožňuje lehce identifikaci závadového diskursu podpory a propagace současných hnutí porušujících práva výlučných osob i osobám s průměrnou pamětí a běžnou znalostí historie.

Znaleckému zkoumání byly dále podrobeny i CD nosiče s booklety, které byly zajištěny při domovních prohlídkách u obžalovaných P_____ (stopa č. 9,12), R_____ (stopa č. 3,52) a F_____ (stopa č. 13), kdy ze znaleckého posudku (čl. 6099 – 6260) bylo zjištěno, že texty písní obsahují četné odkazy, výzvy a apely k porušování práv výlučných skupin osob na bázi idejí rasismu, antisemitismu, xenofobie a nacismu, resp. neonacismu, kdy konkrétní CD znalec rozebírá na str. 96-169 posudku. Odkazy, výzvy a apely jsou zaměřeny jak na glorifikaci historického nacismu a jeho stěžejních ideových vůdců (Adolf Hitler, Rudolf Hess, Reinhard Heydrich apod.) a organizací (NSDAP, SA a SS), ale i současných ikon soudobého rasismu a neonacismu (Ian Stuart Donaldson, David Lane apod.) a organizací (Blood&Honour, Národní odpor, Odpor, Autonomní nacionalisté apod.). Booklety předestřených CD pak obsahují velmi různorodou, vícevrstevnou a nápaditou symboliku, která se navzájem doplňuje a podporuje a často doplňuje celkový obraz závadového diskursu textů písní na CD. Dále znalec uvedl, že předestřené symbolické (obrazové) a hudební (textové) materiály lze využít výhradně k podpoře, propagaci, popř. vyjádření sympatií k historickému nacismu a jeho organizacím (např. NSDAP, SA, SS apod.) a dále i k podpoře soudobého konceptu neonacismu a jeho organizací a hnutí (např. Blood & Honour, Autonomní nacionalisté, Národní odpor apod.), když diskurs a ideje v něm obsažené jsou založeny na základech rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu a neonacismu a obecně nenávisti a zášti vůči výlučným skupinám obyvatel a jeho možné využití je výhradně pro soudobou neonacistickou scénu. Rozsah a zaměření zkoumané materie ve svém souhrnu a v jednotlivostech vylučuje jiné využití, neboť diskurs soudobého konceptu neonacismu je ve svém komplexu poměrně nezaměnitelný a je identifikovatelný právě prostřednictvím propagace násilí, rasismu, antisemitismu a xenofobie a častými a hlubokými projevy nenávisti vůči

výlučným skupinám obyvatel, kdy se jedná o postoje neakceptovatelné společnosti, která je založena na respektu k lidským právům tak, jak ji vnímá civilizace, kterou sdílíme. Zkoumané materiály jsou určeny k podpoře a propagaci diskursu soudobého konceptu neonacismu a jsou propagandisticky primárně určeny k ovlivnění myšlení, postojů a jednání osob s cílem vzbudit či prohloubit nenávist, zášť a obecně negativní emocionální vztah k výlučným skupinám obyvatel. K tomuto ovlivňování využívají jednak obecných nálad ve společnosti, tak i historických fabulací, ale i konfabulací s odkazy na segmenty nedostatků u soudobé společnosti, nezřídka využívají přímo i lži a popírání historických faktů (např. holocaustu).

Dále znalec uvedl, že zkoumané materiály mají často urážlivý až hanobící charakter vůči výlučným skupinám obyvatel a nabádají k porušování některých jejich práv tak, jak jsou uvedena v Listině práv a svobod, tedy přirozenoprávních práv tak, jak je vnímá civilizace, založená na respektu k lidským právům, kterou sdílíme v naší společnosti. Ve vyjadřovacích prostředcích soudobé neonacistické scény je spjat diskurs charakterizovatelný jako směs urážek, hanobení a dehonestací, který přechází v nabádání a výzvy k porušování práv některých výlučných skupin obyvatel, zpravidla jejich fyzickou likvidací nebo deportací, anebo segregací. Tento diskurs vyplývá jak z textů zkoumaných písní, tak i z bookletů, resp. obrazových a symbolických sdělení, které se často doplňují a podporují.

Ze znaleckého posudku znaleckého ústavu (čl. 5666 – 5787) vyplývá, že předmětem znaleckého zkoumání byly předměty zajištěné při domovních prohlídkách obž. A _____, B _____, F _____, F _____, F _____, K _____, M _____, P _____, P _____, R _____ či vydaných obžalovanými a zajištěné při domovních prohlídkách jiných prostor (prodejna Hatecore a objekt firmy Thorn – obchodní prostory spol. Irminsul). Ze závěrů znaleckého posudku bylo zjištěno, že zkoumané předměty v celém svém komplexu jsou vedeny jednotným ideovým diskursem oslavy představitelů, složek státu a vojsk hitlerovského Německa a glorifikace fašismu, nacismu, neofašismu, neonacismu, jakož i xenofobie, antisemitismu a rasismu, jakož i výrazným diskursem agrese proti výlučným skupinám osob, jak o tom vypovídají zejména současné organizace a hnutí (např. Národní odpor, Odpor, Blood&Honour, White Justice, Resistance Women Unity, Prisoners of War apod.). Zkoumané předměty odkazují a propagují zejména osoby A. Hitlera, R. Hesse, J. Goebelse, D. Lane, I. Stuarta, neonacistickou (přímo kultovní) hudební skupinu Skrewdriver, jakož i další skupiny, dále pak internetové stránky a internetové obchody s neonacistickou tematikou a zaměřením, zejména www.odpor.org. a dále řetězením i na další, zejména na www.nsec-88.org., www.nazi-lauck-nsdapao.com. Předestřené předměty dále oslavují vojska Německa z doby od r.1935 do r. 1945, některé písemnosti zpochybňují či dokonce popírají historické skutečnosti, jmenovitě holocaust, některé předměty slouží k propagaci hnutí (kalendáře, minidresy, plakáty, klíčenky a další reklamní předměty). V předestřené kolekci se hojně vyskytuje vícevrstevná symbolika barev, vlajek, oděvních součástí a doplňků, znaků (runy) a obrazů, které jsou hojně užívány soudobou neonacistickou scénou. Hojně se zde vyskytuje velmi oblíbená a v různých modifikacích neonacistickou subkulturou užívaná barevná

trikolora černo)bílo)červená, popř. v další kombinaci s další symbolikou vojsk či orgánů Německa z let 1935-1945, kdy Německo vedlo agresivní vyhlazovací válku a vedlo rasovou politiku vůči výlučným skupinám osob, jakož i další vlajky a symboly hitlerovského Německa. Barvené kombinace v kolekci předestřených předmětů se odvíjí od motivu černo/bílo/červené, kdy se jedná o typické barvy při složení nacistických vlajek, praporů a další symboliky. Soudobí neonacisté užívají v různých kombinacích tuto barevnou symboliku i v současnosti jako vyjádření odporu ke stávajícímu demokratickému pořádku, jako ocenění neměctví (případně árijství) a jako výraz snahy nastolit novou říši.

V předestřené materii se často vyskytuje i slovní, obrazová a číselná symbolika odpovídající heslům pozdravům užívaným současnou neonacistickou subkulturou. Pozdrav Heil Hitler, doplněný o šikmé zdvihnutí pravé paže s nataženou rukou i dlaní byl užíván nacistickým hnutím od roku 1925, jako stranické a masové heslo doplněné o šikmé zdvižení pravé ruky bylo používáno i zvolání „Sieg Heil“, tyto pozdravy používají i soudobí neonacisté. Pozdrav Heil Hitler je v grafické či verbální podobě často zašifrován do číslice 88 (H je osmé písmeno v abecedě, jedná se tedy o první písmena obou slov pozdravu – HH). Nacistický režim a jeho dílčí složky používal i řadu dalších hesel, která jsou užívána i soudobými neonacisty, např. heslo „Věrnost je mou ctí“. Heslo SA „Německo, probud' se!“ („Deutschland Erwache!) je někdy užíváno s rozšířeným záběrem jako „Evropo, probud' se!“ („Europa, erwache!“). Heslem Hitlerjugend bylo Krev a čest (angl. „Blood and Honour“), což se odráží i v názvu soudobé neonacistické organizace Blood & Honour. Uvedené znaky, symboly a slovní spojení se hojně objevují ve zkoumané materii a zapadají do celkového zaměření diskursu a osobního zaměření a postojů u jednotlivých osob. Mnohde jsou vyjádřeny i v neskyté symbolice přímo (odznak NSDAP).

V předestřené materii se hojně vyskytují odkazy na lana Stuarta a jeho hudební skupinu „Skrewdriver“, kdy nápis této skupiny na oděvních svršcích či jiných předestřených předmětech a písemnostech představuje název britské hudební skupiny, která šíří nacistické, neonacistické a rasistické názory a texty a útočí na samu podstatu demokratické společnosti. Jejím ústředním představitelem je lan Stuart. Tato hudební skupina a osoba lana Stuarta je oblíbenou hudební a ideovou symbolikou a fetišem nacistických, neonacistických, rasistických a obdobně smýšlejících skupin a jednotlivců. Se svými projevy k této skupině se příznivci netají. Neonacisté v ČR se rovněž hlásí zejména ke koncepci „odporu bez vůdce“, který má původ v americké ultrapravicí a který předpokládá existenci malých bojujících buněk odporu či dokonce jednotlivců („osamělých vlků“ či „lovců“), bez pevné hierarchické skupiny vedení. Co se týká zkoumaných předmětů lze je souhrnně označit jako fetiše či symboly fašistické, neofašistické, nacistické a neonacistické subkultury. Symbol je možné zjednodušeně chápat jako znak, který má pro ty co ho přijímají, určitý širší význam než pouze jeho původní podobu. Symbolem se může stát pojem, gesto, děj, barva, zvuk (např. i hudební skladba či skandovaný pokřik), geometrický obrazec, zobrazení určité osoby apod., kdy pro extremisty mají symboly specifický význam, neboť výrazně napomáhají upevnit jejich kolektivní identitu a vyjadřují jejich mocenské ambice. To je důležité zejména ve fašistické, neofašistické, nacistické a neonacistické subkultuře. Předestřená materie, která byla předmětem znaleckého

zkoumání vykazuje ve svém souhrnu jasný diskurs propagace fašismu, nacismu, neofašismu, neonacismu, rasismu, xenofobie a nesnášenlivosti, zejména pro svoji obrazovou a symbolickou jasnost, určitost, názornost a mnohdy zcela otevřený odkaz na organizace a hnutí podporující a propagující organizace a myšlenkové proudy, které hlásají národnostní, rasovou, náboženskou či třídní zášť nebo zášť vůči jiné, výlučné skupině osob. V předestřené materii se opakovaně objevují i otevřené či různě skryté odkazy na organizaci NSDAP, popř. SS, jako složku vojsk hitlerovského Německa a to ve formě hesel či otevřeně ve formě znaků a odznaků. Jako další často užívaný motiv v předestřené materii je motiv svastiky (hákového kříže, symbol slunečního kruhu – tedy svastiky s lomenými či oblými rameny), popř. i symbol železného kříže a nacistické orlice. Dalším opakujícím se motivem v předestřené materii je motiv Německého válečného kříže, Nacistické orlice, tzv. Totenkopf jako symbol vojsk SS.

Předložená kolekce v celém svém souhrnu obsahuje dílem skrytý a symbolicky šifrovaný, namnoze však zcela otevřený diskurs propagace fašismu, nacismu, neofašismu, neonacismu, jakož i ideologie a hnutí podporující či propagující xenofobii, antisemitismus a rasismu.

V řadě písemných, obrazových či symbolických vyjádřeních ve zkoumané materii se lze setkat s odkazy na organizace „Národní odpor“, „Odpor“, „Anti-Antifa“ či „White Justice“ či „Blood & Honour“. Soudobá neonacistická scéna je na transnacionální úrovni organizována v několika uskupeních, které zpravidla mají své sekce i v ČR, kdy nejvýznamnější je právě organizace Blood & Honour (Krev a čest), kterou v 80. letech 20. století založil ve Velké Británii vedoucí hudební neonacistické skinheadské skupiny Skrewdriver, Ian Stuart Donaldson. Postupně vznikaly její národní divize a regionální sekce v řadě zemí, včetně ČR, v některých oblastech vytvořila i mládežnickou sekci „White Youth“ (Bílá mládež). Organizace Blood & Honour byla zamýšlena jako rozsáhlá a výkonná distribuční síť rasistických a neonacistických materiálů mezi mládeží (svým názvem navazuje na heslo (Hitlerjugend), a to hlavně v hudební oblasti. V řadě materiálů vyzývala i k násilným akcím, a v některých lokalitách ji její příslušníci i realizovali. Užívají různou symboliku kombinující tradiční nacistické symboly (především triskele) i neonacistické novotvary, název organizace je někdy zašifrován do číslíce 28. Mezi organizace dále patří i organizace RWU – Resistance Women Unity (ženská organizace) a P.O.W. – Prisoners of War (válečný zajatec), které se stylizují do pozice jediných bojovníků za spravedlivou společnost výlučných skupin osob, pod společnou ideou rasové války. Uskupení „Národní odpor“ („Odpor“) je možné chápat jako soudobou českou nejvýznamnější neonacistickou organizaci, přičemž dřívější organizace „Národní odpor“ odpovídá jak ideově, tak i personálně svému nástupnickému uskupení „Odpor“, tyto organizace jsou v zásadě personálně i ideově identické.

Předestřená materie v celém svém komplexu a signifikantních návaznostech vykazuje mnohovrstevnou a vzájemně se důvtipně doplňující a podporující symboliku sledující jednotný společensky nekonformní, nevhodný, závadový až nebezpečný diskurs oslavy osoby A.Hitlera, R.Hesse, J.Goebelse a dalších představitelů hitlerovského Německa, dále propaguje fašismus, neofašismus, nacismus,

neonacismus, rasismus, antisemitismus a xenofobii, jakož i zášť vůči výlučným skupinám osob, oslavuje vojska hitlerovského Německa a podporuje či přímo nabádá ke konkrétním násilným projevům proti výlučným skupinám osob pod jednotlivým ideovým diskursem fašismu, nacismu, neonacismu, antisemitismus, xenofobie a rasismu bývalých i současných organizací a hnutí a taktéž obsahuje výrazné prvky agresivity a rasové nesnášenlivosti.

Jednotlivé symboly a vyjádření zhusta přímo odkazují na dříve existující, či současně existující organizace a hnutí, jejichž ideová náplň se zakládá na myšlenkách fašismu, nacismu, neofašismu, neonacismu, xenofobie, antisemitismu a rasismu. Zkoumané předměty lze nesporně užít k propagaci dříve (např. hitlerovské Německo a jeho vojska, NSDAP apod.) či současně existujících hnutí (např. Odpor, Národní odpor, Blood&Honour, White Justice, White Power, Anti-anitfa apod.) jejichž ideová náplň se zakládá na myšlenkách fašismu, nacismu, neofašismu, neonacismu, xenofobie, antisemitismu a rasismu, kdy v souvislostech a s přihlédnutím k obsahu předestřené materie je jiné využití prakticky vyloučeno. Dále znalecký ústav konstatoval, že u převážné většiny zkoumaných předmětů je i posouzením laika s běžnými historickými znalostmi a chápáním okolního světa založeného na demokratických základech zjevné, že nemohou být určeny k jinému účelu.

Zkoumané předměty (až na nepodstatné výjimky, které jsou zpravidla věci osobní potřeby, popř. dobové vlajky či dobové odznaky) nejsou samy o sobě způsobilé sloužit k užití skupinami vojenské historie, ale jsou určeny k obecné či speciální propagaci konkrétního výše uvedeného diskursu. Mnohé předměty, symboly a tvrzení, jakož i deklarovaná fakta jsou účelově vytržena z historického kontextu, historicky nepodložená a jsou produktem pseudovědeckých a hrubých ideových fabulací až konfabulací. Předestřená materie naopak odkazuje na část obzvláště zavrženíhodné ideje fašismu, nacismu, neofašismu, neonacismu, xenofobie a rasismu vůči výlučným skupinám osob, která nemají obsahově ani formálně nic společného s legitimním projevem názoru na společenskou situaci, nebo legitimním projevem politického postoje formou akceptovatelnou současnou společností. Jedná se o předměty výlučně určené k propagaci, oslavě či glorifikaci výše uvedeného závadového diskursu. Další markantní identifikovatelnou ideou je obecný odpor, nenávist až zášť k výlučným skupinám osob (rasově, sociálně, politicky apod.) a odpovídá výše uvedenému agresivnímu diskursu.

Znalecký ústav dále obecně konstatoval, že celé kolekce předestřených věcí (tedy celá zkoumaná materie) se ve svém komplexu vyznačují velmi důvtipnou a bohatou, vícevrstevnou symbolikou a obsahují četné konkrétní fragmenty idejí a myšlenek, které se vzájemně podporují a doplňují a tvoří spolu jasně identifikovatelný ucelený komplex jednoznačně odpovídající diskursu propagace fašismu, neofašismu, nacismu, neonacismu a rasismu, a to daleko za hranicí legitimního svobodného vyjádření názoru např. na politickou či společenskou situaci, a to právě pro odkazy na organizace a hnutí, které v minulosti (i v současné době) porušovaly přirozenoprávní práva výlučných skupin osob. Předestřenou materii je nutné vnímat v celém kontextu, a to jak věcných, slovních či písemných, tak symbolických, obrazových, zvukových (v podobě hudby, resp. hudebních žánrů) předestřených

markant a jednotlivé předměty, symboly či skutečnosti vnímat jako díly či fragmenty celého obrazu. Je nutné i vnímat v kontextu společenského klima a to nejen v rámci ČR, jakož i dalších aktivit, zejména pořádání akcí, např. specifické hudební produkce, popř. shromáždění.

Ze závěru znaleckého posudku znaleckého ústavu (čl. 5980 – 6054) a jeho doplnění, (čl. 6269 – 6770) vyplývá, že znaleckému zkoumání byly podrobeny CD nosiče s booklety zajištěné v rámci domovních prohlídek a prohlídek jiných prostor u obžalovaného F_____ (stopa č. 20,25,26 – prohlídka jiných prostor-prodejny), F_____ (stopa č. 7,9 – domovní prohlídka, stopa č. 3,5,6 prohlídky jiných prostor) a B_____ (stopa č. 5 – vydané věci), obž. F_____ (stopa č. 10,13 – domovní prohlídka a 3,5,6 – prohlídka jiných prostor) a další předměty zajištěné v rámci prohlídek u jmenovaných obžalovaných, jakož i obžalovaného P_____, R_____ a P_____, zajištěných ve větším počtu.

Bylo zkoumáno, zda předložené materiály obsahují otevřenou nebo skrytou symboliku související s aktivitami dříve nebo nyní existujících hnutí, jejichž ideová náplň se zakládá, alespoň zčásti, na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu, neonacismu apod., zda je lze užít k propagaci takových hnutí, zda jsou způsobilé vzbudit u obyvatel nebo jejich části nenávist, zášť či jiný negativní emocionální vztah k jinému národu, rase, třídě, etnické či náboženské nebo jiné skupině obyvatel, případně podnítit inspirovat k omezování práv a svobod jejich příslušníků, případně zda mají urážlivý nebo hanobící charakter či obsah vůči některému národu, rase, etnické, náboženské či politické skupině obyvatel.

Ze závěru znaleckého posudku vyplývá, že předložené věci ke zkoumání a to věci, tiskoviny a texty písní, jsou všechny typické pro subkulturu Skinheads, kdy jejich podstatná část vyazuje přímý či nepřímý vztah nejen k hudební části této subkultury, ale obsahuje i veřejné i skryté významy politické ideologie historického německého nacionálního socialismu a vztauje se k jeho různým modifikacím v různých evropských zemích, ale také k politickému novému nacionalismu-neonacismu, který se v Evropě objevuje již na začátku padesátých let 20. století. V posudku je obecná charakteristika neonacismu, jeho historický vývoj, charakteristika jednotlivých hnutí. Předložené materiály obsahují otevřenou nebo skrytou symboliku související s aktivitami dříve nebo nyní existujících hnutí, jejichž ideová náplň se zakládá, alespoň zčásti, na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu, neonacismu apod., kdy tyto materiály mohou vyjadřovat morální podporu členům nebo sympatizantům neonacistických skupin nebo hnutí nebo že prostřednictvím hudebního nebo výtvarného díla oslavují toto hnutí nebo jeho historické či současné představitele. Zpracovatel znaleckého posudku dále uvádí, že v předložené materii bylo 70 písní, jejichž společným jmenovatelem je různě motivovaná zášť a nenávist, ale také výroky, které jsou expreisvní, až vulgární, faktové a apelové, což jsou různé přímé či nepřímé výzvy k vyhnání cizinců, kdy na čl. 33 – 46 posudku jsou jednotlivé rozборы těchto písní. Téměř všechny tyto texty jsou v němčině či angličtině, kdy tyto dva jazyky jsou i nástrojem komunikace mezi členy nebo příznivci hnutí Skinheads. Jedná se tedy o propagaci v prostředí osob zasvěcených, které mezi sebou komunikují prostřednictvím internetu, v prostředí koncertů nebo uzavřených společností. Pokud se tak děje v sociálním prostředí, které takové sdělení očekává,

mohou některé texty písní, výroky a slovní spojení za zvláštních okolností podněcovat ke kriminalitě motivovanou nenávisť.

Ze znaleckého posudku dále vyplývá, že zkoumané materiály jsou způsobilé u obyvatel či jejich části vzbudit nenávisť, zášť či jiný negativní emocionální vztah k jinému národu, rase, třídě nebo jiné skupině obyvatel, zejména budou-li propagandisticky a účelově využívány k resocializaci nebo repolitizaci některých skupin občanů. Z tohoto hlediska je možné posuzované texty tematicky rozdělit, z hlediska přímé a nepřímé propagace postojů a názorů a to na texty, jejichž posláním je připomínat historický německý nacionální socialismus, texty zabývající se desinterpretací aktuálního historického poznání a vycházející spíše z historického povědomí až podvědomí, texty odvolávající se na staro-germánskou nebo severoevropskou mytologii, odkazující na historii Vikingů nebo Keltů, ale soustřeďující se nikoliv na celek, ale jen na jednotlivé části, které tradovala už novogermánská a později nacistická ideologie, texty vykládající vítězství Spojenců ve druhé světové válce jako umožňující bolševizaci velké části, ne-li celé Evropy, zcela v duchu agitace Göbbelsovy propagandy z let 1944-1945, která se snažila mobilizovat obyvatele Evropy k boji proti SSSR a bolševismu a texty zabývající se odsunem, vyhnáním a útekem německy mluvícího obyvatelstva ze střední a východní Evropy v roce 1945 a označujících jej za zločin, podobně jako některé skupiny občanů SRN i v současnosti. V některých textech jsou tato témata zpracována téměř jako politický program. Dějiny tzv. Velkoněmecké nebo Třetí říše jsou považovány za ideální stav, který podle autorů některých textů, byl obranou proti přistěhovalcům nebo azylantům, respektive proti příslušníkům jiných národů a populací. Lze tomu také rozumět jako projevu souhlasu s rasismem nacistického Německa v letech 1933-1945 nebo dokonce lze takový text označit za jeho propagaci, jedná se např. o texty písní Naše země, Pro tohle bije mé srdce, Pro národ, Germania. Přímým odkazem na pojetí německého národa, jak jej propagoval Adolf Hitler, a jak bylo běžné za nacistů se objevuje v textu Nejprve můj národ!, který hovoří o vyjimečnosti německého národa, kdy tato myšlenka, která se objevuje i v jiných politických mýtech, je dnes, po zkušenostech s německým nacionálním socialismem, vnímána jako pokus o jeho znovuoživení. V podobném smyslu věří v obnovení německého národa autor textu Národ povstává, který předpokládá obnovení Říše. Většina výroků jsou výroky apelativní nebo expresivní, formulovány jsou naléhavě až agresivně, např. v písni Lízli jsme si krve, ve kterém se dokonce objevuje odkaz na v letech druhé světové války v Německu populární heslo Dnes Evropa, zítra celý svět!, tehdy myšleno jako dobytí nejprve Evropy, později celého světa. Oslava německé a jeho barevné symboliky, v ČR často ztotožňované se symbolikou německého nacistického režimu, jak ji popisuje i Adolf Hitler ve své knize Mein Kampf se objevuje v písni Náš příkaz. Nostalgická a sentimentální oslava nacistického válečníka je v písni Staré příhody, ve které autor textu slibuje, že se bude řídit vědění vojevůdce a velitele poslední divize, jehož slova budou stoupců této neonacistické skupiny nástrojem obrany. Časté jsou i motivy starogermánské mytologie, které byly a jsou populární u německých nacistů i současných neonacistů a v posuzovaných textech se objevují např. v písni Oheň i Část mne. Jedním z programových textů, v posuzovaném materiálu je i publikace Davida Lane,

Životopis, kdy v předmluvě se tvrdí, že její autor došel postupně k názoru, že Nejvyšším obráncem bílé rasy a rasově čistého člověka je Národ Německý, naopak nejvyšším uzurpátorem, lhářem, podvodníkem a také zločincem a vrahem bílé rasy je národ židovský.

Některé z posuzovaných textů jsou vulgárně nenávistné vůči různým skupinám občanů SRN i ostatních evropských zemí, zejména příslušníkům hnutí Punk, Antifa, komunistům, ale třeba i k homosexuálům, Rusům aj., např. písně Zasraní punkové, Punkové jsou prasata nebo Úder silou. Proti tradičnímu nepříteli nacistických nebo neonacistických Skinhead, proti S.H.A.R.P. Skinheads against Race Prejudices (Skinheadům proti rasovým předsudkům), jsou slova písně Sharp Pisser – Boots Brother. K zesměšňování a vyvolávání zášti vůči tradičnímu odpůrci neonacistickým Skinheads, hnutí Antifa, má sloužit píseň Antifa, podobnou nenávistí projevuje autor písně Prznitelé dětí. Několik textů ve zkoumané materii propaguje tzv. bílý rasismus, a to jednak v souvislosti s německým nacismem a neonacismem, jednak ve vztahu krasismu ve Spojených státech amerických. Typické jsou pro připomínání bílého rasismu slovní spojení bílá moc, bílý svět, a také to, že se autoři písně nebrání označení nacisté, např. CD skupiny Kraftschlag ... nach 10 Jahre. Bílý rasismus je významovým prvkem např. písní Klanman, Bílí bratři za Evropu, Hrdý, že jsem bílý. Některé texty napadají aktuální výklad mezinárodně politických událostí, např. vůči USA kritická píseň 11.září, myšlenku lidských práv zesměšňuje píseň Guantanamo, kritika účasti války v Iráku je na CD Odpočivej v pokoji, kritika globalizace a slovo odpor se nachází v písni Odpor.

Subkultura Skinhead má svůj okruh obdivovatelů, který je do jisté míry uzavřený a jeho členové nebo stoupenci neonacismu či nacionálního socialismu se většinou snaží projevovat na veřejnosti prostřednictvím koncertů nebo vytvářením informačních či komunikačních sítí překračujících hranici ČR. Posuzované materiály přímo či nepřímo utvrzují jejich konzumenty ve skupinové identitě a současně i v odlišnosti vůči těm druhým. Charakteristické jsou i projevy sounáležitosti příslušníků skupiny Skinheads a přihlášení se k jednoduchému politickému programu Odpor, významná jako programová součást politické ideologie odporu hnutí skinheads jsou slova o programovém spojení v písni Odpor skupiny Kraftschlag, výzvu k odporu obsahují i texty Den výplaty, Postav se na odpor v písni Boj Zblízka, Národní odpor.

Za účelem propagace a agitace bylo vyrobeno i množství předmětů, které byly rovněž znalecky posuzovány, kdy tyto obsahují samolepky, šablony pro sítotisk a tisk hesel zaměřených na kritiku nebo útočení na osoby, skupiny osob, politické strany nebo hnutí, které považují některé části hnutí Skinheads za své nepřátele nebo si je jako nepřátele sami definují. K tomuto účelu slouží také trička s nápisem Antiantifa Pure Hate, Anti-antifa, Black out, Anti-antifa street fighter, Anti-antifa Trutonov, Stop antifa fuckers, Agains S.H.A.R.P., Good night letft side. Jiná trička a předměty mají propagovat konkrétní hudební skupiny, mezi nimi i Lana Stuarta a jeho skupinu Skrewdriver, skupiny Blue eyed devils, H&machine, CZ Warriors United, a k propagaci dalších skupiny, které byly zřejmě nabízeny nebo připraveny k nabízení k prodeji u firmy Hate core, podobně viz. obaly na CD s názvy Bastard Ecce Mors Nomisterion a Singmundura, Kill the Pain, Kommando Skin, Holocaust. Archivum, Kill

Baby Kill, Europa erwache, Attack, Kolovrat, Attack no remorse, Brutal Attack The Real Deal, Uderground-Syndicate. Ve zkoumané materii byly i různé předměty s klíčovými slovy typickými pro politickou propagandu např. Myšlení silou nezměníš-Odpor, Czech Warriors United, Nomisterion, Nacionalismus místo globalizace www.odpor.org., Svobodně-národně-sociálně, Národní odpor, Za Evropu – Odpor.org., Nationaler widerstand, Svobodně-Národně-Kreativně, Žádnou toleranci, Anarchie znamená bezvládu, a také kryptogram 88. Jedná se tedy o politická hesla nebo symboly, která jsou určena veřejnosti a mají propagovat nacionalismus, národní socialismus, odpor proti současnému politickému režimu a systému nejen v ČR, ale i v Evropě, odpor proti hnutí Antifa, dlouholetému odpůrci nacionálního socialismu nebo neonacismu. K samolepce s nápisem HOLOCAUST na pozadí krajiny v Palestině nebo v Izraeli bylo uvedeno, že myšlenkou je položit rovnítko mezi oběti dlouholetého konfliktu mezi Státem Izrael a jeho arabskými sousedy včetně Palestinců, heslo Good night Left Side vyjadřuje tradiční odpor nacionálních socialistů vůči komunismu (levici) a anarchismu. Kryptogram 88 je mj. používán k vyjadřování skupinové identity, četl se jako HH – Heil Hitler dle osmého písmene anglické abecedy, rovněž tak v souvislosti s názvem skupiny H8machine jemo možné konstatovat obdobný výklad tohoto názvu jako kryptogramu. Zpracovatel se rovněž podrobně vyjadřuje ke stolním kalendářům na rok 2009 s textem na titulní straně „We must secure the existence of our people and a future for white children“ (Musíme chránit existenci našich lidí a budoucnost bílých dětí), kdy tento text je heslem rasistů, vedle portrétu amerického rasisty a nacisty Davida Lanea. V kalendářích ilustrované fotografie se týkají různých hudebních skupin z různých evropských zemí, jejichž některé nahrávky jsou součástí posuzovaného souboru. Na doprovodných ilustracích jsou popisky a charakteristické symboly nebo portréty, jako např. fotografie generála Radola Gajdy, symbol Triskle (historický symbol jihoafrických rasistů), fotografie z různých období Rudolfa Hesse, ilustrativní fotografie ze života Iana Stuarta s anglickým nápisem For ever in our heart! (Navždy v našich srdcích!), organizátora neonacistického hnutí Blood&Honour (Krev a čest), viditelný nápis Národní odpor, str. 11 – November 2009 je věnována obětem z řad obdivovatelů nacismu nebo neonacismu (POW – válečných zajatců) a str. 12 – December 2009 je uvedena heslem Rock against Communism – Rock proti komunismu. Souhrnně je tedy možné konstatovat, že vzhledem k velkému počtu kalendářů a dalších předmětů, navíc v sériích, a šablon pro sítotisk nebo jinou formu vizuální komunikace, jsou tyto předměty určeny pro působení ve veřejném prostoru ve prospěch ideologie hnutí, proti jejich třeba jen domnělým nepřátelům a k podpoře neformálního hnutí Odpor nebo Národní odpor.

V doplňku znaleckého posudku (čl. 6269 -6770) se zpracovatel konkrétně a podrobně vyjádřil ve vztahu ke každému zkoumanému předmětu, kdy ze závěrů vyplývá, že předložená materie svědčí o systematickém a fundovaném odběru, ale i distribuci materiálů, využívaných k šíření nenávistí, zášti a myšlenek rasismu, antisemitismu a neonacismu.

K posouzení soukromých sbírek CD a DVD zajištěných v rámci prohlídky v prodejně Hatecore shop (stopa č. 9), prohlídky v bydlíšti obžalovaného P

(stopa č. 42) a prohlídky v bydlíšti obžalovaného R (stopa č. 9) bylo vypracováno *odborné vyjádření z oboru kriminalistika se specializací na společenskou závadnost textů a zástupné symboly a z oboru sociální vědy s rozsahem znaleckého oprávnění pro politologii k posuzování problematiky extremismu a terorismu* (čl. 6773 – 6787), kdy ze závěru odborného vyjádření vyplývá, že se až na výjimky jedná o rozsáhlou sbírku neonacistické, rasistické hudby, která je v neonacistickém prostředí známá, vyhledávaná a populární a jejímž smyslem je šířit nenávisť, rasovou zášť, povzbuzovat k aktivnímu rasistickému násilí, k antisemitismu a odporu vůči základním hodnotám demokratického právního státu. Jde o produkci, která slouží mezinárodnímu neonacistickému hnutí jako základní propagandistický nástroj, současně jde o zdroj financí pro politické a mediální aktivity otevřených či skrytých neonacistů.

Součástí spisového materiálu je i znalecký posudek znalce z oboru historie a politologie PhDr. Zdeňka Zbořila (čl. 2594 – 2601), a to výlučně k části projevů a zjištěním souvisejícím s koncertem dne 21. 3. 2009 v Plzni (bod I./13. výroku), kdy z tohoto znaleckého posudku a výslechu znalce bylo zjištěno, že skladba s názvem Vrať se, která na akci zazněla, je typickou sentimentální oslavou zakladatele neformálního neonacistického hnutí Blood&Honour lana Stuarta Donaldsona a obsahuje obdiv k bílé rase, projev bílého rasismu, výzvy k nenávisti k nebílým (viz. verš ... postav se těm kurvám, náš svět bude bílý!). Znalec se vyjádřil mimo jiné i k na koncertu zaznamenanému oděvu a tetování obžalovaného H a k nápisu na tričce jmenovaného „white pride world wide“ kdy uvedl, že tento je kultovním pozdravem členů rasistického hnutí a jeho tetování obsahují motivy převzaté z bojového odznaku zbraní SS a jejich symbolů a typické motivy amerického bílého rasismu – klansmana a oběšence, což jsou součástí symboliky americké rasistické organizace Ku-klux-klan. K symbolu smrti s kosou a nápisu SOONER or LATER (Dřív nebo později) uvedl, že tento významově odpovídá stylu subkultury, jejíž je posuzovaná skupina součástí. Jejím znakem je otevřená nebo skrytá agresivita, brutalita, zstrašování. K černému nápisu HOOLIGAN uvedl, že je zde vyjádřením skupinové identity. Jedná se také o značku oblečení Hooligan z Frankfurtu n/Mohanem v SRN a populární publicistika vidí oblibu této značky u příznivců neonacismu v tom, že první písmeno anglického slova označujícího agresivní fotbalové publikum „H“ je vlastně kryptogramem pro jméno Hitler nebo zvolání Heil, která jsou součástí oblíbeného neonacistického pozdravu Sieg Heil! Nebo Heil Hitler!. V dané případě lze podobnou souvislost předpokládat. Dále znalec uvedl, že všechny zkoumané předměty jsou vyjádřením skupinové identifikace, některé z nich vyjadřují dokonce přímo sounáležitost s hnutím Blood&Honour, které je považované za hnutí neonacistické.

Dále znalec u hlavního líčení uvedl, že se domnívá, že ho z obžalovaných kontaktoval obž. F stran nějaké konzulace, byl však oslovován více lidmi, kterým vždy sdělil, že jako znalec právní hodnocení věcí dát nemůže. Na co konkrétně se ho obž. F dotazoval neví, ale vždy to bylo stejné, jednalo se o nějaký text písniček či tištěný text, zda by se mohl dostat do kolize s nějakým

paragrafem. K dotazu obhajoby stran písně Síla bouře znalec uvedl, že není blábolivé a bezvýznamné dávat vlky a pruty do textu písně, když text rozhodně není nahodilý a chaotický, ale je téměř programový, kdy jde o nahromadění klíčových slov typických pro nacismus a fašismus prostřednictvím odkazů nasvazky a wervolfy.

Příprava a distribuce materiálů obžalovanými (bod II. a V.) vyplývá zejména ze záznamů telekomunikačního provozu (čl. 2897-2942), kdy komunikace počíná v dubnu 2008, kdy obž. Martin F řeší výrobu triček, nabízí se mu také bubeník pro kapelu (Attack), F nepotřebuje, zkušebnu už mají i s jiným bubeníkem, mají už tři skladby, řeší vzájemné dluhy mezi ním, M a V. V dalším hovoru F konstatuje, že malý Kamil hrál na demonstraci NO a DS 1. května. Mezitím osoby objednávají z F ova obchodu CD a trička (vzájemně řeší velikosti a motivy), některá CD mu dodává zpěvák skupiny Brutal Attack. Průběžně je informován o výrobě potisků na trička. Jak to vypadá s „jejich“ tričkama se dotazuje i Michal G. F posílá trička i do zahraničí. S některými kontakty se zdraví 88. Hovoří např. o motivech Hasta la vista, Anti-antifa, WR. V červenci 2008 sděluje, že dostal pozvání prodávat na akci, kde hraje Saga. Od téhož měsíce jsou zaznamenány hovory ohledně výroby potisků se svědkyní A. F sděluje F, že mu donesl námět na obal CD, F to dá upravit. Dne 1. 8. 2008 F při hovoru s P ohledně letenek pro kapely sděluje, že do Brna (Ochoz) veze triček jak nasráno, vyjadřuje obavy z policie, v jiném hovoru konstatuje, že tam veze čtyři bedny triček, řeší, zda bude moci prodávat a nebude z toho problém, tvrdí, že v ČR není žádný znalec na zkoumání těchto věcí. Později F probírá zaslání 130 triček do Belgie. Dne 7. 8. 2008 v hovoru konstatuje, že CD Attacku bude vydávat přímo sám. Krátce nato se jej dotazuje P, zda dovezli jeho trika. V jiném hovoru řeší potisk trička nápisem „jen ty máš právo nosit 88“. Mezitím probíhají hovory o výrobě, objednávkách a dodávání triček a CD. Od září 2008 F hovoří s různými osobami o albu skupiny Attack, s F probírá, kolik se jich prodalo. V říjnu 2008 projednává možné otevření pobočky Hatecore shopu na Slovensku. V listopadu 2008 F sděluje, že konkrétní den v obchodě nebude, bude tam Lada. F má tolik páce, že ani nestihá objednávat muziku. Tomáš M sděluje F, že u nich dost lidí začalo sympatizovat, ptá se na možnost větší objednávky, F oceňuje, že se to začíná hýbat správným směrem. M se ptá na mikinu Národního odporu (zdraví jej 88), F má jen mikiny Odporu, ty následně objednává u A. Po R žádá dodání knih, R potřebuje seznam a hned je sežene, F chce Turnerovy deníky, Vítězství nebo násilí a Lovec. D žádá, zda by mu přijela nastříhat odznáčky. Později žádá po R dotisk odznáčků. V únoru 2009 F hovoří o novém motivu na trička, bude tam erb schwarz-weiss-rot u toho odporu, neví, jestli to bude nezávadný, budou tam spojené ruce, A se nelíbí chování některých soukmenovců, F chce pustit obchod, snad ho Lada vezme. I v průběhu března 2009 a později aktivně dojednává výrobu, objednávky a prodej triček (stále vzory Hasta la vista, Anti-antifa, Odpor, 88 a další), CD a jiných věcí. Řeší dokončování výroby CD Brutal Attack, s F probírá možnou jejich výměnu za nové Attack, ty se špatně prodávají, má v tom všem moc peněz, jen za studio asi 100.000,- Kč. Dne 12. 4. 2009 F

sděluje D , že ho včera sebrali hned za hranicemi v Německu, vezli věci pro toho kluka, měl tam spoustu CD, sebrali mu všechno, v nákladu tak třišedesát, byly tam i jeho věci, je to velký problém, je to protiústavní. Návazně na to sděluje F německý volající, že dal peníze, CD a BK Lukášovi, F mu odpovídá, že policie vzala všechny věci, pošle mu jiná CD a trička, musí počkat. Probírá zadržení věcí v Německu i s F , F říká, že měl ten paragraf čtyřikrát do roka a nikdy nic, F toho vezl dost, něco jim dal jeden člověk v Praze. Ještě v dubnu 2009 projednával F s D podrobnosti provozu obchodu. Koncem měsíce sděluje F volající, že mu poslala vystříhané odznaky v krabicích a zbytek v deskách. Jindy F sděluje, že zrovna dělá balíky, že bude vydávat CD Francouzům, Kenovi (Brutal Attack) a Slovákům. Koncem dubna 2009 pak sděluje F K , že se mu ozval bubeník na inzerát, den před zadržením pak informuje F , že jsou ve studiu a začínají nahrávat, na konci týdne to bude, F pracuje na obale. Mezitím K sděluje, že v červnu bude točit dvě CD najednou.

Výše uvedené vyplývá i z listinných důkazů, kdy z faktury svědka Š ze dne 15. 8. 2008 (čl. 2779) bylo zjištěno, že po Martinu F byla požadována částka 50.000,- Kč za výrobu nahrávek pro CD hudební skupiny Attack. Jmenovaným svědkem byla předložena i dvě DVD z nahrávání. Svědkem Ing. Martinem R byly vydány faktury dodavatele Danielson, s. r. o., a odběratele Martina F na různé oděvní svršky s potisky s motivy Good night left side, One blood one identity, Odpor, Antiantifa a další z let 2006 – 2008 (čl. 2801-2838), faktury vydala i svědkyně Hanan A A , a to z let 2008 – 2009 (čl. 2840-2843). Ohledáním webových stránek obchodu Hatecore shop na adrese www.hatecore-shop.cz (čl. 3893-3930), které bylo provedeno dne 16. 3. 2009 a týkalo se zejména nabídky zboží formou internetového prodeje, bylo zjištěno, že podstatná část zboží v podobě a s motivy uváděnými shora, byla nabízena i tímto způsobem, předměty (zejm. oděvy, doplňky, hudební CD, buttony), byly zobrazeny fotograficky a se stručným popisem a cenou, např. CD alba Brutal Attack, Sleipnir, Attack, H8Machine, Bully Boys a další, mezi tričky a mikinami byly rovněž motivy Hasta la Vista Antifascista, Odpor, Good night left side, One blood one identity, Anti-Antifa a další, mezi buttony pak obdobné motivy a nápisy. Z ohledání je zřejmé, že stejné předměty, které byly zveřejněny na internetu a jeho prostřednictvím i nabízeny k prodeji, byly zajištěny i v rámci prohlídek jiných prostor – prodejny a automobilu obžalovaného. Z výpisu z živnostenského rejstříku (čl. 3534-3535) vyplývá, že obžalovaná Lada D s datem 9. 2. 2009 získala živnostenská oprávnění pro výrobu a obchod, výrobu textilních výrobků, vydavatelskou činnost a výrobu, rozmnožování, distribuci a prodej zvukových a zvukově-obrazových záznamů, přičemž jako provozovna pro tyto obory činnosti byla zapsána adresa prodejny Hatecore shop v Praze v ulici . Živnostenská oprávnění (čl. 3536-3537) v mnoha oborech měl zapsán i Martin F , a to s provozovnou na shodné adrese a to v období od 4.10.2006 do 15.2.2010. Z výpisu z živnostenského oprávnění obžalovaného H (čl. 8144), bylo zjištěno, že od 14.6.1999 má obžalovaný živnostenské oprávnění s předmětnem podnikání výroba, obchod a

služby s oborem činnosti zprostředkování obchodu a služeb, velkoobchod a maloobchod. Dále soud na návrh obhajoby provedl k osobě obžalovaného H důkaz listinami na čl. 9743-9754 a to smlouvami o zajištění uměleckých vystoupení a reklam a plakátu na tyto vystoupení z roku 2006, ze kterých bylo zjištěno, že obžalovaný v roce 2006 pořádal na Plzeňsku a Karlovarsku rockové akce.

K osobě obžalovaného F pak bylo z finančního šetření (příloha č. 5 spisu) zjištěno, že přes jeho bankovní účet byly prováděny transakce související s nákupem a prodejem zboží v obchodě Hatecore shop, v letech 2008-2009 byl dále v několika případech příjemcem finančních částek přes Western Union z města Littlehampton ve Velké Británii, dále ze Slovenska a Ruska.

Cestou *mezinárodní spolupráce* byla vyžádána dokumentace z německého řízení ve věci obž. F ve věci zadržení zboží ve Spolkové republice Německo, kdy Státní zastupitelství ve Weidenu zaslalo kopie dokumentace z jejich vyšetřovacího spisu (čl. 7176- s tím, že na obžalovaného Martina F byl vydán zatykač, neboť se bez omluvy nedostavil k hlavnímu líčení dne 17.6.2010. K zadržení věcí bylo sděleno, že dne 11. 4. 2009 byla na dálnici A6 v rámci namátkové kontroly zastavena dvě vozidla, s posádkou K, N, Č a V v jednom vozidle a F a B v druhém. Dále byly ve vozidle F a K (který u výsledku uvedl, že textilie patří F, CD patří nějakému Italovi, vše vezli na festival do Itálie, kde je chtěl F prodat), trička a mikiny v počtu asi 1400 ks, z toho 291 s trestněprávně relevantními potisky, 1359 CD, 28 DVD a 609 odznaků. Trička a mikiny obsahovaly mimo jiné potisky Deutsche reichsbahn – tisíce spokojených pasažérů - Staré dobré časy - Treblinka (viz síťotisky), H8Machine, Skrewdriver Europe, Combat 18, AntiAntifa, Whatever it takes Combat 18, Combat 18 Europe, Skrewdriver C18, White power, Combat 18 is watching you, Terrormachine Combat 18, Juden Mord, Blood and Honour, Skrewdriver White power, Rudolf Hess, Landser 88, One blood one identity, Ian Stuart, Juden mord - Arbeit macht frei, nejlepší zbraní proti zločinnému židovství je útočník. Dále pak prapory s nápisy Good night left side, polštáře s motivy 88, odznaky zobrazující Rodolfa Hesse, Adolfa Hitlera se svastikami, vojáka se svastikami, nápis Niggers Beware, svastiky a nápis Národně socialistická německá dělnická strana, Juden mord a na CD specifikované nahrávky WPM skupin, z toho 183 ks CD a DVD byly označeny za indexované z důvodu podněcování nebo uctívání násilí a používání značek protiústavních organizací. Z trestního příkazu Obvodního soudu ve Weidenu ze dne 26. 10. 2010, sp. zn. 4 Cs 11 Js 2855/09 (čl. 7249) bylo zjištěno, že jím byl Martin F odsouzen pro vědomý převoz zadržených triček a odznaků v obou vozidlech na skinheadský festival u Benátek k prodeji, kvalifikovaný jako používání znaků protiústavních organizací za účelem podněcování, k trestu odnětí svobody v trvání šesti měsíců s podmíněným odkladem výkonu.

Součástí spisového materiálu jsou i spisy či rozhodnutí v trestních věcech týkajících se obžalovaných, kdy k osobě obžalovaného Martina F bylo zjištěno, že rozsudkem Městského soudu v Brně ze dne 5. 11. 2008, sp. zn. 3T 179/2008 ve spojení s usnesením Krajského soudu v Brně ze dne 31.3.2009, sp. zn.

4 To 98/2009 (čl. 7272-7287), byl obžalovaný uznán vinným trestným činem podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 260 odst. 1 trestního zákona, jehož se měl dopustit společně s dalšími pachateli tím, že dne 1. 5. 2007 v Brně při shromáždění neregistrované organizace Národní odpor nesli v čele shromáždění průvodu červený transparent s nápisem Národní odpor, svobodný-sociální-národní a odkazem na internetové stránky odpor.org, přičemž Národní odpor byl označen za organizovanou součást decentralizovaného neonacistického hnutí dočasně zastřešující neonacistickou scénu v ČR, kdy za to byl odsouzen k trestu odnětí svobody v trvání dvou let s podmíněným odkladem výkonu trestu na zkušební dobu v trvání čtyř let.

Trestním příkazem Okresního soudu v České Lípě ze dne 24. 6. 2005, sp. zn. 5T 109/2005, v právní moci dne 22. 8. 2005 (čl. 7288-7291), byl obžalovaný Pavel K uznán vinným spolu s dalšími osobami trestnými činy násilí proti skupině obyvatelů a proti jednotlivci podle § 196 odst. 2 trestního zákona a výtržnictví podle § 202 odst. 1 tr. zákona, kterého se měli dopustit v dubnu 2005 tím, že v podnapilém stavu házeli kameny do oken domu obývaného Romy, přítomné osoby uráželi pro barvu pleti s tím, že patří do plynu, přičemž hrajícím si romským dětem ukazovali pistoli a vyhrožovali jim zastřelením, dále vyhrožovali podpálením domu, kdy za to byl odsouzen k úhrnnému trestu obecně prospěšných prací ve výměře 300 hodin.

Rozsudkem Okresního soudu v Českých Budějovicích ze dne 7. 9. 2004, sp. zn. 29T 159/2003 ve spojení s usnesením Krajského soudu v Českých Budějovicích ze dne 20.6.2005, sp. zn. 23 To 133/2005 (čl. 7292-7315), byl obžalovaný Kamil V uznán vinným trestným činem výtržnictví podle § 202 odst. 1 trestního zákona, kterého se měl dopustit tím, že spolu s dalšími osobami napadli hosty koncertu punkových skupin, kdy za to byl odsouzen k nepodmíněnému trestu odnětí svobody v trvání osmi měsíců se zařazením pro výkon tohoto trestu do věznice s ostrahou. Dále byl rozsudkem Okresního soudu Plzeň-město ze dne 2. 7. 2010, sp. zn. 10T 161/2009, v právní moci téhož dne (čl. 7331-7336) byl obžalovaný uznán vinným spácháním trestného činu podpory a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 260 odst. 1 trestního zákona, kterého se dopustil tím, že dne 25. 7. 2009 v Plzni v rámci hudební akce pořádané Autonomními nacionalisty zpíval píseň Hodný pán skupiny Imperium, které je členem, s popsáním textem, který byl označen i s ohledem na další okolnosti akce za propagaci hnutí Národní odpor a pochvalné zmiňování odkazu Adolfa Hitlera, kdy za to byl odsouzen k trestu obecně prospěšných prací ve výměře 400 hodin.

Trestním příkazem Obvodního soudu pro Prahu 10 ze dne 31. 12. 2008, sp. zn. 1T 151/2008, v právní moci dne 29. 1. 2009 (čl. 7356-7359), byl obžalovaný Lukáš R uznán vinným trestným činem výtržnictví podle § 202 odst. 1 trestního zákona, kterého se dopustil v říjnu 2008 účastí na fyzickém střetu radikálních fanoušků fotbalových klubů, kdy za to byl odsouzen k trestu obecně prospěšných prací ve výměře 100 hodin.

Po zhodnocení výše uvedených důkazů je tedy možné jednoznačně dojít k závěru, že shora popsané skutky se staly, a že je spáchali výše uvedení obžalovaní, kdy míra jejich účasti na trestné činnosti byla prokázána tak, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí. Podrobnosti přípravy, organizace a samotný průběh jednotlivých koncertních akcí, včetně verbálních i neverbálních projevů a činnosti jednotlivých obžalovaných jednoznačně vyplývají ze záznamů telekomunikačního provozu mobilních telefonních stanic obžalovaných a dalších osob, rovněž tak ze záznamů pořízených v rámci sledování osob a věcí a monitoringu jiných policejních orgánů (mimo trestní řízení). Výše uvedené koresponduje i s listinnými důkazy a to zejména s ohledáními internetových stránek, listin prokazujících zajištění prostor, dále i ze svědeckých výpovědí, kdy svědci se zejména vyjádřili k okolnostem poskytnutí jednotlivých objektů pro dané akce, výše uvedené vyplývá i ze spisové dokumentace postoupené policejními orgány, které v místě koncertů vykonávaly svoji zákonem stanovenou působnost. Rovněž tak z domovních prohlídek a znaleckých posudků, jakož i záznamů samotných účastníků, které byly nalezeny v rámci domovních prohlídek, vyplývá průběh jednotlivých koncertních akcí. (skutek I). Z dokumentace provedených domovních prohlídek a prohlídek jiných prostor v bydlech některých obžalovaných a v objektech, které obžalovaní užívali, pak vyplývá zapojení obžalovaných do činnosti pravicově extremistických hnutí, jejich sympatie s myšlenkami těchto hnutí, jejich podíl na posuzovaných koncertních akcích a rovněž tak trestná činnost spočívající v přechovávání, rozšiřování, přípravy distribuce a samotné distribuce předmětů označených v bodech II. až VI. výrokové části obžaloby. Přehled zajištěných předmětů vyplývá z protokolů o těchto úkonech a z připojené fotodokumentace. Zajištěná výpočetní technika, fotoaparáty, mobilní telefony a jiné nosiče dat byly následně podrobeny znaleckému kybernetickému zkoumání.

Soud se nejdříve zabýval časovou působností dle ust. § 2 odst. 1 trestního zákoníku, kdy trestnost činu se posuzuje podle zákona účinného v době, kdy byl čin spáchán, podle pozdějšího zákona se posuzuje jen tehdy, jestliže to je pro pachatele příznivější. V dané věci byla trestná činnost spáchána za účinnosti trestního zákona účinného do 31.12.2009, tedy z. č. 140/1961 Sb., kdy však soud při rozhodování o časové působnosti dospěl k závěru, že pozdější zákon, tedy trestní zákoník je pro obžalované příznivější a to vzhledem k tomu, jaké byly obžalovaným ukládány tresty, kdy soud vycházel z rozhodnutí NS ČR ze dne 12.9.1990 sp. zn. 1 To 9/90, dle kterého rozhodujícím kritériem pro posouzení otázky, zda použití pozdějšího zákona by bylo pro pachatele příznivější, je celkový výsledek z hlediska trestnosti, jehož by bylo při aplikaci toho nebo onoho zákona dosaženo s přihlédnutím ke všem právně rozhodným okolnostem konkrétního případu. Konkrétní okolnosti, proč soud dospěl k tomu závěru, jsou podrobně odůvodněny ve výroku o trestech.

Pokud se týká posouzení trestnosti obžalovaným prokazaného jednání, pak zločinu založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 403 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku se dopustí ten, kdo založí, podporuje nebo propaguje hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka nebo hlásá národnostní, rasovou, náboženskou či třídní zášť nebo

zášť vůči jiné skupině osob a spáchá-li trestný čin tiskem, filmem, rozhlasem, televizí nebo jiným podobně účinným způsobem a dle písm. b) spáchá-li takový čin jako člen organizované skupiny.

Objektem tohoto trestného činu je ochrana základních lidských práv a svobod, rovnost lidí bez rozdílu národnosti, příslušnosti k etnické skupině, rase, náboženství, třídě či jiné skupině osob, kdy účelem trestněprávní ochrany je ochrana těchto práv před útoky, které jsou vedeny s cílem vzbudit k nim nenávisť nebo omezit jejich práva a svobody, neboť tolerance a respekt k rovné důstojnosti všech lidských bytostí představují základy demokratické pluralitní společnosti. Subjektem trestného činu je pouze příčetná osoba a v době spáchání činu dosáhla patnácti let. Znaky objektivní stránky jsou pojmy „založí“, „podporuje“ a „propaguje“.

Podpora hnutí může mít podobu materiální či morální a počívá v jednání, které má takové hnutí posílit, pořípadě mu získat nové přívržence. Za materiální podporu je možné považovat poskytnutí finančních prostředků na účet hnutí, darování majetku, pořádání sbírky apod., nepřímou finanční podporou je např. vstupné z koncertů hudební extremistické scény, ale i např. poskytnutí služeb (vytištění propagačních materiálů, zřízení webové stránky apod.). Podpora hnutí může mít i podobu morální, spočívající v utvrzování stávajících příslušníků hnutí v jejich počínání, resp. může spočívat v získávání příslušníků nových apod.. Podporovat je možné pouze hnutí existující, nikoliv hnutí zaniklé.

Propagace hnutí je jednání, kterým se pachatel snaží toto hnutí uvádět ve známost, šířit jeho ideologii mezi lidmi. Propagace může být otevřená (přímá), spočívající ve veřejném oslovování a vyzdvihování hnutí, hlásání jeho tezí a cílů a skrytá (nepřímá), např. v podobě tvorby či prezentace literárního, dramatického, výtvarného či filmového díla, která glorifikuje hnutí či jeho představitele. Musí zde existovat úmysl pachatele takovým jednáním ovlivnit další osoby, na rozdíl od pouhého projevu sympatií postihovaných dle ust. § 261 trestního zákona.

Soud nemá pochybnosti o tom, zda Národní odpor či Blood&Honour jsou hnutími, když k pojmu hnutí soud odkazuje na usnesení Nejvyššího soudu ČR ze dne 21.3.2007, sp. zn. 5 Tdo 262/2007, dle kterého je možné za hnutí považovat skupinu osob, alespoň částečně organizovanou, byť třeba formálně neregistrovanou, zastávající či hlásající postoje a stanoviska uvedená v ust. § 260 odst. 1 trestního zákona (nyní § 403 tr. zákoníku), které hlásá národnostní, rasovou, náboženskou, třídní zášť či zášť vůči jiné skupině osob. Je nutné, aby hnutí existovalo v době, kdy ho pachatel podporoval či propagoval, a to byť v jeho modifikované podobě. Existujícím hnutím může být i takové hnutí, které navazuje v modifikované podobě na již neexistující hnutí (např. neofašistické nebo neonacistické hnutí apod.), pokud využívá nepř. ideologie, symboly, pozdravy a další atributy již zaniklého hnutí. Důkazy prokazujícími existenci či konkrétní činnost hnutí mohou být např. letáky nebo jiné písemné materiály takových hnutí, jejich internetové stránky, videozáznamy či zvukové záznamy akcí hnutí nebo projevů jejich představitelů, ale také zprávy orgánů monitorujících jejich činnost, znalecké posudky apod..

Dále soud odkazuje i na rozhodnutí Nejvyššího soudu ze dne 26.4.2006, sp. zn. 5 Tdo 79/2006, z něhož vyplývá, že za hnutí ve smyslu § 260 odst. 1 trestního zákona (nyní § 403 trestního zákoníku) je možno považovat např. hnutí Bohemia Hammer Skins, Blood and Honour, Národní odpor či Národní aliance, které jsou neonacistickými hnutími, která vyvíjejí činnost spočívající mj. ve vydávání periodik a organizaci srazů jejich přívrženců často doprovázených hudební produkcí tzv. skinheadských skupin, kdy je jedná o hnutí do určité míry organizovaná, byť formálně neregistrovaná. Rovněž je nepochybné, že tato hnutí hlásají stanoviska a zastávají postoje zjevně neslučitelné se zachováním práva a svobod všech lidí, zejména práva na existenci a rovné postavení národností a rasových menšin.

Obhajoba obžalovaných spočívala především v tom, že nejsou členy žádného hnutí, žádné hnutí nepodporovali, na koncertech se nedělo nic nezákonného, vše bylo pod záštitou právního zástupce. K danému soud uvádí, že znakem předmětné skutkové podstaty není členství v hnutí, které zastává či hlásá postoje a stanoviska uvedená v ust. § 403 trestního zákoníku (dříve § 260 odst. 1 trestního zákona), ale trestné činnosti se mohou dopustit i nečleni, když není nutné, aby pachatel byl přímo členem hnutí nebo byl se členy hnutí v bezprostředním kontaktu, ale stačí jen vědomost o existenci hnutí a srozumění s tím, že svým jednáním toto hnutí podporuje či propaguje, tzn. že svým jednáním přispívá k jeho činnosti či jednotlivým aktivitám, ovlivňuje jeho stávající či potenciální členy apod.. Jedná se o trestný čin, kdy je třeba, aby pachatel znal alespoň v hrubých rysech povahu propagovaného nebo podporovaného hnutí, věděl, že jde o hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práv a svobod člověka nebo hlásá rasovou, etnickou, národnostní, náboženskou či třídní zášť nebo zášť vůči jiné skupině osob, a chtěl tímto svým jednáním toto hnutí podporovat či propagovat, popř. byl srozuměn s tím, že jeho jednání takové hnutí podporuje či propaguje (rozh. NS ČR ze dne 26.4.2006, sp. zn. 5Tdo 79/2006).

Skutečnost, že obžalovaným musely být známy okolnosti průběhu jednotlivých koncertních akcí, vyplývá již ze samotného faktu, že se těchto akcí osobně účastnili a vnímali tedy dění přímo na místě, dále ze skutečností, že se nejednalo o akci ojedinělou, ale o celou šňůru koncertních akcí, kdy se vždy prakticky jednalo o shodný nebo velmi podobný způsob provedení těchto útoků, jejich vědomost vyplývá i ze samotné organizace těchto akcí, kdy se jednalo o akce do posledního okamžiku utajované, kdy se i na poslední chvíli měnily místa jejich konání.

Jednotlivé projevy (verbální či neverbální) zaznamenané na těchto koncertních akcích byly podrobeny znaleckému zkoumání z odvětví extremismu a terorismu a odvětví společenské závadovosti textů a zástupných symbolů, kdy ze závěrů znaleckého posudku jednoznačně vyplývá, že v pořizovaných obrazových a zejména zvukových nahrávkách předmětných koncertů je patrný výrazný a zřetelný příklon k hnutím, jejichž ideová náplň se zakládá na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu a obecně neonacismu, jedná se např. o hnutí Národní odpor,

Odpor, Blood & Honour apod.. Slova předestřených písní, jakož i obrazová symbolika a další skutečnosti (gesta, interakce v klíčových a signifikantních časech a místech), jakož i další předestřené aktivity a postoje se vyznačují mnohavrstevnou a bohatou symbolikou, která je však ve svém souhrnu vedena jednotnou ideou podpory a propagace těchto hnutí, která jsou založena na myšlenkách agresivity, nesnášenlivosti, rasismu, xenofobie, antisemitismu a obecněji neonacismu. K předloženým textům znalec uvedl, že se vyznačují velmi rozdílnou kvalitou, vyjádřil se tedy pouze k textům, které byly bezpečně rozpoznatelné, kdy z těchto převážná část textů byla totožná s texty skladeb, které jednotlivé hudební skupiny prezentují na svých dosud vydaných CD nosičích. Jednotlivě došlo k operativní dílčí obměně, která je zapříčiněna buď improvizací, nebo snahou o zakrytí explicitních vyjádření, vedenou spíše než snahou neprodukovat nějaká slova, myšlenky či slovní obraty, snahou o interakci „správného“ textu ze strany obecnstva. To se provádí buď zpěvem mírně odlišného textu, nebo nezpíváním (tedy mlčením) s tím, že pasáž zpívá obecnstvo. To je v neonacistické hudební subkultuře poměrně časté, zejména u známých a obecně oblíbených skladeb, které se hrají často i několikrát během koncertu. Toto „vědomé“ měnění a komolení textu (slovně a občas i v písemné podobě) je zjevně účelové a nemá žádný vliv na celkový význam projevu.

Vědomost obžalovaných o hnutích, jejichž činnost podporovali či propagovali (např. Národní odpor či Blood&Honour), vyplývá zejména ze znaleckých posudků znalce či znaleckého ústavu, kterými byli zkoumány předměty zajištěné v rámci domovních prohlídek či prohlídek jiných prostor užívaných obžalovanými či vydaných obžalovanými, kdy ze závěrů znaleckých posudků shodně vyplývá, že celá zkoumaná předestřená materie je ovlivněna sympatiemi k rasismu, nacismu a fašismu, kdy předměty obsahují jak otevřenou propagaci, tak i skrytou a mnohavrstevně se prolínající a doplňující symboliku, související a přímo či nepřímo odkazující na aktivity dříve i nyní existujících hnutí, jejichž ideová náplň se zakládá na myšlenkách rasismu, xenofobie, antisemitismu, nacismu, fašismu, neonacismu a neofašismu. Tyto předměty lze bez pochyb nesporně užít k propagaci těchto hnutí. Ideové zaměření obžalovaných vyplývá i z dalších důkazů a to např. ze zaznamenané komunikace, tetování obžalovaných, někteří obžalovaní byli dokonce za typově související či shodnou trestnou činnost již odsouzeni (obž. F , V).

Příslušnost a sympatizování obžalovaných s předmětnými hnutími dále vyplývají i z dalších důkazů vztahujících se ke každému konkrétnímu obžalovanému a to např. u obžalovaného F ze skutečnosti, že byl pravomocně odsouzen Městským soudem v Brně ve věci 3 T 179/2008 za to, že na demonstraci krajní pravice v Brně 1.5.2007 nesl v čele průvodu transparent Národní odpor – svobodný, sociální, národní (č.l. 7272-7287), dále ze skutečnosti, že dne 11.4.2009 byl zadržen v SRN při převozu mimo jiné většího množství triček Combat 18, Blood and Honour (č.l. 7109-7256), v obchodě nabízel mnoho předmětů s logy násilnické kampaně Národního odporu Anti-Antifa, s logem Odpor, dále měl grafický návrh potisku Autonomní nacionalisté, nášivky Ian Stuart, dále CD nosiče s odkazy na Blood and Honour, Combat 18, Národní odpor (jak na bookletech, tak i v textech (viz skutek II

obžaloby), v počítači z domovní prohlídky v jeho bydlišti byly zajištěny textové soubory s plány na „ovládnutí trhu pro hnutí“ s odkazy na možnost tisků pro Odpor, kdy peníze mají zůstat uvnitř hnutí, seznam dárců na POW – např. i Národní odpor Světlá, grafické náměty na trička schweiz-weiss-rot, poděkování Národnímu odporu na sbírku pro JUDr. S , návrhy na potisky triček –mimo jiné NO Praha 50 ks. Z odposlechů ke koncertu č. 1 vyplývá, že obž. P řeší se sestrou, vybírání na POW a RWU (dílní uskupení a akce Národního odporu) – nakonec jim s F z výtěžku poskytli 4000 Kč, z odposlechů k distribuci věcí z komunikace s Tomášem M (Irmisul) dne 16.11.2008 s obžalovaného M dotazuje, zda má mikiny Národního odporu s tím, že dost lidí teď začalo sympatizovat, F odpovídá, že bohužel má jen mikiny Odporu, je podle něj fajn, že se to začalo hýbat správným směrem.

U obžalovaného R např. z jeho tetování na břicho Nationaler Wiederstand Prag (čl. 7364), dále z věcí zajištěných při domovní prohlídce v bydlišti obžalovaného, kdy byly zajištěny např. šablony Odpor (s logem Národního odporu), v počítači mnoho grafik Odpor.org, fotografie z akcí s transparenty Národního odporu, fotografie hajlujícího R s tričkem Národní odpor a vlajkou národního odporu, fotografie s vlajkou Národního odporu Praha, mnoho fotografií R v tričku Národní odpor, dokumenty s dopisy Tomáši K do VTOS s popisy akcí „NOP“, fotky R při stříkání grafik Odpor.org, fotky R v tričku Svobodný odpor, v tričku Nationaler Wiederstand, kdy mohono stejných fotek bylo nalezeno i v počítači obž. M , dále samolepky Odpor.org a Národní odpor, vlajky Národní odpor a Národní odpor Praha a poznámky k prodeji triček Národní odpor.

U obžalovaného V např. ze skutečnosti, že při domovní prohlídce u obžalovaného R byly v jeho počítači nalezeny fotografie i obž. V opakovaně v tričkách Blood and Honour a před transparenty s tímto nápisem, totéž bylo zajištěno i v počítači u obž. M v jeho bydlišti, kde byly i fotky V v tričku Národní odpor, V v tričku Blood and Honour při hajlování, fotografie V a M s vlajkou Národního odporu Budweis, shodné fotky byly zajištěny i při domovní prohlídce u obž. V , v jehož bydlišti byl nalezen i rukopisný text písně oslavující Nationale Wiederstand, dále v textu písně Hodný pán na koncertech (např. bod I/12) přímo vyzdvihovali a slibovali věrnost „Odporu“ a vyzdvihovali „national wederstand“ tedy v překladu Národní odpor, ve zkušebně skupiny Imperium v objektu Čtyři dvory v ČB byly dále zajištěny mimo jiné vlajka Nationaler Wiederstand, trička Blood and Honour, tričko Národní odpor. Obžalovaný Kamil V byl i rozsudkem Okresního soudu Plzeň-město ve věci 10 T 161/2009 odsouzen za propagaci Národního odporu (č.l. 7331-7333).

V případě obžalovaného P bylo např. zjištěno, že v odposleších ke koncertu č. 1 Trutnov, řeší se sestrou, vybírání na POW a RWU (dílní uskupení Národního odporu), kdy nakonec jim s F z výtěžku poskytli 4000 Kč, při domovní prohlídce v jeho bydlišti byly nalezeny samolepky Odpor.org s logem Národního odporu, v počítači P pak byly nalezeny grafiky na potisky Blood and Honour Bohemia a fotky triček s těmito nápisy.

U obžalovaného A pak byly při domovní prohlídce v jeho bydlišti nalezeny na různých předmětech loga s nápisem Blood and Honour (kromě vlajky

s hákovým křížem) a v počítači obžalovaného byla zajištěna záloha webových stránek Combat 18 Division Bohemia.

U obžalovaného B byly např. při domovní prohlídce v jeho bydlišti zajištěny fotka B v tričku Anti-Antifa a samolepky Národní odpor, Odpor.org., v počítači zajištěném v jeho bydlišti byly zajištěny fotografie obžalovaného Bačika na akcích s hudební produkcí, kde hrál jako kytarista kapely Devils Guard a kde docházelo k hajlování a prodeji oděvních svršků s potisky White rebel klan. Obžalovaný dále opakovaně na koncertech a na nosičích produkoval texty oslavující IS Donaldsona jako zakladatele hnutí Blood and Honour (např. skladba Ian Stuart) a texty apelující na přívržence hnutí k aktivismu (např. skladba Přidej se).

Obžalovaná D pak v obchodě nabízela mnoho předmětů s logy násilnické kampaně Národního odporu Anti-Antifa, s logem Odpor, dále měla grafický návrh potisku Autonomní nacionalisté, nášivky Ian Stuart, CD nosiče s odkazy na Blood and Honour, Combat 18, Národní odpor (jak na bookletech, tak i v textech (viz skutek II obžaloby).

Obžalovaní F a K pak opakovaně na koncertech a na nosičích produkovali texty oslavující IS Donaldsona jako zakladatele hnutí Blood and Honour (např. skladba Ian Stuart) a texty apelující na přívržence hnutí k aktivismu (např. skladba Přidej se).

Obžalovaný F jak vyplývá z telefonické komunikace, byl opakovaně zván na akce Odporu (viz např. str. 4138-4139), dále např. v rámci domovní prohlídky v jeho bydlišti byly nalezeny nosiče se záznamy koncertů Národního odporu s výzdobou s názvem tohoto hnutí a záznamy z koncertu s transparenty hnutí Blood and Honour, dále odznak hnutí Blood and Honour, dopis od Vlastimila P, ve kterém jej informuje „o aktuální situaci v hnutí“, obžalovaný jako jeden z obžalovaných disponoval i kalendářem 2009 s Davidem Laneem, vydaným na podporu POW.

U obžalovaného P byly např. v rámci domovní prohlídky nalezeny papírové fotografie obžalovaného v tričkách Krev a Čest Srbsko (Blood and Honour Srbsko), před vlajkou Blood and Honour, držící vlajku Blood and Honour Srbsko, věnování pro B+H Srbsko na gramofonové desce P, v ríčku Blood and Honour Russia a Blood and Honour Bulgaria, kalendář s logy hnutí AN, RWU, White resistance Engerau, Blood and Honour Europe a Combat 189 a trička s těmito nápisy, obdobné předměty byly zajištěny i v počítači obžalovaného, včetně komunikace o hnutí v ČR a zahraničí, o tom, že obžalovaný podporuje BaH/C18, dále fotky obžalovaného i v tričkách Blood and Honour Sweden a Blood and Honour europe, propagační materiály hnutí Blood and Honour, obžalovaný měl připraveno k distribuci mnoho CD, v obchodě nabízel mnoho předmětů propagujících hnutí Blood and Honour, Ku-Klux-Klan, HAmerskins Nation a větší množství samolepek propagujících Národní odpor (viz skutek III obžaloby), rovněž v počítači zajištěném při domovní prohlídce u obžalovaného F byl nalezen záznam z koncertu se zpěvákem Draganem P v tričku Terrormachine Combat 18, kdy publikum při produkci hajluje.

Obžalovaný H pak byl např. za projev sympatií k hnutí uvedenému v § 403 tr. zákoníku odsouzen Okresním soudem v Příbrami ve věci vedené pod sp. zn.

4 T 78/2011, koncert č. 13, na němž se obž. podílel byl prezentován na webových stránkách www.bloodandhonourworldwide.co.uk, na kterých byl i odkaz na informační e-mail a dále tetování obžalovaného s příslušníkem Ku-klux-klanu.

Některé koncerty byly i obžalovanými jako organizátory přímo prezentovány jako akce pořádané např. Svobodnou mládeží, WRK apod., tedy subjekty, které jsou jiným označením pro hnutí Národní odpor (jak vyplývá ze znaleckého posudku), případně jeho složkami. Předmětné koncertní akce byly i avízovány či reportáže z nich umísťovány na internetových stránkách, které prezentují předmětná hnutí nebo hnutí s nimi sympatizující. Z internetových prezentací ale i ze záznamů telekomunikačního provozu rovněž vyplývá, že bylo opakovaně konstatováno, že koncertní akce jsou akcemi hnutí, akcemi na jejich podporu, a že obžalovaní tedy konají činnost ve prospěch těchto hnutí a že výtěžky z těchto akcí byly v některých případech přerozdělovány ve prospěch některých složek hnutí (POW či RWU), kdy na koncertech bylo i na tyto složky hnutí vybíráno. Část výtěžku z těchto akcí sloužila i k nahrávání dalších alb White power music – např. skupiny Imperium. Daným jednáním tedy jednoznačně docházelo k materiální podpoře těchto hnutí.

K propagaci těchto hnutí docházelo na akcích buď přímou formou, a to projevy, které jsou citovány ve výroku rozhodnutí, kdy jimi došlo k propagaci např. hnutí Národní odpor, Blood&Honour a Ku-klux-klan a dalších a dále jejich složek a čelních představitelů – např. Anti-Antifa, Ian Stuart), jejich projevů a ideových základů, kdy tyto projevy obsahovaly fašistické, rasistické, nacistické a neonacistické ideologie a xenofobní myšlenky, které odpovídají idejím a postojům označných hnutí, jak vyplývá ze závěrů znaleckých posudků, kdy tyto projevy vyvolávaly kladnou odezvu u příznivců těchto hnutí, projevujících se masovou účastí na posuzovaných akcích, jejich následným hodnocením apod. K přímé (výslovné) propagaci hnutí na koncertech docházelo u koncertu č. 1 např. tím, že zde bylo vybíráno na POW a RWU (jak vyplývá z odposlechů), v textu skupiny Sachsonia zpívánonational wiederstand....(tj. Národní odpor), Brutal Attack zpíval skladbu Always Near věnovanou ISD, u koncertu č. 2 zpěvák skupiny Painful Awakeing provolával heslo Blood and Honour, u koncertu č. 3 docházelo k prodeji triček Anti-Antifa, Odpor, zpěvačka Saga věnovala písně Davidu Laneovi jako čelnímu představiteli KKK, u koncertu č. 4 bylo publikem skandováno heslo Odpor, u koncertu č. 5 bylo zjištěno, že původní název akce byl Memoriál lana Stuarta Donaldskona, na plakátu k akci byl odkaz na WRK (White rebel klan), publikum skandoval Ian Stuart, u koncertu č. 6. došlo k vylepování samolepek Podporujeme odpor.org, Support terror war, Terror 18, u koncertu č. 9 publikum skandovalo schwarz-weis-rot (což vyhecoval obž. R), skupina Imperium hrála skladbu Hodný pán přímo oslavující Odpor a National wiederstand (Národní odpor), u koncertů č. 10,11,12 hrála skupina Attack skladbu věnovanou lanu Stuartu Donaldsonovi, kdy u koncertu č. 11 publikum skandovalo heslo Ku-klux-klan, u koncertů č. 11 a 12 skupina Imperium hrála skladbu Hodný pán přímo oslavující Odpor a National wiederstand (Národní odpor), koncert č. 13 byl prezentován na webových stránkách www.bloodandhonourworldwide.co.uk, na kterých byl i odkaz na informační e-mail, skupina Rodobrana hrála skladbu Vrať se, oslavující lana Suarta Donaldsona a u koncertu č. 14 publikum skandovalo WRK,

skupina Devil Guard hrála skladbu Ian Stuart. Další formou propagace hnutí byly na koncertních akcích i prodeje a rozšiřování oděvních svršků, letáků a samolepek propagujících hnutí.

Obžalovaní se dále hájili tím, že učinili vše proto, aby na daných akcích nedocházelo k protiprávnímu jednání, když např. na pozvánkách bylo upozornění o způsobu chování účastníků akce, hájili se i tím, že akce konzultovali s JUDr. S a tím, že ani policie je po akci neupozornila na nezákonné jednání. K této obhajobě soud uvádí, že kromě toho, že na pozvánkách, které soud k návrhu obhajoby provedl jako důkaz (čl. 1645,1841,1945,2502) byla upozornění na zákazy protiprávního chování či na to upozornili pořadatelé akce, organizátoři akce žádné další opatření k tomu, aby na koncertech nedocházelo k protiprávnímu jednání neučinili, a když ze strany účinkujících či obecnstva došlo k projevům se známkami podpory či propagace fašistické, rasistické, nacistické a xenofobní ideologie, které odpovídají idejím a postojům hnutí uvedených ve výroku rozhodnutí a také postojům obžalovaných (jak vyplývá z věcí nalezených v rámci domovních prohlídek), obžalovaní na dané projevy nijak nereagovali a danou akci ani neukončili. Přesto, že již např. na prvním koncertu dne 12.4.2008 v Trutnově bylo účastníky akce provoláváno „Sieg Heil“, byla hrána např. skladba skupiny Sachsonia v níž opakovaně zazníval text „... gutte abend,..., Frei, social, nacional, nacional wiederstand“ (v překladu „dobrý večer,... Slobodný, sociální, nacionální, ... Národní odpor!“), obžalovaní i poté další podobné hromadné akce zorganizovali, uspořádali a aktivně se na nich podíleli. I přes výše uvedené obžalování v různých personálních obměnách uspořádali celou řadu koncertů, kde docházelo k obdobným projevům, což obžalovaní, kteří byli sami na místě, museli vnímat. Obžalovaní tedy jednoznačně vzhledem ke svým předchozím zkušenostem z předešlých akcí věděli, co se na konkrétním koncertu odehraje a že opětovně k obdobným projevům na dalších akcích dojde. K daným upozorněním stran pořadatelů či na pozvánkách se vyjádřil i znalec PhDr. Zbořil, který uvedl, že tato upozornění vyjadřují pouze tzv. deklarovaný záměr, který ani nemusí být shodný se záměrem skutečným.

Je pravdou, že na místě koncertních akcí a často i uvnitř objektů byly přítomny policejní orgány a pořizovaly monitoring, kdy z jejich následných zpráv (čl. 1560, 1864, 1893, 1931, 2014, 2108, 2193), které byly k návrhu obhajoby u hlavního líčení dne 30.10.2014 k důkazu provedeny, vyplývá průběh bezpečnostních opatření s konstatováním, že nebyla zjištěna zjevná porušení zákona a nebyl narušen veřejný klid a pořádek. Nicméně nelze přehlédnout, že se jednalo o policejní složky, které na místě vykonávaly pouze bezpečnostní opatření, tedy dohlížely na dodržování veřejného pořádku, kdy tyto složky kolikrát nebyly v objektech ani v době, kdy docházelo k hudební produkci, ale po dobu produkce prováděly bezpečnostní opatření vně objektů. Záznamy předmětných akcí se tedy až poté vyhodnocovaly z hlediska trestně právní odpovědnosti ve spojení s dalšími pořízenými důkazy. Obdobná situace je i u novinových článků (čl. 9329-9347), které byly rovněž k důkazu na návrh obhajoby provedeny. K výše uvedenému se např. u koncertu č. 1) vyjádřil i svědek nprap. Rostislav Kraus, který uvedl, že i přesto, že má v rámci své pracovní náplně na starosti mimo jiné extremismus a vše co je s tím spojováno, i za situace, kdy

prochází školením na danou problematiku, texty hudby se nezabývá, nepoznává, zda jsou závadové či nikoliv, průběh akcí se vyhodnocuje až následně.

Rovněž je pravdou, že z výpovědi svědkyně JUDr. Kláry L. S. bylo zjištěno, že se na ni opakovaně obracel s žádostí o právní pomoc obž. F. stran oblečení, které prodával ve svém obchodě, zda se na ni obracel i ohledně textů písní již neví, nicméně z výpovědi svědkyně bylo zjištěno, že obžalovanému opakovaně sdělila, že mu v těchto věcech poradit nemůže a že se má obrátit na odborníka, znalce. Svědkyně navíc byla na místě některých akcí pouze proto, aby zajistila okamžitou právní pomoc v případě, že bude někdo zadržen či bude po něm vyžadováno vysvětlení, nikoliv proto, aby zkoumala zpívané texty, navíc svědkyně ani texty jak vyplývá z její výpovědi nevnímala. Navíc je pro soud zarážející i úvaha obžalovaných, že ačkoliv prezentovali akce jako bezproblémové, na druhou stranu považovali za potřebné pro jejich průběh zajistit právní pomoc advokáta.

Obžalovaný F. se dále hájil tím, že za potisk Good Night left side byl v minulosti zproštěn u Okresního soudu v Mělníku. Ze spisového materiálu Okresního soudu v Mělníku sp. zn. 2T 176/2007 a to z rozsudku ze dne 30.7.2007 vyplývá, že obžalovaný byl tímto zproštěn dle ust. § 226 písm. a) trestního řádu pro skutek, že při pochodu Národního korporativismu dne 31.3.2007 propagoval hnutí, které prokazatelně směřuje k potlačení práva a svobod člověka a hlásá národnostní i rasovou zášť vůči jiné skupině osob a to tím, že měl na sobě mimo jiné bílé tričko s nápisem na levé straně prsou GOOD NIGHT LEFT SIDE (Dobrou noc levá strano). Z odůvodnění rozsudku však soud zjistil, že obžalovaný byl tohoto skutku zproštěn toliko pro nízkou společenskou nebezpečnost, když o trestní odpovědnosti by mohlo být uvažováno, pokud by obžalovaný jednal aktivněji než pouze nošením trička. Z odůvodnění rozhodnutí tedy jednoznačně vyplývá, že obžalovaný byl soudem poučen, že v případě, že jeho jednání bude aktivnější, což jistě v případě komerčního rozšiřování předmětů s tímto motivem je, společenská nebezpečnost již bude naplněna.

Stran motivu 88 k obhajobě obžalovaného F., ke kterému má i ochrannou známku soud uvádí, že motiv 88 je již vyřešen trestní judikaturou Nejvyššího soudu ČR, např. usnesení ze dne 9.6.2010, sp. zn. 11 Tdo 409/2010 dle kterého tato čísla znamenají pořadí písmen v latinské abecedě jako odkaz na písmena HH, což je zkratka pro klasický nacistický pozdrav „Heil Hitler“, jako stranické a masové heslo, kdy je nutné zkoumat, v jaké souvislosti je toto číslo použito, zda se jedná pouze o prosté číslo či písmeno od skrytého hesla. Vzhledem k osobám obžalovaných a jejich sympatizancím k předmětným hnutím (jak odůvodněno shora) soud nemá žádné pochybnosti, že v motiv 88 je právě přihlášením k určitému symbolu, heslu či osobě, v daném případě k osobě Adolfa Hitlera. I ze zaznamenané komunikace vyplývá, že se obžalovaný F. s dalšími osobami tímto číslem zdravili, stejně tak jako se zdravili Sieg heil či hajlíček. Jiná situace je bezpochyby např. v případě znázornění čísla na dresu hráče, který by k žádnému hnutí vztah neměl, kdy by se jednalo právě pouze o prosté číslo.

Obžalovaný se dále hájil tím, že ve frázi „Evropo povstaň“ nevidí nic nezákonného, kdy k tomuto soud odkazuje na rozhodnutí Nejvyššího soudu sp. zn. 7

Tdo 784/2012 ze kterého jednoznačně vyplývá, že se jedná o frázi převzatou z německé neonacistické scény a je odvozená od nacistické skladby složené Hitlerovým spolubojovníkem, jedná se o slova nacistů, která vyjadřují jejich vzájemnou evropskou sounáležitost.

Obžalovaný se dále hájil tím, že svůj obchod Hatecore shop předal obž. D , ze zaznamenané komunikace však vyplývá, že obžalovaný i po předání obchodu pro obchod činnost i nadále vykonával.

Stran svobody projevu slova soud uvádí, že i přes nepochybnost garance základních práv pro každého, je právem a povinností demokratického státu přiměřenými prostředky bránit sebe sama i společnost, kterou reprezentuje, proti destruktivním útokům ze strany těch hnutí a jednotlivců, jež popírají a zpochybňují základní demokratické hodnoty. Právo menšiny na vyjádření jejího politického postoje nesmí být zaměňováno za právo libovolnými prostředky hlásat zlo. Omezení či dokonce trestní postih projevů bude nezbytně nutný v demokratické společnosti tehdy, pokud budou tyto projevy obsahovat výzvy k násilí či k popírání, zpochybňování, schvalování nebo ospravedlňování zločinů proti lidskosti spáchaných v minulosti, jako i k podpoře a propagaci hnutí směřujících k potlačení základních lidských práv a svobod (nález Ústavního soudu sp. zn. IV.ÚS 2011/10 ze dne 28.11.2011).

Obhajoba obž. F u skutku pod bodem 3) spočívala v tom, že u koncertu v Ochozi u Brna jeho společnost Irminsul neměla nic společného. Soud jeho obhajobě po provedeném dokazování neuvěřil, když z provedeného dokazování jednoznačně vyplývá, že na podiu visel obří banner s názvem této společnosti, kdy na internetových stránkách Blood&Honour worldwide byla uveřejněna pozvánka na tuto akci s kontaktním e-mailem s názvem této společnosti.

Obžalovaní prostřednictvím svých obhájců navrhovali provedení dalších důkazů, kdy soud dospěl k závěru, že tyto důkazy jsou po provedeném rozsáhlém dokazování, kdy již byl dostatečný podklad pro rozhodnutí ve věci, nadbytečné a neměly by žádný vliv na rozhodnutí. Byl tedy zamítnut návrh na provedení výslechu svědků Yvese R , Michala M a Kennetha M , když obžalovaný F zná produkci hudebních skupin, v nichž vystupují tito svědci a které hrály na koncertech popsanych v bodě 1), jejichž hudbu i zvučil a rovněž věděl, jaké reakce jejich produkce u publika vyvolávají, byl tedy jednoznačně seznámen s tím, co kapely budou na koncertech hrát, když navíc bylo zjištěno, že obžalovaný tyto skupiny na koncerty zval. Rovněž tak byl zamítnut návrh obhajoby na výslech osob, které se zúčastnili domovních prohlídek, mluvčího PČR a všech policistů, kteří jsou uvedeni ve zprávách PČR, neboť k tomu, aby soud dospěl k závěru o trestní odpovědnosti konkrétní osoby, není vyjádření policistů dohlížejících na veřejný pořádek vůbec podstatné, když pořízené záznamy se vyhodnocovaly až následně. Návrh na zjištění polohy mobilního telefonu obžalovaného P ze 17.1.2009 byl zamítnut vzhledem k tomu, že realizace odposlechů obžalovaného počínala až dnem 6.4.2009 do 29.6.2009, vzhledem k osobnímu výslechu znalce PhDr. Zbořila a

aktuální judikatuře Nejvyššího soudu ČR nebyl proveden k důkazu dodatek ke znaleckému posudku znalce PhDr. Zbořila (čl. 9351-9354), když se znalece u hlavního líčení mimo jiné vyjádřil i k charakteru hnutí Národní odpor, důkaz dopisem PhDr. Zbořila obžalovanému F (č.l. 9355), neboť z tohoto dopisu není zřejmé o jakou komunikaci jde, na jakou komunikaci znalec navazuje, jakého textu se vůbec týká, kdy je zde pouze vysloven osobní názor znalce. K návrhu na provedení důkazu odbornými posudky německých advokátů k některým písňovým textům hudebních skupin Sachsonia a Kolovrat, které mají prokázat, že tyto hudební skupiny ani texty nejsou v Německu zakázány a provedení důkazu čtením seznamu symbolů a znaků pravicových extremistů, které není postihováno v Německu soud uvádí, že trestná činnost byla páchána na území České republiky a tyto důkazy jsou z hlediska českého právního řádu naprosto irelevantní. Obhajoba dále navrhovala provedení důkazu vyjádřením soudních tlumočnic z anglického jazyka a jazyka německého, kdy soud uvádí, že není v kompetenci tlumočnicka hodnotit skutková zjištění, vůbec není v kompetenci tlumočnicka, aby se vyjadřoval, zda něco někde slyší, to je věcí nalézacího soudu, když tlumočnick je přibírán pouze k tomu, aby přeložil určitý výraz. Obhajoba dále navrhovala provést důkaz usnesením Městského soudu v Praze ze dne 27.3.2010, sp.zn. 61T 69/2014, kdy tento důkaz byl rovněž zamítnut, neboť toto rozhodnutí se netýkalo ani jednoho z obžalovaných a soud ani není právním názorem v tomto rozhodnutí vázán, navíc se s ním ani zdejší soud neztotožňuje. Dále soud zamítl přehrání telefonních záznamů navržených obhájcem, neboť po poslechu těchto záznamů bylo zjištěno, že se jedná o záznamy, které nemohou přispět k objasnění věci.

Stran přípravy distribuce, distribuce a jiném šíření předmětů propagujících a podporujících neonacistická a rasistická hnutí (případně jejich součástí a představitelů), hanobících výlučné skupiny osob a vyzývajících k nenávisti k nim a k útokům na ně, soud uvádí, že trestná činnost obžalovaných vyplývá zejména z provedených domovních prohlídek v bydlech obžalovaných a prohlídek jiných prostor. Skutečnost, že jsou tyto předměty určeny k distribuci mezi stoupence pravicově extrémistických hnutí a vystavování na veřejně přístupných místech vyplývá jednak z jejich charakteru, dále z místa nálezu, balení, četnosti jednotlivých držených předmětů obžalovanými a i z celkového množství takových předmětů na jednom místě nálezu, kdy jejich užití pro vlastní potřebu je v zásadě vyloučeno.

Příprava či již realizované šíření těchto předmětů obžalovanými dále vyplývá i z dalších důkazů a to ze záznamů o telekomunikačním provozu, z listinných důkazů, ohledání internetových stránek (zejm. Hatecore shop), z písemností, seznamů, distribučních adresářů, objednávek a dalších souvisejících dokumentů zajištěných v rámci prohlídek, případně i z fotografických materiálů založených ve spise, kdy z těchto důkazů je rozšiřování těchto předmětů naprosto zřejmé, např. osoby v distribuovaných tričkách.

Z provedeného dokazování je pak i zřejmé, že to byli právě obžalovaní, kteří s těmito věcmi nakládali, u obžalovaného F a D to vychází i z lustrací jejich podnikatelských aktivit, ze záznamů telekomunikačního provozu, ze kterých

vyplývá komunikace mezi obžalovanými o jejich podnikání ale i s obchodními partnery stran zadávání objednávek (viz. výpověď svědků A a Ing. R), potisků oděvů či nahrávání CD, dále ze sledování obžalovaného F , kde jsou zaznamenány též aktivity související s provozem předmětného obchodu, z ohledání veřejně přístupné internetové prezentace obchodu atd., kdy výše uvedené ani obžalovaný F nepopíral.

Charakteristika předmětů zajištěných při domovních prohlídkách či prohlídkách jiných prostor, jejich obsah a význam, rovněž tak význam textů na CD nosičích vyplývá ze znaleckých posudků ze kterých bylo zjištěno, že texty písní obsahují četné odkazy, výzvy a apely k porušování práv výlučných skupin osob na bázi idejí rasismu, antisemitismu, xenofobie a nacismu, resp. neonacismu. Odkazy, výzvy a apely jsou zaměřeny jak na glorifikaci historického nacismu a jeho stěžejních ideových vůdců (Adolf Hitler, Rudolf Hess, Reinhard Heydrich apod.) a organizací (NSDAP, SA a SS), ale i současných ikon soudobého rasismu a neonacismu (Ian Stuart Donaldson, David Lane apod.) a organizací (Blood&Honour, Národní odpor, Odpor, Autonomní nacionalisté apod.). Ze znaleckých posudků dále vyplývá, že předestřené symbolické (obrazové) a hudební (textové) materiály lze využít výhradně k podpoře, propagaci, popř. vyjádření sympatií k historickému nacismu a jeho organizacím (např. NSDAP, SA, SS apod.) a dále i k podpoře soudobého konceptu neonacismu a jeho organizací a hnutí (např. Blood & Honour, Autonomní nacionalisté, Národní odpor apod.). Rozsah a zaměření zkoumané materie ve svém souhrnu a v jednotlivostech vylučuje jiné využití, neboť diskurs soudobého konceptu neonacismu je ve svém komplexu poměrně nezaměnitelný a je identifikovatelný právě prostřednictvím propagace násilí, rasismu, antisemitismu a xenofobie a častými a hlubokými projevy nenávisti vůči výlučným skupinám obyvatel, kdy se jedná o postoje neakceptovatelné společností, která je založena na respektu k lidským právům tak, jak ji vnímá civilizace, kterou sdílíme. Zkoumané materiály jsou určeny k podpoře a propagaci diskursu soudobého konceptu neonacismu a jsou propagandisticky primárně určeny k ovlivnění myšlení, postojů a jednání osob s cílem vzbudit či prohloubit nenávist, zášť a obecně negativní emocionální vztah k výlučným skupinám obyvatel. K tomuto ovlivňování využívají jednak obecných nálad ve společnosti, tak i historických fabulací, ale i konfabulací s odkazy na segmenty nedostatků u soudobé společnosti, nezdědka využívají přímo i lži a popírání historických faktů (např. holocaustu). Zkoumané materie mají často urážlivý až hanobící charakter vůči výlučným skupinám obyvatel a nabádají k porušování některých jejich práv tak, jak jsou uvedena v Listině práv a svobod, tedy přirozenoprávních práv tak, jak je vnímá civilizace, založená na respektu k lidským právům, kterou sdílíme v naší společnosti. Ve vyjadřovacích prostředcích soudobé neonacistické scény je spjat diskurs charakterizovatelný jako směs urážek, hanobení a dehonestací, který přechází v nabádání a výzvy k porušování práv některých výlučných skupin obyvatel, zpravidla jejich fyzickou likvidací nebo deportací, anebo segregací. Tento diskurs vyplývá jak z textů zkoumaných písní, tak i z bookletů, resp. obrazových a symbolických sdělení, které se často doplňují a podporují.

Vzhledem k tomu, že předměty uvedené ve výroku rozhodnutí byly zpřístupněny dalším osobám a to buď zákazníkům obchodu či na internetových stránkách (obž. F a D) a jednak, že je obžalovaní opatrovali a přechovávali za účelem jejich rozšiřování vůči veřejnosti (což vyplývá z jejich množství), nejedná se pouze o přechování těchto předmětů bez dalšího.

Obžalovaní tedy tím, že jako aktivisté či sympatizanti neonacistických hnutí zorganizovali, uspořádali a aktivně se podíleli na koncertních akcích, na kterých docházelo jednak ze strany obžalovaných, ale i v reakci na jejich působení obecenstvem k projevům se známkami podpory či propagaci fašistické, rasistické, nacistické a xenofobní ideologii (případně oslavování osob a subjektů tuto ideologii vyznávajících), kdy tato odpovídá idejím a postojům hnutí, které jsou označeny ve výroku rozhodnutí, kdy jednání se dopustili jiným obdobným způsobem a jako členové organizované skupiny (vyjma obžalované D), naplnili všechny zákonné znaky skutkové podstaty zločinu založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 403 odst. 1, odst. 2 písm. a), b) trestního zákoníku.

K naplnění znaku kvalifikované skutkové podstaty dle § 403 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku, spočívající ve spáchání trestného činu tiskem, filmem, rozhlasem, televizí nebo jiným obdobným způsobem soud uvádí, že vzhledem ke skutečnosti, že obžalovaní propagovali a podporovali hnutí během koncertů, kterých se účastnilo v různých případech od 50 do 500 osob, kdy tím tedy zpřístupnili dané projevy většímu počtu posluchačů nebo diváků, tedy veřejnosti a kdy byl na tyto akce zván pomocí hromadných sms zpráv či prostřednictvím internetu široký okruh osob a některé koncertní akce se konaly v prostorách s možným přístupem z veřejnosti, spáchali trestnou činnost jiným obdobným způsobem. Obžalovaní vyjma obviněné D naplnili i kvalifikační znak dle ust. § 403 odst. 1, odst. 2 písm. b) trestního zákoníku, tedy že trestnou činnost spáchali jako členi organizované skupiny, když byla jednoznačně prokázána dělba úkolů mezi obžalovanými, plánovitost a koordinovanost jejich jednání, kdy trestné činnosti se dopustili vždy v počtu nejméně tří trestně odpovědných osob. Organizovaná skupina přitom nemusí mít trvalejší charakter, a tímto jednáním lze spáchat i jen ojedinělý jednorázový trestný čin, kdy postačí, že pachatel se fakticky a neformálně včlenil do skupiny a aktivně se podílel na její činnosti. **(bod I).**

V bodě II. výroku rozsudku obžalovaní Martin F a Lada D tím, že Martin F jako aktivista a Lada D jako sympatizantka neonacistického hnutí jako provozovatelé prodejny s oděvy a dalšími předměty s pravicově extremistickou tematikou v prostorách prodejny a na dalších místech přechovávali a nabízeli k prodeji CD nosiče s hudebními nahrávkami, oděvy – trička a mikiny, buttony, samolepky a další drobné předměty, jakož i předměty sloužící k výrobě těchto věcí, s vědomím, že tyto předměty oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí, jejich složky a představitelé, šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k nenávisti a násilí proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického

smýšlení a tyto hanobí, a popírají či schvalují nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti, přičemž dílem tyto předměty veřejně vystavovali a nabízeli a dále je prezentovali a nabízeli k prodeji prostřednictvím internetu, naplnili částí tohoto jednání (body 1, 2 [antiantifa], 3, 4, 5, 6 [ISD], 7, 8 [odpor], 9, 10, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22 [ISD], 24, 25, 26, 29, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 50) všechny zákonné znaky skutkové podstaty zločinu založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 403 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku, a to dílem ve stadiu dokonání a dílem ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku (viz níže). V případě obžalovaného Martina F bylo shledáno, že nejde o samostatný skutek, nýbrž o dílčí útok pokračujícího trestného činu ve vztahu k dalším útokům uvedeným pod bodem I. výroku, neboť souhrnně k těmto jednáním došlo za podmínek § 116 trestního zákoníku (posuzované dílčí útoky naplňují stejnou skutkovou podstatu trestného činu, byly spáchány podobným způsobem provedení - podpora a propagace stejných pravicově extrémistických hnutí prostřednictvím šíření jejich symboliky, názvu, jejich oslavování verbální, textové i grafické - a to ve stejném období, bezpochyby s jednotným záměrem šíření vlivu a ideologie těchto hnutí). Současně v jednočinném souběhu s tímto jednáním v jeho další části (18, 22 [AJAB], 27, 38, 41, 43, 44, 51 - § 355, v bodech 2 [blackout], 6 [gnls], 11, 12, 13, 19, 22 [niggers beware], 27, 28, 33, 44, 51 - § 356 a v bodech 2 [H8machine], 8 [H8 machine, 88], 23, 30 - § 405) naplnili všechny zákonné znaky skutkové podstaty přečinů hanobení národa, rasy, etnické nebo jiné skupiny osob dle § 355 odst. 1 písm. a, b) trestního zákoníku, podněcování k nenávisti vůči skupině osob nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 356 odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákoníku a popírání, zpochybňování, schvalování a ospravedlňování genocidia podle § 405 trestního zákoníku. Zde je třeba poznamenat, že u tohoto jednání obžalovaných bylo zjištěno, že k veřejnému vystavování většiny zajištěných a zkoumaných předmětů již došlo (v rozsahu vyčteném ve výroku), a to jak ve veřejnosti přístupném a navštěvovaném objektu samotného obchodu, tak na jeho internetové prezentaci, kde byla a i nadále je fyzická podoba jednotlivých předmětů prezentována fotograficky (u CD určených k prodeji byly dílem texty již zpřístupněny veřejnosti z řad návštěvníků obchodu na přiložených bookletech). Pokud tedy byla taková podpora či propagace již zpřístupněna veřejnosti vystavením v prodejně či prezentací na internetu, pak jednání obžalovaných dospělo do stádia dokonání, u ostatních předmětů zůstalo jednání obžalovaných ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku.

Obžalovaní Dragan P (bod III.), Pavel B (bod IV.) a Lukáš R (bod VI.) pak tím, že jako aktivisté neonacistických hnutí nabyli a ve svých bydlištích přechovávali za účelem další distribuce CD nosiče s hudebními nahrávkami s vědomím, že texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech oslavují a propagují v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí jejich složky a představitele (a dále šíří extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývají k násilím proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobí), a dále taktéž za účelem distribuce, případně za účelem vylepení na veřejnosti přístupných místech (v případě

matric přestříkáním textu) přechovávali větší množství samolepek, propagačních letáčků, kalendářů a matrice pro grafické vyhotovení nápisu, a to s vědomím, že celkovým vyobrazením v textové i grafické části propagují v různých modifikacích neonacistická hnutí naplnili všechny zákonné znaky skutkové podstaty zločinu založení, podpora a propagace hnutí směřujících k potlačení práv a svobod člověka podle § 403 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku, a to ve stadiu přípravy podle § 20 odst. 1 trestního zákoníku. Shodně jako u obžalovaného Martina F i u jejich jednání bylo shledáno, že nejde o samostatný skutek, nýbrž o dílčí útok pokračujícího trestného činu ve vztahu k dalším útokům uvedeným pod bodem I. výroku, neboť souhrnně k těmto jednáním došlo za podmínek § 116 trestního zákoníku (posuzované dílčí útoky naplňují stejnou skutkovou podstatu trestného činu, byly spáchány podobným způsobem provedení - podpora a propagace stejných pravicově extrémistických hnutí prostřednictvím šíření jejich symboliky, názvu, jejich oslavování verbální, textové i grafické - a to ve stejném období, bezpochyby s jednotným záměrem šíření vlivu a ideologie těchto hnutí).

Obžalovaní Vilém F a Pavel K pak tím, že jednání popsáním v **bodě V.** výroku jako sympatizanti neonacistického hnutí a členové hudební skupiny zajistili nahrání a vyprodukování hudebního alba s vědomím, že bude jimi, spoluobžalovaným Martinem F a dalšími osobami aktivně dále šířeno, a to přinejmenším prostřednictvím prodejny s pravicově extremistickou tematikou provozované obžalovanými F a D, k čemuž také následně došlo, kdy album bylo prodáváno a vystaveno v této prodejně a současně prezentováno v internetové nabídce obchodu; zároveň mělo být dále šířeno i obžalovanými F a K, kteří za tímto účelem nabyli přechovávali větší množství kusů tohoto alba, jenž obsahuje skladby, které obsahují k podnícení násilí cíleně směřující texty určené pro sympatizanty krajní radikální pravice preferující ideologii neonacismu a podněcují k násilí proti krajní levici a odpůrcům pravicového hnutí a dále loga na bookletu podněcuje k násilí a nenávisti vůči antifašistické levici, naplnili všechny zákonné znaky skutkové podstaty přečinu podněcování k nenávisti vůči skupině osob nebo k omezování jejich práv a svobod podle § 356 odst. 1, odst. 3 písm. a) trestního zákoníku.

Ke znaku veřejnosti v rámci jednání spočívajícího v rozšiřování předmětů (připravovaného či již realizovaného), soud uvádí, že je spatřován v okolnosti šíření souhrnně většího počtu předmětů, obsahujících v případě CD texty nahrávek a grafická provedení na nosičích a bookletech a na oděvech, butonech, samolepkách a jejich předlohách symboliku a slovní hesla, oslavující a propagující v současné době existující neonacistická a rasistická hnutí, jejich složky a čelní představitelé a dále šířící extrémně pravicové myšlenky neonacismu, extrémního nacionalismu, rasismu, xenofobie, vyzývající k nenávisti a násilí proti lidem jiné barvy pleti, jiného vyznání či politického smýšlení a tyto hanobící, a popírající či schvalující nacistické genocidium a jiné zločiny nacistů proti lidskosti. To je dle ustáleného výkladu také jeden ze způsobů, kterými se reprobované projevy či zobrazení zpřístupňují většímu počtu posluchačů nebo diváků, tedy veřejnosti, přičemž nezávisí na tom, zda se veřejnost

skládá z osob již sympatizujících s rozšiřovanými myšlenkami, nebo naopak nesouhlasících či nevyhraněných.

Vzhledem ke způsobu páchaní trestné činnosti má soud za to, že obžalovaní jednali vždy ve formě úmyslu přímého, jak má na mysli ust. § 15 odst. 1 písm. a) trestního zákoníku, když svým jednáním chtěli porušit zájmy chráněné trestním zákoníkem. Společenská škodlivost jednání obžalovaných je dána tím, že porušili zájem společnosti na ochraně základních lidských práv a svobod, rovnoprávnost lidí bez rozdílu rasy, etnické příslušnosti, národnosti, náboženské a sociální příslušnosti nebo původu a na klidném občanském soužití bez veřejného hanobení pro tyto rozdíly.

Odůvodnění k uloženým trestům:

K osobám obžalovaných bylo soudem zjištěno následující:

Obžalovaný Milan A byl celkem 2x v roce 2000 soudně trestán, k těmto rozhodnutím však nelze přihlížet.

Obžalovaný Petr B byl 1x soudně trestán, kdy mu byl uložen trest obecně prospěšných prací, které vykonal, k rozhodnutí tedy nelze přihlížet.

Obžalovaný Vilém F a Robert F byli 1x soudně trestáni, k rozhodnutí však nelze z důvodu osvědčení přihlížet.

Obžalovaný Jaroslav H byl opakovaně soudně trestán, v rejstříku trestů má 7 záznamů, kdy z důvodu osvědčení, výkonu trestu obecně prospěšných prací či amnestie k těmto rozhodnutím není možné přihlížet. Obžalovaný byl naposledy odsouzen rozsudkem Okresního soudu v Příbrami ze dne 22.8.2011, sp. zn. 4T 78/2011 ve znění rozsudku Krajského soudu v Praze ze dne 9.11.2011, sp. zn. 9To 541/2011 za přečiny výtržnictví dle § 358 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku a projev sympatií k hnutí směřujícímu k potlačení práv a svobod člověka dle § 404 trestního zákoníku a byl za to odsouzen k podmíněnému trestu odnětí svobody v trvání 12 měsíců se stanovením zkušební doby v trvání 36 měsíců, dále mu byl uložen trest zákazu vstupu na sportovní, kulturní a jiné společenské akce ve výměře 12 měsíců. Na toto rozhodnutí se vztahuje amnestie prezidenta republiky, nicméně vzhledem k trestu zákazu vstupu na sportovní, kulturní a jiné společenské akce ne s účinky, že se na obžalovaného hledí, jako by nebyl odsouzen, kdy toto rozhodnutí nebylo zahlazeno.

Obžalovaný Pavel K byl 3x soudně trestán, ke dvěma rozhodnutím z důvodu osvědčení či výkonu trestu obecně prospěšných prací nelze přihlížet, přihlížet je možné pouze k rozhodnutí Okresního soudu Česká Lípa sp. zn. 4T 45/2005, kdy byl obžalovanému za úmyslný trestný čin výtržnictví dle § 202 odst. 1 trestního zákona č. 140/1961 Sb. uložen peněžitý trest, který ke dni 22.9.2005 zaplatil, rozhodnutí však není zahlazeno.

Obžalovaný Martin F má v rejstříku trestů 3 záznamy vztahující se k trestné činnosti páchané na území České republiky, kdy v současné době nelze z důvodu osvědčení k jednomu z rozhodnutí přihlížet, rovněž tak nelze přihlížet k rozhodnutí ve věci Městského soudu v Brně sp. zn. 3T 179/2008, neboť toto rozhodnutí podléhá amnestii prezidenta republiky, kdy se na obžalovaného hledí, jako by nebyl odsouzen. Je tedy možné přihlížet pouze k rozhodnutí Obvodního soudu pro Prahu 6 sp. zn. 2T 145/2000, kdy byl obžalovanému uložen za úmyslnou trestnou činnost peněžitý trest, který sice dne 24.1.2003 uhradil, rozhodnutí však není zahlazeno.

Obžalovaný Lukáš R byl 1x soudně trestán, kdy mu byl uložen trest obecně prospěšných prací, které vykonal, k tomuto rozhodnutí tedy nelze přihlížet. Obžalovaný byl dále stíhán u Okresního soudu v Děčíně, pro spáchání přečinu projevu sympatií k hnutí směřujícímu k potlačení práva svobod člověka dle § 404 trestního zákoníku, kdy však usnesením Okresního soudu v Děčíně ze dne 1.10.2013, sp. z. 3T 62/2012 bylo trestní stíhání dle ust. § 172 dost. 2 písm. a) trestního řádu zastaveno, neboť trest k němuž může trestí stíhání obviněného vést, je zcela bez významu vedle trestu, který obviněného podle očekávání postihne.

Obžalovaný Kamil V má v rejstříku trestů 3 záznamy, kdy k poslednímu rozhodnutí nelze z důvodu amnestie s účinky, že se na obžalovaného hledí, jako by nebyl odsouzen, přihlížet. Dále byl obžalovaný 2x odsouzen k nepodmíněným trestům odnětí svobody, kdy z jednoho trestu byl v roce 2002 podmíněně propuštěn a ve zkušební době se osvědčil, druhý nepodmíněný trest vykonal ke dni 8.7.2006.

Obžalovaní Lada D, Dragan P a Jan P nemají v rejstříku trestů žádný záznam.

Z místa bydliště nebylo k osobám obžalovaných A, B, D, F, F, F, H, K, P, P, R a V, zjištěno žádných negativních informací.

Při úvaze o druhu a výši ukládaného trestu soud vycházel z obecných zásad pro ukládání trestů uvedených v ust. § 39, § 41 a § 42 trestního zákoníku. Soud hodnotil kromě společenské škodlivosti jednání obžalovaných, taktéž jejich osoby a možnosti jejich nápravy. Soud při ukládání trestů rovněž nemohl přehlédnout dobu, která uplynula od páchaní trestné činnosti, tedy více jak 5 roků, když tato doba je dána zejména složitostí, náročností a rozsahem dané věci a dále i rozsáhlým dokazováním u hlavního líčení, rovněž tak soud přihlížel k chování obžalovaných po spáchání trestných činů, když k jejich osobám nebylo zjištěno žádných negativních skutečností.

Soud rovněž hodnotil polehčující a přitěžující okolnosti.

Obžalovaným A, B, D, F, F, P, P, R polehčovalo vedení řádného života před spácháním trestné činnosti, tato polehčující okolnost byla shledána i u obžalovaného H,

pokračování

2T 43/2012

kdy se na něho hledí jako na osobu netrestanou, když poslední rozhodnutí Okresního soudu v Příbrami je s nyní projednávanou trestnou činností v souběhu a je nutné ukládat souhrnný trest.

Na druhé straně u obžalovaných D , F e, F a K soud shledal jako přítěžující okolnost spáchání více trestných činů, u obžalovaných A , F , F a K okolnost páchání trestné činnosti po delší dobu, u obžalovaných K a V ještě okolnosti jejich recidivy.

Stran časové působnosti soud uvádí, že obžalovaní byli sice dle trestního zákona č. č. 140/1961 Sb., účinného do 31.12.2009 ohroženi dle ust. § 260 odst. 2 trestem odnětí svobody ve výměře 3 roky až 8 let a dle § 403 odst. 2 trestního zákoníku trestem odnětí svobody ve výměře 3 roky až 10 let, nicméně soud při posuzování, který zákon, zda tedy trestní zákon č. 140/1961 Sb. za jehož účinnosti byla trestná činnost spáchána či nový trestní zákoník, je pro obžalované příznivější. Soud vycházel z rozhodnutí Nejvyššího soudu sp. zn. 1 To 9/90, kdy při trestnosti činu je nutné hodnotit nový a starý zákon jak z hlediska zvláštní části, tak i se zřetelem k ustanovení části obecné, kdy při posouzení otázky, jaký zákon použít, nemůže jít jen o prosté srovnání trestních sankcí nového a starého zákona, ale je rozhodný výsledek srovnání trestů, které by byly při použití zákonů jako celků pachateli za konkrétních posuzovaných okolností uloženy.

Soud dospěl k závěru, že vzhledem k tomu, že by obžalovaným jak dle starého tak i dle nového zákona byly ukládány (vyjma obž. M) podmíněné tresty odnětí svobody na samé spodní hranici zákonné trestní sazby, tedy tresty odnětí svobody ve výměře 3 roky, je pro obžalované příznivější trestní zákoník, neboť ten při podmíněném trestu odnětí svobody v této výměře nestanoví dohled probační a mediační služby, na rozdíl od staré právní úpravy, dle které v případě, že byl ukládán podmíněný trest odnětí svobody ve výměře 2 roky až 3 roky, musel soud při stanovení zkušební doby uložit vždy i dohled.

Po zvážení všech okolností pak soud obžalovaným Milanu A , Petru B , Ladě D , Vilému F , Martinu F , Robertu F , Pavlu K , Draganu P , Janu P , Lukáši R a Kamilu V uložil trest odnětí svobody na samé spodní hranici zákonné trestní sazby, tedy trest odnětí svobody v trvání 3 roků. U obžalovaných Lady D , Viléma F , Martina F a Pavla K byly tyto tresty ukládány dle ust. § 35 odst. 1 trestního zákona jako tresty úhrnné.

Obžalovaným B , F , P , P a R pak soud vzhledem k polehčujícím okolnostem a absenci přítěžujících okolností stanovil kratší zkušební dobu v trvání 3,5 roku.

Obžalovaným A , D , F , K a V byla stanovena zkušební doba v trvání 4 roků a to vzhledem k tomu, že u nich soud shledal i přítěžující okolnost.

Obžalovanému F byla stanovena zkušební doba v trvání 4,5 roku vzhledem k absenci polehčující okolnosti, dále jeho podílu na trestné činnosti a přitěžujícím okolnostem.

U obžalovaných A, F, F, F, K, P, P, R a V soud rovněž dle § 70 odst. 1 písm. a,b) trestního zákoníku ukládal i trest propadnutí věcí a to zajištěných při domovních prohlídkách a prohlídkách jiných prostor či dobrovolně vydaných obžalovanými, když se jednalo o věci, kterých bylo užito ke spáchání trestného činu či které byly ke spáchání trestného činu určeny.

Po takto uložených trestech dospěl soud k závěru, že tyto tresty jsou naprosto dostatečné k nápravě obžalovaných, kdy vzhledem k tomu, že obž. F byl ukládán i trest propadnutí věcí a to i finančních prostředků, soud mu již žádný jiný trest neukládal, neboť další tresty a to ve formě peněžitého trestu či trestu zákazu činnosti by byly nepřiměřeně přísné a po tak dlouhé době by ani neplnily z hlediska individuální či generální prevence žádný účel.

Jiná situace byla u obžalovaného Jaroslava H, u kterého bylo na místě dle ust. § 43 odst. 2 trestního zákoníku ukládat za sbíhající se trestnou činnost, souhrnný trest na rozhodnutí Okresního soudu v Příbrami ze dne 22.8.2011, sp. zn. 4T 78/2011 ve znění rozsudku Krajského soudu v Praze ze dne 9.11.2011, sp. zn. 9To 541/2011, kdy obžalovaný byl za trestnou činnost spáchanou dne 15.4.2011 uznán vinným spácháním přečinů výtržnictví dle § 358 odst. 1, odst. 2 písm. a) trestního zákoníku a projev sympatií k hnutí směřujícímu k potlačení práv a svobod člověka dle § 404 trestního zákoníku a byl za to odsouzen k podmíněnému trestu odnětí svobody v trvání 12 měsíců se stanovením zkušební doby v trvání 36 měsíců, dále mu byl uložen trest zákazu vstupu na sportovní, kulturní a jiné společenské akce ve výměře 12 měsíců. Na toto rozhodnutí se vztahuje amnestie prezidenta republiky, nicméně vzhledem k trestu zákazu vstupu na sportovní, kulturní a jiné společenské akce ne s účinky, že se na obžalovaného hledí, jako by nebyl odsouzen, kdy toto rozhodnutí nebylo zhlazeno.

Po zvážení všech okolností, kdy se na obžalovaného hledí, jako by nebyl odsouzen, dospěl soud k závěru, že postačí uložení podmíněného trestu odnětí svobody v trvání 3 roků, tedy na samé spodní hranici zákonné trestní sazby, kdy nejpřísnějším ustanovením dle kterého byl souhrnný trest ukládán je ust. § 403 odst. 2 trestního zákoníku, tedy se sazbou ve výměře 3 roky až 10 let. Tento trest byl obžalovanému podmíněně odložen na zkušební dobu v trvání 4 roků, kdy takto uložený trest se soudu jeví jako dostatečný.

Ohledně ostatních věcí, u kterých nebylo rozhodnuto o jejich propadnutí a které byly vyhodnoceny znaleckými posudky jako věci které hanobí, podněcují k násilí, podporují či propagují hnutí, soud rozhodl vzhledem k jejich charakteru o ochranném opatření a to zabrání věcí podle § 101 odst. 1 písm. c) trestního zákoníku, u těchto věcí nebylo prokázáno realizované šíření na veřejnosti, kdy příprava u trestných činů § 355, § 356 a § 405 trestního zákoníku (dříve § 198, §

198a a § 261a tr. zákona) není trestná, ale bylo prokázáno pouze jejich přechovávání.

Ke zprošťující části rozsudku – obžalovaný P

Obžalovanému Janu P byly obžalobou kladeny za vinu 3 skutky a to skutek pod bodem 1, 3 a 10 obžaloby.

Obžalovaný v přípravném řízení spáchání trestné činnosti popřel, když uvedl, že se stíhané trestné činnosti nedopustil, není členem Národního odporu, popřel, že by organizoval nebo uspořádal jakýkoli koncert. Neuspořádal ani koncert v obci Čečovice (17. 1. 2009), nezajistil na něj vystoupení kapel Project Vandal, Attack a Brutal Attack. Vůbec nevěděl, že se tyto koncerty konají, nemohl tedy zajišťovat ani jejich dokumentaci. Dále k věci odmítl vypovídat. U hlavního líčení využil svého práva a nevypovídal.

Jak uvedeno v hodnocení důkazů shora, po provedeném dokazování bylo jednoznačně prokázáno, že se obžalovaný P podílel na trestné činnosti tak, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí, kdy skutečnost, že zajišťoval kapelám letenky, vyplývá i z výpovědi obžalovaného F, který uvedl, že obžalovaného P o zajištění letenek pro členy kapely požádal, z důkazů vyplývá i skutečnost, že pro členy kapely obžalovaný zajišťoval i ubytování a jejich přepravu na letiště.

Při hodnocení, zda jednání obžalovaného je trestným činem, však soud dospěl k závěru, že podíl obžalovaného na trestné činnosti je tak minimální, že nedosahuje takové škodlivosti, aby mohl soud vyslovit závěr ve smyslu ust. § 12 odst. 2 trestního zákoníku, tedy že jednání obžalovaného naplňuje znaky trestného činu. Vzhledem k výše uvedenému rozhodl soud tak, že se obžalovaný v souladu s ust. § 226 písm. b) trestního řádu, zprošťuje obžaloby, neboť ve vztahu k obžalovanému daný skutek není trestným činem.

P o u č e n í: Proti tomuto rozsudku lze podat odvolání do **osmi** dnů ode dne doručení jeho písemného vyhotovení, a to ke Krajskému soudu v Brně prostřednictvím Okresního soudu Brno-venkov. Rozsudek může odvoláním napadnout státní zástupce pro nesprávnost kteréhokoliv výroku, obžalovaný pro nesprávnost výroku, který se přímo dotýká, zúčastněná osoba pro nesprávnost výroku o zabránění věci, poškozený, který uplatnil nárok na náhradu škody, pro nesprávnost výroku o náhradě škody. Osoba oprávněná napadat rozsudek pro nesprávnost některého jeho výroku. Může jej napadat také proto, že takový výrok učiněn nebyl, jakož i pro porušení

ustanovení o řízení předcházejícímu rozsudku, jestliže toto porušení mohlo způsobit, že výrok je nesprávný nebo že chybí. Odvolání musí být odůvodněno ve lhůtě osmi dnů ode dne doručení opisu rozsudku tak, aby bylo patrné, v kterých výrocích je rozsudek napadán a jaké vady jsou vytýkány rozsudku nebo řízení, které rozsudku předcházelo. Právo podat odvolání nemá osoba, která se tohoto práva výslovně vzdala.

V Brně dne 18. března 2015

Za správnost vyhotovení:
Vlachová Monika

Mgr. Lenka Nekudová, v.r.
předsedkyně senátu